

# بشار بن برد

الشخصية والفن

د. إبراهيم عوض

بشار بن برد -

الشخصية والفن

د. إبراهيم عوض

# بشار بن برد

الشخصية والفن

د. إبراهيم عوض

**بشار بن برد**

**الشخصية والفن**



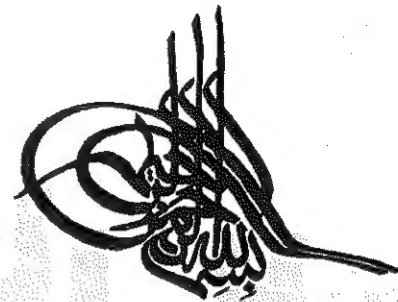
# بشار بن برد

الخصامة والفن

د. إبراهيم عوض

دار الفردوس

١٤٣٢هـ - ٢٠١١م



إهداء

إلى روح جدتي لأُمِّي ، التي كفلت ورَّيت وأعطت كل  
شيء ، ولم تأخذ شيئاً . رحمها الله رحمة واسعة ، وكتب  
لها جنَّة الخلد .

وقفه الإبراهيمي  
٢٠١٠ / ١٧٥٠٧

مدرسة خالدة

١٩٩٤ - ٢٠١٠



## مقدمة

فى الصفحات التالية دراسة لبشار : شخصيته ، وعقيدته ، وما رُمى به من الشعورية، وشعره وخصائص أسلوبه الفنى ، وما قيل إنه كان رائداً فيه فى هذا الأسلوب .

وفى هذه الدراسة تفصيلٌ لبعض ما أجمله غيرى من الذى سبقونى إلى دراسة بشار، وإضافة له ، واستدراك على أشياء قيلت فى الشاعر وفى شعره ، وتحقيق لنسبة قصيدة أسندت إليه وإلى غيره فى الوقت نفسه ، ومحاولة لتقويم شعره فى ظلّ اختلاف الدارسين حول ذلك الشعر ، إذ يرفعه بعض إلى درجة عالية ، ويكتفى آخرون بالقول إن فى شعره جيداً كثيراً ، مع سوق حيثيات هذا التقويم مفصلة .

ومن الفصول التى فصلت القول فيها الفصلُ الخاص بعقيدته ، فقد استغرق بضع عشرات من الصفحات سقت فيها كل الآراء التى قيلت فى دينه والانتهاكات التى وجهت إليه وما دُفع به عنه ، ثم ناقشت كل هذا فى ضوء المعطيات التاريخية وما نعرفه عن شخصية الشاعر ، بالاستعانة بكل ما يتصل بهذه القضية من شعره .

ومن هذه الفصول أيضاً ذلك الفصل الذى تناولت فيه خصائص شعر بشار ، فقد نَبَّهت إلى كثير من سمات فنه التى لم ترد فى كتابات من رجعت إليهم . وفى كثير من الأحيان لم أكتف بهذا، بل تتبعت هذه السمات عند من سبقوا بشاراً من الشعراء من العصر الجاهلى فنازلاً . وأحياناً ما كنت أجد عن طريق هذا التقصى التاريخى أن ما قيل فى ريادته فى هذه السمة أو تلك غير صحيح ، فكنت أنبّه إلى ذلك وأبيّنه .

رثمة فصل جمعت فيه الملاحظات اللغوية التى خرج فيها بشار عما هو شائع أو خالف شيئاً من قواعد اللغة السائدة وحللتها وبينت رأى فيها بشيء غير قليل من التفصيل .

وبالنسبة لقصيدته الثانية المختلف فى نسبتها إليه وإلى غيره فقد توصلت من

خلال التحليل الأسلوبى والمضمونى لها أنها لبشار لا لغيره ، إذ يتوفر فيها عدد غير قليل من خصائص الشعر البشارى . ولم أجد أحداً درس هذه المسألة من قبل .

أما بالنسبة لتهمة الشعورية التى رُمى بها، وأن موقفه من العرب والموال قد انقلب رأساً على عقب بعد قيام الدولة العباسية التى رفع فيها الموالى رؤوسهم فقد بينت أننا لا نعرف هل بدأ بشار الهجوم على الأعراب والافتخار بأصله الأعجمى فى العصر العباسى أو كان ذلك فى أيام بنى أمية .

وأخيراً أدعو الله أن ينفع بهذه الدراسة .

## حياة الشاعر وشخصيته

هو بشار بن بُرْد بن يرجوخ (١) ، وإن كان الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ينفرد وحده ، فيما نعلم ، بالقول بأن يرجوخ هو نفسه اسم بُرْد قبل أن يسلم ، وأنه إذا كان اسم يرجوخ يُذكر بعد اسم بُرْد فذلك على البدلية لا على الأبوة (٢) . ولكن الشيخ ابن عاشور لا يسوق للأسف دليلاً على هذه الدعوى ، التى يخالف فيها كل من ذكر نسب بشار ، علاوة على أنه يقال : « برد بن يرجوخ » لا « برد يرجوخ » .

وقد أورد صاحب الأغاني سلسلة طويلة لنسب الشاعر ، عن غيلان الشعوبى ، مكونة من نيف وعشرين حلقةً وتنتهى ببعض ملوك فارس . كما أورد رواية أخرى عن حميد بن سعيد تؤكد ذلك . ولم يعقب على هذا النسب بما يفيد رأيه فيه . وليس أبو الفرج بدعاً بين القدمين فى عدم تعقيبه على ذلك النسب البشارى الملوكى ، إذ لا نعرف أحداً منهم قد شكك فيه .

على أن الأمر بالنسبة للباحثين العرب المحدثين مختلف ، إذ فيهم من يرفض هذا النسب ويعده من اختراع الشعوبيين لتمجيد الأعاجم من أمثالهم . وحجتهم فى ذلك أنه لم يعرف عن الأعاجم الاهتمام بانسابهم كالعرب ، وبخاصة إذا طالت سلسلة النسب وغطت قروناً طويلة ، كما هى الحال مع بشار . فضلاً عن هذا فقد كان بشار ، كما يقولون ، متلوّن الولاء : فتارة كان يفتخر بولائه فى قيس وبنى عقيل ، الذين كان أبوه عبداً فيهم فأعتقوه ، وتارة كان يفتخر بأصله الأعجمى ويهجو العرب ويتبرأ منهم (٣) .

وبطبيعة الحال ، فإن النفس تميل إلى هذا الفرض حين تنظر فتري أن أبا بشار كان طياناً فقيراً ، وكان فوق ذلك عبداً هو وزوجته ثم أعتقا ، إذ إن الإنسان ليتسائل : ما للعبيد الطيانيين والملوك ؟ ولكن التفكير العقلى لا يأبى أن يكون من ذرارى السلاطين والملوك والخلفاء والباطرة من ينتهى بهم الأمر إلى أن يشتغلوا مثلاً

كناسين وخدماء بل ومن تُضرب عليهم العبودية ، مثلما يخبرنا التاريخ أن كثيراً من عواهل الدُول هم من نسل جنود مرتزقة ، بل إن كافوراً الإخشيدي مثلاً ، وقد حكم إمبراطورية غير صغيرة ، كان عبداً خصياً .

ثم إننا ينبغي ألا ننسى أن بشاراً وحده ، دون نظرائه ، هو الذى كانت له هذه السلسلة . ولو كان الشعوبيون قد صنعوها لتمجيد الأعاجم فلماذا لم يصنعوا مثلاً لغيره من مشاهيرهم ؟

فوق ذلك ، فإن الرجل فى شعره كثيراً ما وضع نفسه بإزاء الملوك : إما بوصفه واحداً منهم ، أو مناظراً لهم ، أو متحدياً إياهم ، أو مستنكفاً أن يكون عليه سلطان لأحد منهم ، أو زائراً وجليماً من جلسائهم ... وهكذا ، ممّا ساستعرض شواهده فى موضعه من هذه الدراسة .

وليس شرطاً ، إن صحَّ هذا النسب ، أن تكون سلسلته صحيحة كلها . كل ما هنالك أن أسلاف بشار ربما كانوا يعرفون أنهم يتصلون بنسب ملوكى فحفظوا ذلك وتوارثوه . وربما كانوا يعرفون أسماء بعض الأجداد الذين يصلون بينهم وبين ذلك النسب . ومن الجائز جداً أن الذاكرة قد ملأت الفجوات فى هذه السلسلة ببعض الأسماء كيفما اتفق . هذا كل ما هنالك .

أمّا ذهاب د نجيب البهيتى فى اتهام الشعوبية إلى الحدة الذى يصورها وكأنها قوى خارقة تستطيع أن تصل إلى أى شىء وتدمره وتعيد صياغته من جديد فهو إغراق شديد فى التخيل ، إذ يقول إن الشعوبية قد لعبت بالحذف والزيادة فى كتب الجاحظ ، حيث لا يُستبعد أن تكون قد دسَّت فيها على مؤلفها كلاماً طيباً فى حق بشار (٤) . إن بشاراً ، وهو مجرد شاعر أعمى فقير ، لم يكن ليدفع الشعوبية ، لو كانت فعلاً بهذه القدرة التى لا يعجزها شىء ، إلى أن تفعل من أجله هذا ، إذ لم يكن مثلاً زعيماً سياسياً أو قائداً عسكرياً يخططون له أن يخطف الملك من بنى العباس . ثم

هاهم أولاً البرامكة ، بكل هيلهم وهيلمانهم ، قد سقطوا بضربة واحدة من معول الرشيد . فمن يكون بشاراً بالنسبة لهم ؟

وكان برد أبو بشار عبداً رقيقاً ، وكذلك أمه ، التي يسميها حماد عجرد في بعض أشعاره « غزالة » (٥) ، ثم أعتقا . كما كان ذلك الأب ، مثلما سلف القول ، طياناً . وتذكر الروايات أنه كان لبشار أخوان معوّقان يشتغلان بالجزارة هما بشر وبشير ، وكان أحدهما أعرج والآخر أبتّر . وكان بشار باراً بهما ، إذ كان يتركهما يلبسان ما يشاءان من ملابسه رغم ما كان يعانیه من جراء ذلك ، عندما يلبسا بعدهما ، من وساخة وتتن ، مما كان ينقّسه عن نفسه بالتهكم الطريف ، إذ كان يقول عن ذلك إنه « ثمرة صلة الرحم » (٦) .

وقد تزوّج بشار . ومع ذلك فلسنا نجد ذكراً لزوجته في شعره الذي بين أيدينا ، وإن كنت أظن أن قصيدته الدالية ربّما تكون في رثاء تلك الزوجة ، وليس في رثاء امرأة أخرى كما جاء في الديوان (٧) . ولبشار رثاء في ابن له اسمه محمد (٨) ، وهو رثاء مؤثر ، وإن كان لا يصل إلى روعة رثاء ابن الرومي لابنه الأوسط . كما أن له رثاءً قويا أيضا في ابنته له (٩) . ولعلّها نفس ابنته التي فاخرتها إحدى الأعرابيات فاشتكت لأبيها فأنشأ قصيدة هجائية فيها . ومع ذلك فإننا نسمع بابن له آخر ( واسمه محمد كذلك ) في عصر العباس بن الأحنف ، يأخذ الأدباء والعلماء عنه شعر أبيه ويتقربون إليه من أجل ذلك (١٠) . فإذا صح هذا كان معناه أن بشاراً ، بعد أن مات ابنه محمد ، قد وُلد له ولدٌ آخر فسّأه بنفس الاسم .

وقد وُلد بشار أعمى (١١) . ومع ذلك فقد ذكر ابن المعتز أنه أصيب بالعمى قبل أن يموت بأربعين عاماً (١٢) . ولا أدري من أين أتى ابن المعتز بهذا ، فإن بشاراً نفسه يقول :

عميت جنينا ، والذكاء من العمى فجنّت عجب الظن للعلم موثلا  
هو ، كما ترى ، كلام قاطع الدلالة على أنه قد نزل من بطن أمه أعمى . وقد كان

شعره هذا ردّاً على معاصريه الذين كانوا يعجبون من إبداعه في صوره وتشبيهاته رغم أنه لم ير الدنيا قط (١٣) . كذلك فإن أبا هشام الباهلي قد هجاه بقوله :

وعبدى فقا عينيك في الرّحم أيرّه فجنّت ولم تعلم لعينيك فاقيا (١٤)

وهو ما يشير بكل وضوح إلى أنه قد وُلد بعاهة العمى ، لا كما يقول ابن المعتز من أنه عمى بعدما كبر . وقد أجمعت الروايات على أن عماء كان من النوع المنقّر ، وأنه كان ضخّم الجثة طويلاً (١٥) .

وكان بشار معتداً بنفسه أشدّ الاعتداد : يظهر ذلك في فخره ، سواء افتخر بمواليه أو افتخر بأصله الفارسي . كما يظهر في هجائه لمن كان يتعرض لأصله الأعجمي من الأعراب . وأيضاً يظهر هذا الاعتداد في كثرة إشاداته في قصائده بموهبته الشعرية ، على ما سوف نبين فيما بعد ، وكذلك في أبياته التي يجيب بها من سأله عن تأثير عماء على مواهبه العقلية والأدبية والتي سقنا قبل سطور أول بيت فيها . وحتى في غزله نراه ، على ما سوف نوضح في موضعه من الكتاب ، يصوّر حبايبه على أنهن ربيبات القصور والترف ، بل إنه وصف إحداهن بأنها من « بنات الملوك » ، وهذا غير مسامتته كثيراً للملوك في شعره ، كما سبقت الإشارة في هذا الفصل وكما سوف نسوق عليه الشواهد فيما بعد .

وكان بشار ، ككثير من المعتدين بذواتهم ، صريح النفس لا يعرف المداورة والمداورة ، وذلك على عكس ما وصفه به د . طه حسين ، إذ اتهمه بالنفاق بل بالإسراف فيه . ودليله أنه كان زنديقاً ملحداً ، ومع ذلك كان يتظاهر أمام الناس أنه يرى رأيهم . كما أنه قد مدح الأمويين أيام أن كان السلطان لهم ، ثم استدار مع الزمن ومدح العباسيين عندما أصبحت الدولة دولتهم (١٦) . وقد ردّد حنا الفاخوري هذا الاهتمام وراء د . طه (١٧) .

على أن طه حسين لم يكتف برمي بشار بالنفاق ، بل ادّعى عليه أيضاً الجبن



والآثرة ، إذ رآه يخاف من ضرب السوط والسيف ، ويخاف ممن يتعرض له بالهجاء ، وقال إنه كان يبغض الناس ويزدريهم ويؤثر نفسه عليهم (١٨) .

فأما الزعم بأنه كان ينافق فى عقديته فقد فصلنا القول فيه تفصيلا شديداً فى فصل خاص بهذه المسألة من هذا البحث ، ويينا أن مثل بشار بصراحته وردوده السريعة الحادة لا يمكن أن يكون منافقا . وكيف يكون منافقا من يسأله خال الخليفة عن صناعته عندما رآه ينشد بين يدي المهدي إحدى مدائحه فيه فينطلق كالقذيفة ساخرا متهمكا غير مبال بقرابته من الخليفة ولا بالموقف والحاضرين قائلاً ، وهو الأعمى ، إن صناعته هي ثَقْب اللؤلؤ ؟ ثم عندما يبدى الخليفة استنكاره لاستهزائه بخاله أمام الملأ لا يعتذر ولا يحاول أن يُلطف الأمر ، بل يمضى فى تهكمه قائلاً ما معناه : وماذا عسانى كنت أقول له وهو يرى شيئاً أعمى ينشد الخليفة شعراً ثم يسأله مع ذلك كله عن صناعته ؟ (١٩)

أو كيف يمكن أن يكون منافقا من يرى أحد موالى الخليفة المهدي يفسر النحل والعسل فى قوله تعالى : « وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرَّشون \* ثم كُلِّي من كل الثمرات فاسلكي سُبُلَ ربك ذُلُلاً يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس » (٢٠) بأن النحل هم بنو هاشم ، وأن ما يخرج من بطونها هو العلم الذى اختصهم الله به ، فيرد عليه بكل عنف وهو فى قصر المهدي فى جمع من الحضور ينتظرون الإذن بالمثل بين يدي الخليفة قائلاً : « أرانى الله طعامك وشرابك وشفاءك فيما يخرج من بطون بنى هاشم ، فقد أوسعنا غثاء » (٢١) ؟

أو كيف يكون منافقا من ينقلب على الوزير المقرب إلى الخليفة ، يعقوب بن داود، عندما لا يعطيه ما كان يؤمل منه ، فيهجوه هو وأخاه هجاءً مرا ، بل

ويتخذ نديماً فى أحلى ساعات سمره بين جواريه ، فيقول فيه برهما ، فيما نرى ، سبب مقتله ، ولا يكتفى بهذا بل يأبى إلا أن يري النحويين وينشدهما على مسامح من حضر ؟ وقد كان يستطيع تنفيساً عن غيظه ، ولكن طبيعته الصريحة دفعته دفعا إلى هذه الخ أن يبلغ البيتان أذن الخليفة فيأمر بقتله كما تقول الرواية (٢٢) التصرفات والمواقف التى تبين بقوة أن الرجل لم يكن منافقا .

ولو كان بشار يحسن النفاق لنزل على إرادة المهدي لمّا التشبيب بالنساء . ولكنه ظل ماضيا على ما كان عليه من قبل من ما فعله أنه فى كل مرة يريد أن يتغزل كان يذكر نهى الخليفة له ثم أن يعصى له أمرا ثم يأخذ فى الغزل رغم ذلك مله كفايته .

أما أنه كان يخاف من السيف ومن السوط ، فبالله مَرَّ د. النوبهي بحق (٢٣) ، لا يخافهما ، وبخاصة إذا كان كبشار أعمى طول ولا عصبية تدرأ عنه عدوان العادين ؟

هذا ، ولم يكن بشار يخاف من الهجاء إذا صدر عمن يري الناس . ولكنه أمام أبيات عارية تافهة لأبى الشمقمق ، الذى كان والحين ماذا يده فيعطيه بشار مما أعطاه الله ، أثر السكون مق بالعلاج الذى يعرف أنه جد ناجع مع أبى الشمقمق . ألا وهو حفنة مر إن الإنسان منّا ، فى الوقت الذى يستقتل فيه فى الدفاع عن نفسه ط فى مثل مكانته الاجتماعية ، يستنكف أشد الاستنكاف أن يردّ على كناسٍ أو سائق حنطور مثلاً .

وينبغي أن نفسر بمثل هذا التفسير تراجع بشار أمام أحد المصم

بشار يستطيع أن يفعله أمام هذا التهديد ، لو صحت الرواية ؟

وشبيه بهذا موقفه من الرجل الذي تعرّض له ، وهو فى ظل قصر من القصور وحده لا به ولا عليه ، فتحكّك به وآذاه بذكر عماه وأمه وسبّه سبا مؤلّا . ولما حمى غيظ بشار وأخذ يتسائل عمن يكون الرجل كان رده عليه أنه من عكّل ( وهى قبيلة مشهورة بالحقارة والغبارة ) وأن خاله يبيع الفحم بالمكان الفلانى ( وذكر مكانًا يبدو أنه منطقة حقيرة ) ، ثم سأله هل يقدر بعد هذا كلّه أن يقول فيه شيئًا . يقصد : ما الذى يستطيع أن يقوله فيه أكثر مما صبه الله عليه من نسبه الوضع وصناعة أهله القذرة ؟ فما كان من بشار إلّا أن أنهى الموقف بتلك القولة الرائعة بعدما فُتّ غليله : « لا شيء . اذهب ، أبى أنت ، فى حفظ الله » ( ٢٦ ) . وفى رواية أخرى مشابهة كان رده على من شاغبه : « اذهب ، ويلك ! فأنت عتيق لؤمك . قد علم الله أنك استترت منى بحصون من حديد ! » ( ٢٧ ) . وماذا كان يمكن أن يرد به على هذا الأحقق اللامبالى غير هذا ؟

أما مدحه الأمويين عندما كانوا هم ذوى السلطان ثم دورانه مع الأيام ومدحه العباسيين عند استيلائهم على الحكم فهو لم يكن فى هذا إلّا واحدًا من شعراء عصره ، لا صاحب مذهب يتنكر له عندما تبرق مصلحته .

كذلك كان بشار يحب أصدقاءه ويمازحهم ويمازحونه كثيرًا . وله أخبار وأشعار تدل على ذلك الرّدة الشديد الذى كان يربط بينه وبينهم ، وإن كانت صداقته لحماة عجرد قد انقلبت للأسف مع الأيام هجاءً مقذعًا مؤلّا يهجو كل منهما به الآخر . وفى ديوان بشار أبيات من قصائد مختلفة تدعو إلى ترك عتاب الإخوان والأصدقاء والتسامح معهم وتقبّلهم على ما هم عليه ، لأن من فتش عن الكمال فلن يجده ، ومن يعاتب خلّانه فى كل أمر يدعو إلى العتب فسوف يتلفت فلا يجد من لا يستطيع له عتابًا ، إذ إن مثل هذا الشخص لا وجود له . كما أن له شعرا فى حاجة الإنسان دائما إلى

صديق ينثه آلامه ويفضى له بذات صدره حتى يستريح . وهذا لعمري دليل على حب الأصدقاء والمغالاة بهم ومعرفة قيمة الصداقة فى صحراء هذه الحياة القاحلة المحرقة .

وكان بشار فكها ، وفكاهته من أمتع ما يكون . فحتى الفاحش منها يدل على حضور الذهن وسرعة الرّدة المفحم والمقدرة العظيمة على إدراك المفارقات ومناحي السخرية فى طبائع البشر ومواقف الحياة .

وقد مرّ بنا رده على خال الخليفة حين رآه ، وهو الأعمى ، ينشد ابن أخته شعرا فسأله ما صناعته . كما مرّ بنا تهكمه الواخز بمن فسّر النحل وما يخرج من بطونها فى سورة « النحل » بأنها بنو هاشم وعلمهم . وكذلك مرّ بنا تعليقه على ما كان يُلطخ أخواه به ملابسه من دماء وأوساخ بأن ذلك هو « ثمرة صلة الرحم ! » .

ومن فكاهاته قوله لمن سأله معابثا ، وكانا بالمسجد الجامع : « يا أبا معاذ ، أيعجبك الغلام الجادل ؟ » فقال : « لا ، ولكن تعجبني أمه ! » ( ٢٨ ) .

ولكن بشارا ، للأسف ، كان يتدهدى إلى الهجاء المقذع والكلام السافل لا يجد فى ذلك لا هو ولا أصدقائه أو مهاجوه أى حرج . ويودّنا لو أنه استعلى على هذا العيب . ولكن ماذا نفعل ، ولله فى خلقه شؤون ؟

وقد أخذ عليه أنه كان شعوبيا يهاجم العرب ويهجوهم ويحقّرهم . والحق أن له فعلاً أكثر من قصيدة يفتخر فيها بأصله الفارسى ويقارن بين عيشة الفرس المتحضرة المترفة وبين الحياة البدوية الجلفة وجوع أهلها وطعامهم الغليظ المتوحش . ولكن هذه القصائد إنما أثاره إليها بعض أجلاف الأعراب الذين كانوا يشمخون عليه لمجرد أنه من الموالى ، فكانوا يظنون أن كونهم عربًا بالدم يُحلّ لهم أن يتكبروا على بشار وأمثاله رغم أنهم لم يُررّقوا شيئًا مما حباه الله به من علم ومواهب أدبية . فبشار إذن لم يعتد عليهم ، وإنما كانوا هم المعتدين . كذلك فإنّه لم يسىء إلى العرب ، وإنما قصر هجومه على البدو الأجلاف ومعيشتهم الجافية .

وإذا كان قد تبرأ من ولانته للعرب فى بعض قصائده فإن أحدًا لم يقل إن هذا الولاء واجب دينى أو نظام حضارى حتى يُرمى كل من يخرج عليه أو يدعو إلى نبذه بما رُمى به بشار . إن الله قد خلق البشر ، عربًا وعجمًا ، متساوين كأسنان المشط ، وليست عروبة العرب بالتي تقربهم عند الله زلفى ، ولا أعجمية الأعاجم بالتي تباعد بينهم وبينه عز وجل . وإذا كان العرب قد تجاوزوا الحدَّ المعقول فى معاملتهم للموالى فثار بعضهم ، ومنهم بشار ، على هذا النظام فالذنب ذنب أجدادنا العرب ، لأنهم لو كانوا احترمو الآخرين لاحترمهم الآخرون .

وعجيب أمر بعض الباحثين الذين يربطون بين الاستكانة للعرب والإيمان ، بحيث إن من يثور من الأعاجم عليهم وعلى عنجهية بعضهم يعدّ عند أولئك الباحثين من الذين فى قلوبهم مرض وفى دينهم نفاق . هذا ، علّم الله ، ظلّم شديد . فالإسلام لا يتطابق دائمًا مع العروبة . صحيح أن لغة كتابه هى العربية ، ورسوله عليه السلام عربى ، والذين حملوا رايته فى غزوات الجهاد الأولى أغلبهم عرب . لكن ذلك الكتاب وذلك الرسول قد دُعوا بلسان قوى مبين إلى نبذ العصبية العرقية وأكدوا أنه لا فضل لعربى على عجمى إلا بالتقوى والعمل الصالح . فهل يعقل أن نرتد على أعقابنا ، وننسى هذا كله ، ونذهب نعظم من شأن العرب لا لشيء إلا لمجرد أنهم عرب ، ونعتقد أنه يجب على الأعاجم أن يصبروا على أى خسف أو تحقير ينزل بهم لا لشيء إلا لأنه قد وقع من العرب ؟

وقد طارت شهرة بشار كل مطير على أساس أنه يحرض فى شعره على الفجور والتهتك وأن نساء البصرة وشبانها قد استهتروا بسبب ذلك أيما استهتار . وكان وعاظ تلك المدينة ينددون به وبشعره (٢٩) . والواقع أن شعر بشار الغزلى هو فى عمومته شكوى من الهجر والحرمان والسهاد وتذلل للحبيبة . وأقصى ما يتناوله بشار فى شعره من وصف جسد المرأة التى يشبب

بها هو حديثها الذى يشبهه فى حلاته بالرياض والثياب الموشاة أو بالخمر المسكرة ، أو ريقها الذى يصفه بأن طعمه طعم التفاح أو الراح ، أو أردافها التى لا يخرج ذوقه فيها عن ذوق الشعراء العرب القدامى ، إذ هى دائما أرداف ضخمه ... ثم لا شيء غير ذلك .

صحيح أن له الرائية التى يصور فيها ما كان بينه وبين فتاة صغيرة السن قليلة التجربة فيما يبدو . ولكن ليس فى هذه القصيدة إلا الحديث والنظر وقبله فى خلال ذلك وعضة فى الذراع والشفة . بيد أن الطريقة التى صاغ بها بشار قصيدته تجعلها تفوح بما هو آثم من ذلك وأفجر . ومع ذلك فليس فيها شيء مما نجده عند امرئ القيس أو عمر بن أبى ربيعة أو مطيع بن إياس . إننا هنا لا ندافع عن الإثم ، ولكننا نريد أن نضع غزل بشار فى موضعه الصحيح بين غزل الشعراء الآخرين دون أن نجحف به . ذلك أننا نرى أن سمعته أشنع من شعره كثيرًا جدًا . أقصد شعره الذى بلغنا ، فهو وحده الذى نستطيع الحكم عليه على أساس منه .

والى جانب الرائية هناك أبيات لا تبلغ عدد أصابع اليد الواحدة يصف فيها عضوه التناسلى ومقدوته الجنسية ، وهى أبيات تدل على سخف ذوقى شديد ، وبخاصة من شاعر مشهور كبشار . ولكن كثيرًا من الشعراء ، كما قال فيهم القرآن الكريم ، هم فى كل واد يهيمون ، وغاؤون لا يتبعهم إلا الغاؤون .

ومثلها أبيات قليلة فى وصف متاع إحدى النساء . وأغلب الظن أن سمعة بشار السيئة فى هذا المجال قد ارتبطت أكثر ما ارتبطت بزيارات بعض النسوة له فى بيته (٣٠) وبأبيات جد قليلة فى التحريض على متابعة الدق على باب قلب المرأة حتى يفتح ، ولابد فى رأيه من أن يفتح مهما بدا الأمر فى أوله عسيرًا مؤنسًا . ولكن كم من الشعراء قد قال هذا وأشنع منه ولم يشتهروا شهرة بشار السيئة !



إنما فحش بشار وإقذاعه موجودان ، لمن يريد البحث عنهما ، في هجائه مع حماد وأبى هشام الباهلى ، ذلك الهجاء الذى لا يورى فيه ولا يتلطف ، بل يقذف به كما تقذف المجارى بنتنها وعنفها ، متلمظا بالألفاظ الدالة على السوءات والجماع دون أدنى وازع من حياء ، وإن كان الحق يقتضى أن نذكر أن مهجوتيه كانا لا يقلان عنه عنفا وفحشا في هجائهما له . بل إن حمادا هو الذى بدأ بالفحش فاضطره إلى أن يرد عليه بالمثل (٣١) . ومع ذلك فلم يهتم القدماء الذين شتّعوا عليه بهذا الجانب في شعره ، بل ركزوا كل هجومهم على غزله .

وقد اتهم بشار بالزندقة والإلحاد . وتعزو بعض الرويات قتل المهديّ له إلى هذا السبب ، ولكن يغلب على ظنى أنه إنما قتله لهجائه إياه ببنتين شنيعين . وكان بشار حينذاك قد نيف على السبعين . وبعضهم ينزل به إلى الستين (٣٢) . وسوف ندورس هذه القضية في فصل خاص بها .

وكان بشار يعيش على ما كان يأتيه من ممدوحيه أو ممن يخشون حجة لسانه ، التى كان يتهددهم بها . وكان من ممدوحيه الخليفة العباسى المهدي ، الذى قرّبه إليه زمنا حبا في صحبتة وخفة روحه وحلاوة سمره وظرف منطقته وشعره . وبلغ من تقربه إياه أنه كان يحضره مجالسه الليلية مع جواريه ، اللاتى كن أيضا يشغفن بظله الخفيف ويتمنين على الخليفة لو كان أباهن حتى يبقى معهن على الدوام ، فيجيبهن الشاعر الخبيث قائلا : « ونحن على دين كسرى » ، مشيرا إلى أنه حتى لو كان والدهن فلن يمنعه ذلك أن ينال منهن ما يريد (٣٣) .

وبشار من مخضرمى الدولتين . وقد توفى سنة سبع أو ثمان وستين ومائة (٣٤) .

وكان يكنى بأبى معاذ ، ويلقب بالمرعّث . وقد اختلفوا في سبب تلقيبه بذلك . وربما كان هذا راجعا إلى أنه كان يلبس الرعّاث في صغره ، أى القُرط (٣٥) . وأيا ما

كان السبب الصحيح فإننا نراه يكثّر في شعره من تسمية نفسه بـ « المرعّث » ، ونحسّ في هذا التسمّى برنة الفخر والعُجب . ولم ألاحظ أنه تسمى في شعره بـ « بشار » إلا ثلاث مرات . ولم يحدث أن استعمل في ذلك الشعر كنيته ، لا على لسانه هو ولا على لسان الآخرين أو الأخريات ، كما هو الحال بالنسبة لاسم « المرعّث » .

ولبشار ديوان شعر كبير لم يصلنا منه إلا آخر حرف الراء ، مع بعض المقطوعات والأبيات المتفرقة التى استطاع الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ناشر ذلك الديوان ومحققه أن يظفر بها من بطون المظان المختلفة . ولكننا لا نصدّق أن شعره بلغ ما رُوى أنه ادعاه ، وهو اثنا عشر ألف قصيدة أو أكثر على ما سوف نبين فيما بعد ، فذلك أمر غير معقول .

## الهوامش

- ١- الأغاني / مؤسسة جمال للطباعة والنشر / بيروت ( مصور عن طبعة دار الكتب ) / ١٣٥ / ٣ .
- ٢- انظر مقدمة محمد الطاهر بن عاشور لديوان بشار / لجنة التأليف والترجمة والنشر / ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م / ١ / ٢ .
- ٣- انظر في ذلك د . نجيب محمد البهيتي / تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري / دار الثقافة / الدار البيضاء / ١٩٨٢ م / ٢٣٦ - ٢٣٧ ، ود . مصطفى الشكعة / الشعر والشعراء في العصر العباسي / دار العلم للملايين / بيروت / ط ٦ / ١٩٨٦ م / ١٠٠ .
- ٤- انظر « تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري » / ٢٤٤ .
- ٥- الحيوان / تحقيق عبد السلام هارون / مصطفى الحلبي / ط ٢ / ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م / ١ / ٣٥٤ و ٤ / ٤٥٣ .
- ٦- الأغاني / ٢٠٨ / ٣ .
- ٧- انظرها في الديوان / ١١٦ - ١١٨ .
- ٨- الديوان / ١ / ٢٥٤ - ٢٥٥ .
- ٩- انظر هذا الرثاء في « الأغاني » / ٣ / ٢٢٩ - ٢٣٠ ، والديوان / ٤ / ٢٨ .
- ١٠- انظر « الموشح » للمرزياني / تحقيق علي محمد البجاوي / دار نهضة مصر / ١٩٦٥ م / ٤٤٧ - ٤٤٨ .
- ١١- الأغاني / ٣ / ١٣٦ .
- ١٢- طبقات الشعراء / تحقيق عبد السلام أحمد فراج / دار المعارف / ط ٢ / ٢٢ .
- ١٣- انظر « الأغاني » / ٣ / ١٤٢ .
- ١٤- الأغاني / ٣ / ١٤١ .
- ١٥- انظر مثلاً « الأغاني » / ٣ / ١٣٨ ، ١٩١ ، ٢٠٢ ، ٢١٤ ، وأما المرتضى / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / عيسى البابي الحلبي / ط ١ / ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م / ١ / ١٢٤ .

- ١٦- د . طه حسين / حديث الأربعاء / دار المعارف / ط ١٣ / ٢ / ١٩٢ - ١٩٣ .
- ١٧- حنا الفاخوري / تاريخ الأدب العربي / المطبعة البولسية / ٣٧٤ .
- ١٨- حديث الأربعاء / ٢ / ١٩٠ - ١٩١ .
- ١٩- الأغاني / ٢ / ١٥٩ .
- ٢٠- التحل / ٦٨ - ٦٩ .
- ٢١- الأغاني / ٢ / ١٥٨ .
- ٢٢- انظر « الأغاني » / ٣ / ٢٤٣ - ٢٥٠ .
- ٢٣- انظر كتابه « شخصية بشار » / دار الفكر / ط ٢ / ١٣٣ .
- ٢٤- انظر « الأغاني » / ٣ / ١٩٤ - ١٩٥ .
- ٢٥- السابق / ٣ / ١٥٢ - ١٥٣ .
- ٢٦- السابق / ٣ / ١٧٢ .
- ٢٧- السابق / ٣ / ١٥٩ .
- ٢٨- الأغاني / ٣ / ١٨٤ . وانظر بيته في الحمار الذي نهق بقره ذات مرة فخطر له بيت مفحش ولم يستطع أن يكمله ، حتى مرَّ به أحد أصدقائه فسلم عليه ، فعندئذ أكمله وقرأه على ذلك الصديق ، الذي اتجه إليه بعد تلك التكملة فحش البيت كله ( الأغاني / ٣ / ١٧٣ - ١٧٤ ) .
- ٢٩- انظر في ذلك « الأغاني » / ٣ / ١٨٢ - ١٨٤ .
- ٣٠- انظر « الأغاني » / ٣ / ٢٢٣ - ٢٢٤ ، ٢٢٧ - ٢٢٨ مثلاً .
- ٣١- انظر « الأغاني » / ١٤ / ٢٤٦ .
- ٣٢- السابق / ٣ / ٢٤٦ ، ٢٤٩ .
- ٣٣- انظر ابن المعتز / طبقات الشعراء / ٢١ ، ٢٢ .
- ٣٤- السابق / ٢١ .
- ٣٥- انظر « الأغاني » / ٣ / ١٤٠ ، وكذلك مقدمة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور لديوان بشار / ١ / ٦ - ٧ .

## عقيدته

لعل أقدم من كتب عن عقيدة بشار هو الجاحظ ، الذى اتهمه فى دينه وذكر أنه هجا واصل بن عطاء وسخر من طول عنقه بقوله :

مالى أشايح غزّالاً له عُنُقٌ      كعنق الدوّ إن ولّى وإن مثلاً ؟  
عنق الزرافة ، ما بالى والكمو ؟      اتكفّرون رجلاً أكفروا رجلاً ؟

وأنه « صوّب رأى إبليس فى تقديم النار على الطين ، وقال :

الأرض مظلمة والنار مشرقة      والنار معبودة مُذْ كانت النارُ

... وزعم أن جميع المسلمين كفروا بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فقيل له : وعلىّ أيضاً ؟ فأنشد :

وما شرّ الثلاثة أمّ عمرو      بصاحبك الذى لا تصبحينا »

وأن واصل بن عطاء عندئذ حرّض على قتله ، وإن كان قد أعلن فى نفس الوقت أنه يتحرج من اغتياله ، وإلاّ لبعث إليه من يقرر بطنه وهو فى قعر بيته نائم (١) . كما ذكر أن بشاراً كان كثير المدح لواصل بن عطاء قبل أن يدين بالرجعة ويكفر جميع الأمة ، وأن المعتزلة انقلبوا بعدها عليه وأخرجوه من البصرة فلم يعد إليها إلا بعد وفاة عمرو بن عبيد . ثم أورد ، كاملة ، قصيدة صفوان الأنصارى فى الرد على ما روى عن بشار فى تفضيل النار على الطين ، وكذلك أبيات سليمان بن الوليد ، أخى مسلم بن الوليد (٢) ، فى نفس الغرض (٣) . ومما جاء فى قصيدة صفوان اتهامه بشاراً بهجو أبى بكر ، وخلع علىّ ، واتخاذ ليلى الناعظية نحلة (٤) ، والإيمان بالتناسخ والردة . كما أشار إلى أنه جعل عمرو بن عبيد واصل بن عطاء كأتباع ديسان (٥) .

واللافت للنظر أن الجاحظ لم يذكر اسم بشار بين من ذكرهم من الزنادقة الشعراء فى كتابه « الحيوان » . ليس ذلك فقط ، بل قال إن بشاراً كان ينكر عليهم (٦) . ومع ذلك فقد نُسب للجاحظ فى « أمالى المرتضى » أنه ذكر بشاراً

## ضمنهم (٧) .

أما ابن قتيبة فإنه ، فى ترجمته للشاعر فى « الشعر والشعراء » ، قد اكتفى بالقول بأنه « يُرمَى بالزندقة ، وهو مع ذلك يقول :

كيف ييكى لمحبس فى طلّول      من سيّفى ليوم حبس طويل ؟  
إن فى البعث والحساب لشُغلاً      عن وقوف برسم دارٍ مُحيلِ » (٨)

ثم قال : « وكان بشار هجا المهدي ، وذكر شغله بالشراب واللهو ، فأمر به فقتل تغريقاً فى الماء » (٩) ، فأرجع سبب قتله إلى هجانه المهدي لا إلى الزندقة ، التى أبدى ( كما رأينا ) شكه فى اتصافه بها ، إذ استبعد أن تصدق تلك التهمة عليه بينما هو صاحب البيتين اللذين يذكر فيهما البعث والحساب ذكراً المؤمن بهما المؤكد لوقوعهما .

وإذا كان ابن قتيبة قد شكّ فى أن يكون بشار زنديقاً واكتفى فى التعبير عن شكه بهذه الإلماحة الموجزة ، فإن ابن المعتز ، بعد أن أورد عبارة ابن قتيبة هذه بنصها تقريباً وساق مثله البيتين السابقين مع بعض الاختلاف فى روايتهما ، قد عقب قائلاً : « وهذان البيتان يدلان على صحة إيمانه بالبعث ... والصحيح عند أهل العلم أن المهدي قتله بهجوه يعقوب بن داود وزيره بقوله :

بنى أمية ، هبوا . طال نومكو      إن الخليفة يعقوب بن داود  
ضاعت خلافتكم يا قوم ، فالتمسوا      خليفة الله بين الشرق والعود  
وقال قوم : بل قتله على قوله :

لا يؤسّك من مخبأة      قول تغلّظه وإن جرحا  
عُسر النساء إلى مياسرة      والصعب يمكن بعدما جمحا

فقال المهدي : رميت جميع نساء العالمين بالفاحشة . والقول الأول أثبت » (١٠) .

وكان ابن المعتز قد أورد قبلاً الأقوال المختلفة فى سبب مقتل الشاعر : من ذلك أن بعض من يبغضه قد وشى به إلى المهدي ، الذى كان يحبه ويلذ مسامرته ويقربه إليه



ويتخذ نديما ويحضره مجلسه مع جواريه ، واتهمه بأنه يدين بدين الخوارج ، فقتله المهدي . ومنه أنه قيل له إنه يهجو ، فقتله . ومنه أنه رُمى بالزندقة ، فقتله . كما أورد ابن المعتز الاختلاف في طريقة قتل بشار : فمن قائل إنه ضربه سبعين سوطا فمات ، ومن قائل إنه ضرب عنقه . وكذلك أورد الاختلاف في السنة التي قُتل فيها : أهي سنة سبع وستين ومائة أم السنة التي بعدها ؟ (١١) والعجيب أن ابن المعتز يقول هنا أيضا : « والذي صح من الأخبار في قتل بشار أنه كان يمدح المهدي والمهدي ينعم عليه ، فرمى بالزندقة فقتله » ، مع أننا قد رأينا في نهاية كلامه هذا يقول إن الذي صح عند أهل العلم أن المهدي قتله بهجو يعقوب بن داود وزيره ... » . وقد كان ينبغي أن يعتمد إلى هذا التناقض فيزيله أو على الأقل يفسره . لكن لابد مع ذلك من التنبيه إلى أن القول الذي انتهى إليه ابن المعتز هو ، كما أشرنا ، تبرئة بشار من الزندقة .

وقد حكى ابن المعتز ( في تفسير سبب الزندقة المدعاة على بشار ) عن السدري ، ابن أخى الشاعر ( ولا أدري ابن أى أخويه ، إذ كان لبشار كما هو معروف أخوان : بشر وبشير ) ، أن عمه « كان من أئمة الناس وأعلمهم بكتاب الله ، ولكنه عاشر قومًا من الحرانيين فخبث دينه » (١٢) .

فإذا انتقلنا إلى « الأغاني » وجدنا الروايات تتعدد وتختلف في تهمة الزندقة المنسوبة لبشار ، والعلة التي جرّت إلى مقتله . فإلى جانب ما قاله الجاحظ من أن بشارا كان يدين بالرجعة ويكفر جميع الأمة ويصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين ، وهجائه لواصل بن عطاء وتهكمه بطول عنقه الذي قال إنه يشبه عنق الزرافة (١٣) ، أورد الأصفهاني حكاية تقول إنه « كان بالبصرة ستة من أصحاب الكلام : عمرو بن عبيد وواصل بن عطاء وبشار الأعمى وصالح بن عبد القدوس وعبد الكريم بن أبى العوجاء ورجل من الأزدي ... فكانوا يجتمعون في منزل الأزدي ويختصمون

عنده . فأما عمرو وواصل فصارا إلى الاعتزال ، وأما عبد الكريم وصالح فصحبا التوبة ، وأما بشار فبقى متحيرا مخلّطا ، وأما الأزدي فمال إلى قول السُّنِّيَّة ، وهو مذهب من مذاهب الهند ، وبقي ظاهره على ما كان عليه » ، وإن عمرو بن عبيد اتهم ابن أبى العوجاء بإفساد الأحداث وختلهم عن الإسلام وإدخالهم في دينه . ثم إنه أورد أبياتا لبشار يهجو فيها ابن أبى العوجاء هذا ويتهمة برقة الدين ، بل بالكفر والزندقة (١٤) .

كما حكى الأصفهاني حكاية ثانية مفادها أن بشارا كان مع بعض القوم في مجلس فغنتهم إحدى القيان أبياتا من قصيدة له ، فلما فرغت قال وقد هزّ الطرب يمدح شعره : « هذا والله ... أحسن من سورة العشر » (١٥) .

وقد روى عنه أنه حين كُلم في أنه لم يقم لصلاة الظهر ولا العصر ولا المغرب كان جوابه أن الذي يقبلها تفارق يقبلها جملة ، كما روى أن أصحابه كانوا يقومون إلى الصلاة حين وجوبها ويبقى هو لا يصلى (١٦) .

ومع ذلك فيروى الأصفهاني أن أحد أصحاب بشار كان يجادله في ميله إلى الإلحاد ويبين له سوء مذهبه ، وأن بشارا قد ردّ عليه أخيرا بقوله : « ما أظن الأمر ... إلا كما تقول ، وأن الذي نحن فيه خذلان . ولذلك أقول :

طُبِعْتُ عَلَى مَا فَى غَيْرِ مَخِيرٍ      هَوَى ، وَلَوْ خُسِرَتْ كُنْتُ الْمَهْذَبَا  
أَرِيدُ فَلَا أُعْطَى ، وَأُعْطَى وَلَمْ أُرِدْ      وَقَصَّرَ عِلْمِي أَنْ أُنَالَ الْمَفْيَا  
فَأَصْرَفَ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مَقْصَرٌ      وَأُسْرِى وَمَا أَعْقَبْتُ إِلَّا التَّمْجَا » (١٧)  
وفى سبب مقتله يقول صاحب « الأغاني » إن بشارا كان قد مدح المهدي ولكنه لم يحظ منه بطائل فهجاه قائلا :

خليفة يزنى بعَمَاتِهِ      يلعب بالدَّبْشُوقِ وَالصُّولْجَانِ  
أبدننا الله به غيـره      ودس موسى فى حر الخيزران (١٨)  
وكان قد قال في وزيره يعقوب بن داود البيتين اللذين أوردهما ابن المعتز وذكرناهما في

هذا الفصل من قبل ، فسعى ذلك الوزير به عند المهدي وأبلغه ما قاله بشار فيه ، فانطلق الخليفة إلى البصرة يريد بشارا ، فتصادف أن سمع أذانا في وقت الضحا ، وإذا بالمؤذن بشاراً وكان سكران ، فأمر بإحضاره ، وضرب بالسياط سبعين سوطاً حتى أشرف على الموت ، ثم ألقى به في سفينة حتى فاضت نفسه (١٩) . وفي رواية أخرى أن بشارا كان قد جفا صالحاً أخا يعقوب بن داود ، وكان قد ولي البصرة ، وأن يعقوب بن داود هو الذي أمر بضربه بالسياط ( لا المهدي ) حتى مات (٢٠) . وفي رواية ثالثة أن المهدي قد أمر عبد الجبار صاحب الزنادقة فضرب بشارا (٢١) . كما أورد الأصفهاني شعراً لأبي هشام الباهلي يصف فيه بشارا وحماة عجرد بالكفر ويؤكد أنهما قد صارا إلى النار (٢٢) .

وفي نهاية الفصل الذي خصصه « الأغاني » لبشار وحياته وشعره يقول أبو الفرج إن المهدي لما ضرب بشارا أرسل يفتش منزله لعله يجد شيئاً يؤكد زندقته التي اتهمه بها عنده وزيره يعقوب بن داود ، فلم يجدوا إلا صحيفة قد كتب فيها بعد البسملة : « إني أردت هجاء آل سليمان بن علي لبخلهم فذكرت قرباتهم من رسول الله صلى الله عليه وسلم فأمسكت عنهم إجلالاً له صلى الله عليه وسلم ... إلخ » ، وأن المهدي قد بكى ندماً على أنه تعجل فصدق وشاية يعقوب بن داود به وقتله دون تثبت (٢٣) .

وجاء في « رسالة الغفران » للمعري أن مما تُسبب إلى بشار قوله في تفضيل إبليس والنار على آدم والطين الذي خُلِق منه :

إبليس أفضل من أيكم آدم فتبهاوا يا معشر الفجار  
النار عنصره ، وآدم طينة والطين لا يسمو سمو النار (٢٤)

أما البغدادى فقد ذكر في « الفرق بين الفرق » أن بشارا كان ينتمى إلى فرقة الكاملية ، الذين كانوا يكفرون الصحابة لتركهم بيعة علي ، ثم يكفرون علياً أيضاً لأنه

لم يقاتلهم ، وأنه فوق هذا كان يقول برجة الأموات إلى الدنيا قبل يوم القيامة ، ويصوب رأي إبليس في تفضيل النار على الطين . والبغدادى يكفر هذه الفرقة ومعهم بشار (٢٥) .

ويسلك ابن النديم شاعرنا في سلك الزنادقة المانويين (٢٦) .

ويعد ، فلعل هذا هو أهم ما جاء عن عقيدة بشار واتهامه في دينه عند القدماء . أما المحدثون فإن المستشرق البريطاني نيكلسون لا يستبعد أنه كان لدى بشار ميول زرادشتية ، وإن سارع إلى القول بأن البروفسور بيغان قد لاحظ أنه لا يوجد أى دليل حقيقى على هذا وأن هذه التهمة لا تستند إلا إلى البيت المشهور الذي وصلنا عن طريق « الأغاني » غفلاً عن السياق الذي قيل فيه ، وهو :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة منذ كانت النار

ثم يعود نيكلسون إلى القول بأن الأفكار الزرادشتية أو المانوية لدى بشار ربما دلّت عليها خصومته مع عدد من علماء الكلام المسلمين في البصرة أمثال واصل بن عطاء وعمرو بن عبيد . ثم يختتم الكلام عنه بأنه قد قُتل على يد الخليفة المهدي هو وصالح بن عبد القدوس في عام واحد (٢٧) .

ويقول كاتب مادة « بشار » في الطبعة الأولى من « Encyclopaedia of Islam » إن الآراء الدينية عند بشار لا تزال مفتقرة إلى الوضوح ، وأنه فيما يبدو كان متذبذباً في عقيدته . ثم يضيف أنه لم يكن شيعياً ، وذلك بسبب تحفظاته نحو الكميت والسيد الحميري ( الشاعرين الشيعة ) . ومع ذلك فقد أشار إلى أن شارل بلا يرى أنه كان يجمع بين بعض عقائد الشيعة الكاملية . ثم عاد كاتب المادة فقال إن بشارا كان يتمسك بآراء تفتقر إلى التجانس من بينها بعض العقائد المانوية المصبوغة بصيغة زرادشتية قوية ، إذ له البيت المشهور الذي يفضل فيه النار المشرقة على الأرض المظلمة ويعلن أن النار معبودة منذ أن وُجدت ، وذلك البيت الذي رَدّ عليه صفوان الأنصارى بقصيدة كاملة . كما أن صاحب « الفهرست » يدرجه ضمن زنادقة

ومع هذا كله يختم كاتب المادة كلامه في هذه المسألة بقوله إن بشارا ، بالإضافة إلى هذه الآراء ، كان صاحب شك عميق ممتزج بالاعتقاد في الجبر ، وإن هذا وذاك قد أديا به إلى الإحساس بالتشاؤم والإيمان بمذهب اللذة (٢٨) ، ولكنه برغم هذا كان يتبع أسلوب التقية فيتظاهر بأنه يعتقد بعقيدة أهل السنة ويهجو الزنادقة الخارجيين عليها من مثل ابن أبي العوجاء .

وبالنسبة لمقتل الشاعر نراه يعزوه إلى هذه الزندقة وإلى سلوكه الفاضح ، مما جعل القوم يدبرون له مؤامرة أفسدت ما بينه وبين الخليفة وأضاعت مكانته عنده ، بل وجعلت الدولة تنزل النكال بكل الزنادقة من أمثاله . وكان مقتله ، كما يقول ، في السبعين من عمره لا التسعين ، التي يرى أنها غلطة في الرسم الكتابي لا أكثر (٢٩) .

ويرى جرجي زيدان أن بشارا كان من أصحاب الفلسفة المتحيرين في الدين ، وأنه كان يعتقد أن الإنسان مسوق لا مخير ، والدليل على ذلك قوله :

طُبِعْتُ عَلَى مَا فَيَّ غَيْرَ مَخِيرٍ      هَوَى ، وَلَوْ خُيِّرْتُ كَثُ الْمَهْذَبَا  
أَرِيدُ فَلَا أُعْطَى ، وَأُعْطَى وَلَمْ أُرَدْ      وَقَصَّرَ عِلْمِي أَنْ أُنَالِ الْمَغْيَا  
فَأَصْرَفَ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِي مَقْصَرٌ      وَأُشْسِي وَمَا أُعْقِبْتُ إِلَّا التَّعْجِبَا

ثم يقول في سبب موته إن المنصور ، بسبب القصيدة التي نظمها الشاعر في هجائه أيام ثورة إبراهيم بن عبد الله بن الحسن عليه ثم غيرها بحيث أصبح الهجاء فيها موجهاً إلى أبي مسلم الخراساني بعد سقوطه ، كان متغير الخاطر عليه وفي نفسه شيء منه . ثم جاء المهدي بعده فأظهر نحوه فتوراً ممّا أغضب بشارا ودفعه إلى مدح يعقوب بن داود فلم ينفعه فهجاه بالبيتين اللذين يقول فيهما :

بَنَى أُمِيَّةً ، هُبُوا طَالَ نَوْمُكُمْو      إِنَّ الْخَلِيفَةَ يَعْقُوبُ بْنُ دَاوُدَ  
ضَاعَتْ خِلَافَتُكُمْ يَا قَوْمَ ، فَاتَّمَسُوا      خَلِيفَةُ اللَّهِ بْنُ الرَّقِّ وَالْعَوْدَ

فكان أن بعث المهدي إليه صاحب الزنادقة فضربه حتى الموت (٣٠) .

أما العقاد فإنه يؤكد أن بشارا لم يكن من أولئك الذين يعنيه الإيمان أو الكفر أو التمذهب بهذا المذهب أو ذاك من مذاهب الكلام ، وأن ما ورد عنه من الشعر لا يدل على عقيدة له ثابتة ، بل كان كلاماً من وحي الساعة يراد به التطرف أو إغاضة هذه الفرقة أو تلك ، فهو تارة يفضل إبليس على آدم ، وهو أخرى على مذهب الجبرية الذين يسقطون الحساب والتكلف :

طُبِعْتُ عَلَى مَا فَيَّ غَيْرَ مَخِيرٍ هَوَى ... إلخ .

وثالثة هو من المؤمنين الذين يعتقدون الحساب ويخشونه ، ومن ثم فهو يقول :

كَيْفَ يَكِي لِمَحِسٍ فِي ظُلُولٍ      مِنْ سَيْفِضَى لِحِسِّ يَوْمٍ طَوِيلٍ ؟  
إِنْ فِي الْبَعْثِ وَالْحِسَابِ لَشُغْلَا      عَنْ وَقُوفٍ بِرَسْمِ دَارِ مَحِيلٍ  
ويقول :

بَدَأَ لِي أَنْ الدَّهْرُ يَقْدَحُ فِي الصِّفَا      وَأَنْ يَقَاتِي إِنْ حَيِّتُ قَلِيلُ  
فَمَشَّ خَائِفاً لِلْمَوْتِ أَوْ غَيْرِ خَائِفٍ      عَلَى كُلِّ نَفْسٍ لِلْحِمَامِ دَلِيلُ  
خَلِيلُكَ مَا قَدِمْتَ مِنْ عَمَلِ التَّقَى      وَلَيْسَ لِأَيَّامِ الْمُسُونِ خَلِيلُ

ثم يشير العقاد إلى ما قيل عن الصحيفة التي وجدوها عنده بعد موته وفيها أنه أراد أن يهجو أحد العلويين فمنعته من ذلك قرابته من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأن هذا دليل على أنه كان متشيعاً . ومع أن العقاد قد استبعد بحق حكاية الصحيفة تلك ، إذ لم يعهد عن شعراء العرب وبخاصة من كان كفيها كبشار أن يسجلوا خواطرهم ونياتهم ، فإنه لا ينفي تشيع الشاعر للعلويين لفارسيته من جهة ولعدم رضاه تماماً عن العباسيين من جهة أخرى . ورغم ذلك فهو لا يظن به الحماسة في تشيعه ، مثلما يستبعد تحمسه لأي عقيدة أو مذهب (٣١) .

ويتهم د. طه حسين بشارا بالنفاق بل بالإسراف فيه . ودليله على هذا أن بشارا كان زنديقا ومن أشد الناس إلحاداً في الدين ، ومع ذلك فإنه كان يتظاهر أمام الناس



بأنه على رأى الجماعة فى الوقت الذى يزدرىهم بينه وبين نفسه . ثم إنه لم يكن يكتفى بهذا ، بل كان يتهم بالزندقة والإلحاد خصومه ، بل وأصدقائه أيضا كما فعل مع حماد عجرد مثلاً . ثم يقول د. طه إن زندقته بشار تتمثل فى أنه كان يدين بالرجعة ويكفر الأمة كلها بعد موت الرسول صلى الله عليه وسلم لأنها حادت عن طريق الدين . كما أنه كان يُؤثر النار على الطين ويفضل النور على الظلمة . وهو فى هذه النقطة الأخيرة متأثر بفارسيته مثلما كان متأثراً بها فى موقفه من العرب ، الذين هاجمهم فى شعره وحرّض الموالى أمثاله على التبرؤ من ولانهم (٣٢) .

ورغم ذلك كله فإن د. طه يرى أن الذى أدى إلى مقتل بشار ليس هو الزندقة بل هجاءه للمهدى وليعقوب بن داود وأخيه صالح ، وإن كانت الزندقة قد اتخذت وسيلة إلى قتله ، إذ سعى به يعقوب إلى الخليفة وأطلععه على ما قاله من هجو فيه شنيع واتهمه بالزندقة مؤكداً أن عنده البينة القاطعة على هذا ، فضرب حتى الموت . ثم يشير د. طه إلى ما وُجد فى أوراق بشار بعد موته من كلام يدل على إيمانه مما جعل المهدى يندم على قتله ، ولكنه يعلق بما يفيد أنه لا يطمئن تماماً إلى هذا الخبر ، إذ يقول : « سواء أصبح هذا الخبر أم لم يصح فالهجاء وحده هو الذى قتل هذا الشاعر . ولم يكن من الميسور أن تُترك الحرية والحياة لشاعر كبشار يعلن فى المجامع العامة مثل ما كان يعلن عن الخلفاء ووزراء الخلفاء » (٣٣) .

وممن درس بشارا وتكلم عن اعتقاده ومذهبه د. شوقى ضيف ، الذى يستدل بقتل المهدى بشارا على أنه كان ملحداً زنديقا ، ويرى فى بيته المشهور :

الأرض مظلمة والنار مشرقة والنار معبودة منذ كانت النار

إشادة بعبادة النار وتقديسها ، وأنه انطلاقاً من ذلك كان يفضل إبليس على آدم ، إذ خلّق هذا من طين وذاك من نار ، وذلك فى قوله :

إبليس أفضل من أيكم آدم ... إلخ .

ويقول إن بشارا كان يصرح بأنه لا يؤمن إلا بالعيان وما شهدته الحسّ ، ومن ثم فهو لا يعتقد فى البعث والحساب ولا الجنة والنار ، وإنه كان جبرياً يقول بأن الإنسان لا إرادة له وليس هو الذى يخلق أفعاله .

ليس ذلك فقط ، بل يرى الأستاذ الدكتور أن بشاراً كان أيضاً يدين بالرجعة ، أى عودة الإمام المختفى ، وأنه كان يكفر جميع الأمة .

كما علق الأستاذ الدكتور على رثاء الشاعر لواحد من أصدقائه بأنه بمثابة رثاء لهؤلاء الأصدقاء كلهم ، وكانوا يُتَّهمون جميعاً بالزندقة ، وكأنما رأى فيهم مصيره الذى ينتظره مثلهم قتلاً على يد المهدى .

ومع أن د. شوقى يشير ، فى سياق مقتل بشار ، إلى هجاء الشاعر ليعقوب بن داود هجاء مقنعاً ( كما قال ) ، فإنه يؤكد أن قتل بشار إنما كان على الزندقة ، التى شهد بها عليه شهود عدول .

وقد ذكر الأستاذ الدكتور أيضاً أن بشارا ، تحت تأثير ما كان يسمع فى حلقات المتكلمين ويقرأ مما ترجم من الفارسية فى آداب الفرس ودياناتهم ، قد حدث له فى بداية الأمر شك وحيرة امتلأت بهما نفسه ثم تحسّلا مع الأيام إلى زندقة وإلحاد (٣٤) .

وممن درسوا كذلك بشارا وتناولوا الكلام فى عقيدته د. محمد النويهى . ورأيه أن بشارا لم يكن ملحداً ولا كافراً ، بل ظل طوال عمره حائراً متشككاً فى كل شيء ، وأن هذا التشكك كان جحيماً عليه ، إذ جعلت مشكلة التوفيق بين عدل الله سبحانه تعالى وما يمتلىء به الكون من ظلم وشرّ وأثام تزرقه وترهق عقله طول حياته لا يجد منها مخلصاً ، فىبقى حتى موته يتذبذب بين الإلحاد والإيمان . وهو ينفى أن يكون بشار قد آمن بأى من هذه النحل أو المذاهب التى اتهم بها . قد يكون مال حيناً إلى مذهب الرجعة أو غيره من مذاهب الهند ، وقد تكون استهوته زمننا عقيدة الفرس فى

عبادة النور وتقديس النار . كذلك فإنه كان يوما ما على مذهب المعتزلة بل إمامًا من أنتمهم . ولكن كل ذلك لم يقنعه إقناعًا تامًا . ويقف د. النويهى بنوع خاص أمام الآيات الثلاثة التى يفضل فيها الشاعر النار على الأرض وإبليس على آدم ، مبينا أنها إنما تدل على كراهيته للبشر جميعًا على اختلاف أجناسهم ودياناتهم ، إذ يفضل عليهم إبليس وذريته ، فهو يعمل على إغاثتهم وإحناقهم (٣٥) .

ولا يقبل الدكتور النويهى من كلام القدماء عن معتقد بشار إلا ما جاء عند الجاحظ من أنه كان بالبصرة ستة من أصحاب الكلام أحدهم بشار ، وأن كلا منهم أخذ اتجاهًا خاصًا على حين بقى بشار « متحيزًا مغلطًا » (٣٦) . وهو يرجع ذلك إلى طبيعة العصر الذى عاش فيه الشاعر بما فيه من انقلاب سياسى تقل الملك من بيت إلى بيت ووضع الفرس فى مكان الصدارة بعد أن كانوا فى المؤخرة طوال العصر الأموى ، إلى جانب الفتن والثورات والحروب الداخلية والخارجية وتلاطم المذاهب والعقائد من خوارج وشيعة ومرجئة ومعتزلة ورافضة ومجوس ونصارى ويهود وصابئة ، فلا يعقل أن ينجو بشار ، وهو الذى كان من أئمة الاعتزال ، من تأثير هذا كله . وإن فى قصة تمرده على المعتزلة لدليلاً ، عنده ، على أن بشارا لم يكن يكفر جميع الأمة كما ادّعى عليه ، إذ كيف ينكر أن يكفر المعتزلة الخوارج لتكفير هؤلاء عليا ثم يكفر هو الأمة كلها ؟ إنه ، كما يقول ، كان يفضل أن يتسامح مع الفرق جميعا (٣٧) .

ثم يؤكد د. النويهى أن بشارا لم يكفر بالإسلام وأن ما قيل عن إهماله الصلاة لا يعدّ دليلاً على ذلك الكفر بل على صفاقة الذين كانوا يتجسسون عليه ويحاولون استطلاع دحيّلاته ، مخالفين بذلك سنة الإسلام ، الذى يكره التفتيش على أحوال الفرد الدينية (٣٨) .

أما ما نُسب إلى بشار مثلاً من قوله عن بعض شعره إنه أحسن من سورة الحشر فإن الدكتور النويهى لا يرى فى ذلك إلا أنه لون من الفخر اعتمد أسلوباً سيئاً

الأدب جمع به لسانه فى حالة الطرب (٣٩) .

ثم ينتهى إلى أن الشئ الوحيد الذى يمكن أن نطمئن إليه فى عقيدة بشار هو أنه كان على مذهب الجبرية . ويستشهد على ذلك بأبياته التى يقول فيها :

طُبعت على ما فى غير مغير ————— هوأى ... إلخ (٤٠)

وفى موضع آخر يعود د. النويهى إلى لمس عقيدة بشار فيقول إنه إذا كان القدماء لم يستطيعوا أن يفرقوا بين الإلحاد والشك ومن ثم رموا بشارا بالإلحاد فينبغى ألا نلومهم ، فإنهم لم يدركوا أنه لم يختر الشك عناداً بل كان مضطراً إليه اضطراراً . كما أنه قد شقى به أيما شقاء . ويؤكد أنه إذا كان بشار لم يقبل الإسلام ولم يبادر إلى الاعتراف بصحته وصدقه كما يفعل معاصروه فهو أيضاً لم يقبل المسيحية أو اليهودية أو المجوسية أو سواها من الأديان ، بل ظل شاكاً مرتاباً طوال حياته (٤١) .

وبالنسبة إلى مقتله يؤكد الدكتور النويهى أن ما قيل من أن سببه هو فسقه وإفحاشه فى شعره وزندقته غير صحيح ، بل الصواب هو أن المهدي قد قتله خوفاً من لوم أهل عصره .

وهو يتساءل إذا كان المهدي ، كما يصورونه ، رجلاً شديد الغيرة على النساء والمحارم فكيف يسكت عن بشار قبل ذلك هذا السكوت الطويل ؟ بل كيف كان يقربه إليه ويتخذة نديمًا له يجالسه بحضرة جواريه ؟ بل كيف قبل منه إكماله شطرة بيت ابتداءً فيها وصف ما رآه من إحدى جوارينه حين وقعت عينه عليها فى الحمام مصادفة وهى تغتسل فمدت يدها فغطت سواتها كما تقول الرواية ، ثم خرج فعلم أن بشارا على باب القصر فأمر بادخاله وطلب منه أن يكمل ، فأنشد للترّ أبياتا شديدة العرى تصف ما حدث وكأنه كان حاضرا وشاهد بأم عينيه ما كان ، والخليفة يستزيده ويظهر حيوره ؟ علاوة على أن بشارا قد امتنع عن التشبيب بالنساء حين نهاه المهدي عن ذلك . كما أنه يتساءل أيضا : أين كان المهدي طوال هذه السنوات التى اشتهر فيها بشار بشكوكه وكان العلماء يحملون عليه أثناء ذلك ؟ (٤٢)

ثم يخلص إلى أن السبب الحقيقي في قتل المهدي له إنما هو ضغط العلماء والوعاظ عليه من أمثال واصل بن عطاء وسوار بن عبد الله الأكبر ومالك بن دينار . وكانت عداوتهم له وتعنيفهم الخليفة على تقريبه إليه وخلع الجوائز والمنح عليه من الشدة والعنف بحيث لم يستطع المهدي الاستمرار في تجاهل تقدمهم ، فتلّمس حينئذ عنرا يقتل به بشارا . وجاء العذر في الآيات التي حملها إليه يعقوب بن داود وفيها هجاء شنيع له ، ثم في المصادفة العجيبة التي جعلت بشارا يؤذن وهو سكران ساعة الضحى في الوقت الذي كان الخليفة وحاشيته يقتربون من البصرة طلباً لمعاقبته (٤٣) .

وعزو الدكتور النويهي حملة واصل بن عطاء على بشار واتهامه إياه بالإلحاد وتخريض العامة عليه إلى خروج الشاعر على مذهب المعتزلة . وهو يرى أن هذه الحملة هي السبب في هجاء بشار له دفاعاً عن نفسه (٤٤) .

وفي الدراسة القيمة التي قدم بها محمد الطاهر بن عاشور شيخ جامع الزيتونة الأسبق لديوان بشار ( بتحقيقه ) يذكر هذا العلامة أن بشاراً قد نسب في تكفيره إلى دين الثنوية والمجوسية والبرهمية والسُمنية ، ونُسب في إسلامه إلى الرفض وإلى الشيعوية وإلى مذهب الرجعية القائلين بأن عليّ بن أبي طالب سينزل مرة ثانية كما ينزل عيسى وأن جميع الأمة كفروا حين عدلوا عن بيعة عليّ بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كما نُسب أيضاً إلى الإلحاد المحض والتعطيل . ويذهب الشيخ ابن عاشور إلى أن بشاراً كان مستهترا لا يتحرز في أقواله التي لم يكن يقصد منها إلا إلى المزح والهزل . بيد أن هجاء العلماء والكبراء والشعراء والأمراء قد أغرى به الجميع وجعل تهمته مصدقة . وهو يؤكد أنه ، كما جاء في أخباره وأشعاره ، كان ملتزماً بالإيمان الصحيح مخبراً عن نفسه بأداء الصلاة والصيام والحج وسائر الشعائر الإسلامية وأنه شديد الحفاظ على دينه ، من مثل قوله في ترك وصال خيلته في رمضان :

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة تسعا وعشرين قد أحصيتها عدداً

حتى ارتقيتُ إليها في مشيدة دون السماء تناغى ظلها صعدا  
وقوله :

إني حلفت يميناً غير كاذبة عند المقام ولم أقرب له فندا  
وقوله :

وعجيب نكت الكريم ، وللنف من معاد ، وللحياة انقضاء  
وقوله في رثاء ابنه :

ولى كل يوم عبرة لا أفيضها لأحظى بصبر أو يحطّ ذنوب  
ثم يقول في مقتله إن هناك اتفاقاً تاماً بين الرواة على أنه قتل من الضرب بتهمة الزندقة . ثم يعود فيقول إن هناك من يرجع سبب قتله إلى هجائه ليعقوب بن داود والمهدي ، ولكنه يرى أن هذا مما اختلقه حساده عليه ، فإنه كما يقول كان يبجل المهدي . ومع أنه كما رأينا قد نفى عنه سوء العقيدة وأثبت له إيماناً صحيحاً فقد رجح فجعل سبب مقتله ، إلى جانب الحسد والهجاء والفحش ، خفة دينه في سيرته وتهمته بسوء الاعتقاد .

ويلفت النظر في موقف الشيخ ابن عاشور أنه لا يرى مؤاخذة الشعراء على ما يقولون . وهو يقول إن أعداءه قد اهتملوا فرصة تتبع المهدي للزندقة والتكليل بهم وتغييره على الشاعر فوشوا به إليه فقتله ، ليكتشفوا بعد موته من تصفح أوراقه وكتبه براعته مما رُمي به (٤٥) .

ويرى أندريه ميكل أن بشاراً كان ينطوي على نزعات مانوية أو زرادشتية ، وأنه دفع حياته ثمناً لزندقته ومجونه واستهتاره (٤٦) .

ومن عرض لبشار وعقيدته أيضاً د. عمر فروخ ، الذي يحكم عليه بأنه كان زنديقاً يميل إلى التفكير الحرّ ويأخذ بالشك وبالجبر . وفي مقتله يقول إنه قد طال لسانه وتناول بالهجاء الخليفة المهدي ووزيره يعقوب بن داود ، فأتهم بالزندقة وبالفحش والدعوة إلى الفسق في شعره ثم قتل (٤٧) .

أما د. سيد حنفى حسنين فإنه يقرر أن الأخبار التى وصلتنا عن فكر بشار وعقيدته متضاربة ومتناقضة : فبعضها يتحدث عن تقوى بشار وممارسته لفروض العبادة . وبعضها الآخر ، على خلاف ذلك ، يؤكد كفره وزندقته ورفضه لأداء الشعائر الدينية . وهو يشير إلى أن بشارا كان ينتمى إلى المعتزلة ثم نبذ مذهبهم فكرهوه وحملوا عليه ونادى واصل بن عطاء فى الناس محرضا على قتله ، مما دفع بشارا إلى هجرته ببغية المشهورين اللذين يرى الأستاذ الدكتور أنهما يدلان على أخذ الشاعر بمذهب الشيعة الكاملية ، وهم كما سبق بيانه فرقة تكفر الصحابة لانتزاعهم من على حق ، ثم تنقلب على على فتكفر بدوره لأنه ترك المطالبة بهذا الحق . ثم يتساءل الأستاذ الدكتور : « هل كان اعتناق بشار لمذهب بعينه هو اعتناق ثابت دائم ، أو هو رجل كثير الشك يتنقل من فرقة إلى فرقة ومن رأى إلى رأى وكأنه يبحث عن يقين ؟ » . ويرد قائلا إنه يعترف صراحة بمذهب ربما غاب تفسيره عن الأقدمين ، إذ كان يقول : « لا أعرف إلا ما عاينته وعاينت مثله » . فهو فى رأيه من « أصحاب المذهب الحسى » ، الذين يتخذون الحس وسيلتهم للمعرفة » . ويضيف أن شك الشاعر وحيرته وتعدد مواقفه من الفرق المختلفة قد أدى به إلى القتل بتهمة الزندقة ، كما أن مجونه وسلوكه المستهتر ومعالنته بذلك كان سلاحا فى يد خصومه لإثبات ما يريدون من تهم ، صدقت هذه التهم أو كذبت ، إذ رأوا أنه قد أفسد نساء البصرة وشبابها بمجونه وبشعره الذى يصور فيه هذا المجون . ورغم أن الأستاذ الدكتور قد ذكر عقب هذا هجاء بشار المقذع للخليفة ووزيره فإنه ، فيما لاحظت ، لم يربط بين ذلك وبين مقتله ( ٤٨ ) . ويتحدث د. محمد زكى العشماوى عن الموقف الفكرى لبشار وكيف أنه رفض التقاليد الاجتماعية السائدة وثار عليها وشكك فيها ، وهاجم فى سخرية العقائد والسلطة التى تمثلها ، معلنا عن عقيدته الخاصة ، ومناديا باللذة والإباحية والتحرر الأخلاقى الجنىسى ، مما جعل الفقهاء يحاربونه ويحرضون عليه الخليفة

حتى قتله ( ٤٩ ) . ومع أن الأستاذ الدكتور قد أشار إلى أن لبشار « عقيدة خاصة » تختلف عن عقيدة المجتمع فإنه حين وصل إلى مناقشة التهم التى رواها القدماء عنه مستلئين بها على زندقته أو على الأقل رقة دينه أخذ يفندوها واحدة واحدة : إما برفض الرواية ذاتها أو تأويل كلام بشار على نحو مقبول ، ثم انتهى إلى القول بأن أبياته فى تفضيل النار على الأرض وإبليس على آدم لا تشكل مذهباً عقدياً أو فكراً دينياً مناهضاً ، بل هى عنده مجرد امتداد لموقف الشاعر المتبرم وتعبير عن رفضه وتشككه وسخريته من التقاليد والعقائد والسلطة وعن مذهب فى التحرر الأخلاقى الجنىسى . ثم يرد حكم د. شوفى ضيف عليه بأنه كان زنديقا ملحدا ، مؤكدا أنه ليس لدينا فيه بينة ، وعلى هذا فليس من المستطاع الخوض فيه ( ٥٠ ) .

هذا استعراض أرجو أن يكون واضحا ودقيقا لما قيل عن عقيدة بشار ومقتله عند عددٍ ممن كتبوا عنه فى القديم والحديث . وهناك بطبيعة الحال كتاب ونقاد آخرون قد تناولوا بشارا ودرسوا فكره ودينه والتهم التى رُزَّ بها من هذه الناحية ، ولكنى اكتفيت بهؤلاء الكتاب خشية الإطالة ، مع الحرص فى ذات الوقت بقدر طاقتى على أن يكون ما قاله هؤلاء ممثلاً لما قاله غيرهم ممن لم أذكرهم .

ومن هذا الاستعراض نلاحظ أن الجاحظ ، رغم كل ما قاله عن بشار ، لم يذكره صراحة ضمن زنادقة الشعراء الذين سماهم فى كتاب « الحيوان » ، وأن ابن قتيبة قد دافع عنه أو على الأقل شكك فى صدق تهمة الزندقة التى رُمى بها . ثم كان كلام ابن المعتز فى الدفاع عن عقيدته أقوى وأوضح . ومع هذا فقد أورد صاحب الأغاني عدة روايات عن رقة دينه وإلحاده . ويبدو أن ما جاء فى « الأغاني » هو الذى ثبت هذه التهمة عليه فى كتب القدماء . أما فى العصر الحديث فأغلبية الكتاب تعتقد زندقته بشار وكفره وخبث معتقده . ومن لا يزندقه ينسبه إلى الشك والجبر . والعجيب أن الذى انبرى للدفاع عنه وتبرئته من الحكم بإلحاده هو واحد من علماء



الدين . وكان المظنون أن يكون على رأس من يهتفون بسوء عقيدته وكفره ، ولكن يبدو أن معاشيته طويلاً للشاعر وأخباره ، وديوانه بالذات ، قد عصمته من أن ينجر مع التيار . ولعل العقاد هو الكاتب الوحيد الذي لم يأخذ أشعار بشار في إبليس وآدم والنار والأرض ولا كلامه الذي نُسب إليه مما قد يشي بإلحاده وزندقته مأخذ الجدة ، إذ أكد كما شاهدنا أن ذلك كله لم يصدر عن الشاعر إلا من قبيل النظر .  
هذه هي مواقف العلماء والنقاد قديما وحديثا من عقيدة بشار ، فما قول كاتب هذه السطور ؟

إن أول ما يلاحظه الدارس على الاتهامات التي صُبت على بشار وتناولت معتقده أنها متناقضة ، فقد اتُهم الرجل بأنه يفضل إبليس والنار على آدم والطين الذي خلق منه أبو البشر ، أى أنه كان مجوسياً ، ثم هم يتهمون به بأنه كان شيعياً كاملياً ، أى ينتمى إلى الإسلام وإن لم يلتزم جادته . فكيف السبيل إلى التوفيق بين مجوسيته وشيعيته ؟ كذلك فقد قيل عنه إنه كان يكفر جميع الأمة ، مع أن له بيتاً فى هجاء واصل بن عطاء يستنكر فيه استنكاراً واضحاً لا لبس فيه تكفير المعتزلة لجماعة الخوارج . فكيف ينكر تكفير فريق محدود العدد من المسلمين لقاء تكفيرهم رجلاً واحداً هو على بن أبى طالب كرم الله وجهه وهو فى ذات الوقت يكفر الأمة كلها ؟ ولنفترض أنه كان فعلاً يرى أن الأمة كلها قد كفرت بعد انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى ، أفلا يدل هذا على أنه كان يؤمن بالرسول عليه السلام ودينه ؟ ثم إنه لو كان خارجياً أكان يمدح المهدي لتقيله إياهم ويصهم بالنكت عن الهدى وبالكفر ؟ وذلك فى قوله :

قَتَلَتِ الشَّرَاةُ النَّاكِثِينَ عَنِ الْهَدَى وَقَنَعَتْ بِالسَّيْفِ الْمُقَنَعَ بِالْكَفْرِ (٥١)

وبالمناسبة ، فإن واصل بن عطاء عندما هتف ببشار فى مجالس وعظه يحرض على قتله قد وقع فى تناقض لا يقل عن هذه التناقضات غرابة وشدة ، إذ فى الوقت الذى استحث فيه الناس أن يقتلوه واستنكر ألا يقوم بهذه المهمة أحد من المسلمين نراه

يعلن استنكاره للاغتيال مشيراً إلى أن كرهه لهذا العمل هو الذى منعه من أن يبعث إليه فى جوف الليل من يقرر بطنه وهو نائم فى سريره فى قلب بيته . وإننا لتسأل : فكيف كان واصل يريد أن يُقتل بشار اذن إذا كان يكره الغيلة ؟ أكان يتصور أن قاتله سينهب إليه فى وضع النهار ويخبط على الباب مستأذناً مستأنساً ، فإذا خرج إليه الشاعر استسمحه أن يتركه فلا يتعرض له بدفاع عن نفسه حين يمد إليه يده ليقتله ؟ أم ماذا ؟

أما البيت الذى نُسب إلى بشار وفضلت فيه النار على الأرض فإنه قد وصل إلينا مخلوعاً من سياقه : سياقه الشعرى ، إذ قد رُوى منفرداً ، وسياق الظروف والملايسات التى قيل فيها . ثم إنه من المستطاع أن يُجادل المجادلون فى أن ذلك البيت لو أخذ على ظاهره دون الالتفات إلى الكلام الذى قيل فيه ولا المعانى التى ألصقت به أو النوايا التى نُسبت إلى بشار بخصوصه فلن يجد فيه القارى شيئاً يتعلل به على الشاعر ، إذ من ذا الذى يجادل فى أن النار مشرقة على حين أن الأرض مظلمة ، وأن النار قد وجدت من الحمقى والمأفوقين من يعبدونها ويجعلون من عبادتهم إياها ديناً له طقوسه وعقائده وأتباعه ؟ إلا أننا ينبغى أن نسارع أيضاً إلى القول بأن الأرض ، وإن لم تُعبد فيما نعرف كالنار ، قد اتُخذت من صخورها وطينها وشجرها التماثيل والأصنام التى عُبدت كالنار . فكيف فات بشاراً ذلك ؟ أيا ما يكن الأمر فقد قال بشار هذا قبل أن يموت واصل بن عطاء بزمان طويل . وقد مات واصل قبل أن يموت بشار بسنوات طوال . وعلى هذا فلا يمكن أن يكون هذا البيت ( إن كان قد قاله أصلاً ) هو السبب فى مقتله .

على أى حال فالشيخ الطاهر بن عاشور يرى أن ذلك البيت وكذلك البيتين اللذين يفضل فيهما إبليس على آدم ويصف البشر بأنهم « معشر الفجار » ليست صحيحة النسبة إليه ، بل دسها أعداؤه عليه ليشوهوا سمعته ويطعنوه فى دينه

وإيمانه (٥٢) . والملاحظ أن تلك الأبيات الثلاثة لم ترد في الديوان . لكن البيت الأول قد نسبته الجاحظ إلى الشاعر في « البيان والتبيين » كما رأينا . كما أن صفوان الأنصارى ، وكان معاصراً لبشار ، قد أنشأ قصيدة بأكملها رداً عليه . قد يقول قائل : ولو ! إن من الممكن أن يكون المعتزلة مثلاً هم الذين وضعوا عليه هذا البيت إثر انفصاله عنهم وتسفيهه لعقائدهم وتصويره الساخر لإمام من أئمتهم . لكن ينبغي الالتفات إلى أنه لم يبلغنا أن بشاراً أنكر أن يكون قد قال هذا البيت . يئد أنه لم يصلنا ردّ منه على قصيدة صفوان أيضاً . ألا إنه لأمر محير ! أما البيتان الآخران فقد جاءا في « رسالة الغفران » للمعري ، أي بعد موت بشار بأزمان . فمن السهل نفي نسبتها إليه ، وإلا فأين كانا طيلة هذه المدة المتطاولة ؟ ولماذا لم يردّ عليهما واحد من الذين انبشروا للهجوم على بشار في حياته ؟ وحتى لو كان بشار قد قالهما فمن البين الواضح أنه لا يمكن أن يكون قد قصد معناه حقا ، فإن آدم ليس أبانا وحدنا ، بل هو أبو بشار أيضاً . أم تراه قد خلّق ، أو على أقل تقدير كان يعتقد أنه خلّق ، مثل إبليس من نار فهو إذن واحد من ذريته لا من ذرية أبينا آدم ؟ لا اعتقد أن أحداً يستطيع أن يزعم ذلك . إن بشاراً واحداً من البشر ، الذين يناديهم بـ « يا معشر الفجار » . فإذا كان فعلاً يزاهم كذلك ( وهذا لو سلمنا بأنه قائل البيتين ) ، فهل يمكن أن نصدق أن يكون قد فاته أنه واحد من معشر الفجار هؤلاء ؟ إن بشاراً لو كان هو حقا صاحب البيتين فلا أظن إلا أنه أراد بهما المغايطة وإثارة لفظ من حوله ومكايدهم ، ليستلذ بمخالفتهم وإيائهم وحنقهم عليه وعلى ما قاله فيهم . وهو نفس ما نرى أنه هدف إليه في البيت الأوّل .

ثم أليس ممّا له دلالة القوية أن يدافع عن بشار ابن قتيبة ، وهو العالم الدينى الذى أخذ على عاتقه واجب المكافحة عن عقائد أهل السنة ، فيقول إنه « يُرمَى بالزندقة وهو مع ذلك يقول :

كيسف ييكى لمحبس فى ظلّول من سيقضى ليوم حبس طويل ؟

إن فى البعث والحساب لشغلا عن وقوف برسم دار محيل «  
 إن فى هذه العبارة على وجازتها رفضاً واضحاً لتهمة الزندقة والإلحاد التى رُمى بها بشار . وفضلاً عن ذلك فإن ابن قتيبة يرجع مقتل الشاعر إلى هجائه للمهدى . ولا يقل عن موقف ابن قتيبة فى دلالة ، بل ربما زاد عليه ، موقف ابن المعتز ، وهو الأمير العباسى حفيد المهدى ، الذى أمر بقتل الشاعر ، فقد قال بصريح العبارة عن هذين البيتين أنفسهما : « وهذان البيتان يدلان على صحة إيمانه بالبعث » ، وزاد فأكد أن « الصحيح عند أهل العلم أن المهدى قتله بهجوه يعقوب بن داود » .

ومما له دلالة أيضاً أن المهدى ، الذى يقولون إنه قتل بشاراً على زندقته ومجوسيته ، لم يجد شيئاً فيما قاله بشار لجواريه أمامه حينما أبدين رغبتهم أن يبقى الشاعر معهم على الدوام ، وتمنّين من أجل ذلك لو كان أباهن فلا يفارقهن أبداً . لقد قال بشار رداً على هذه الأمنية : « نعم ، وأنا على دين كسرى » (٥٣) . أتدرون ماذا كان رد فعل الخليفة الذى تصوّره الروايات شديد الغيرة على الدين والنساء ؟ لقد ضحك ، وأمر لبشار بجائزة (٥٤) ، ولم يجد فى قوله إنه على دين كسرى ولا الإشارة الجنسية الشنيعة فى كلامه ( وإن كان الأمر كله مزاحاً فى مزاح ) ما ينبغى التوقف عنده مجرد توقف .

أما ما رواه ابن المعتز عن السدى من أن بشاراً كان من أفقه الناس وأعلمهم بكتاب الله إلى أن عاشر قوماً من الحرانيين فخبث دينه فهى دعوى غير معقولة ، إذ الإنسان وبخاصة إذا كان « من أفقه الناس وأعلمهم بكتاب الله » لا يتحول فى عقيدته ويخبث دينه بهذه السهولة وتلك السرعة . ثم من هؤلاء الحرانيون ؟ وأين عاشرهم بشار ؟ وكيف كانت هذه المعاشرة ؟ إن أخبار الشاعر ، عدا هذه المعلومة المبسرة ، تخلو من الإشارة إلى هؤلاء القوم تماماً ولا تذكرهم من قريب أو بعيد .

أما « الأغاني » فقد أورد روايات متعددة ومتضاربة : فمرة نرى بشاراً متحيراً

مخلطاً . ومرة نجده يفضل شعره على سورة من سور القرآن . ومرة يتهم ابن أبي العوجاء فى شعر له بالزندقة . ومرة يصرح بأن الإلحاد الذى كان عليه خذلان ، ولكنه مع ذلك يقول إنه مجبر فيما يعتقد ويراه ، ولو كان الأمر بيده لكان أفضل من ذلك . ومرة يجيب من يعاتبه بعدم قيامه للصلاة فى مواعيدها بما مفاده أنها تصح قضاءً مثلما تصح أداءً . ومرة يقال إن المهدي لم يجد فى دفاتر بشار بعد وفاته أى شىء ، يمكن أن يتخذ ذريعة ضده من ناحية العقيدة . وهى كلها مجرد روايات حكيت عن الشاعر ، ولا ندرى مدى صحتها ، ومع ذلك فلننظر فيها :

لاشك أن التحير والتخليط شىء ، والكفر والإلحاد شىء آخر . ومع ذلك فقد اتهم بشار بالأميرين معاً . فكيف يصح ذلك ؟ ثم ألو كان زنديقاً فكيف يرمى شخصاً آخر بالزندقة ليرميّه هذا بدوره بها ؟ إن المسألة لا تعدو أن تكون سفاهة وهزلاً سخيفاً . وهذا الهزل السخيف ، فيما يبدو ، هو الذى جرّ كلا المتهاجرين إلى ذلك المصير الذى نعرف ، إذ ثبتّ عليهما التهمة التى تراميا بها وجعل خصومهما يرفعانها فى وجهيهما معاً .

أما بالنسبة إلى الصلاة فإن الرواية لا تقول إن بشاراً قد أنكر الصلاة ولا سخر منها ، وإنما أشار إلى أنه يمكن أن يؤديها قضاءً . وهذا لو صحت الرواية طبعاً .

وبالنسبة لما قيل من أنه فضل شعره ( الذى كانت تتغنى به إحدى الجوارى فى مجلس منادمة كان هو أحد حضوره ) على سورة « الحشر » فإن فى نفسى أشياء من هذه الرواية : إذ ما العلاقة بين شعر غزلى خمرة وسورة « الحشر » ؟ إنه لا الموضوع واحد ، ولا العبارات والفواصل مثلاً متشابهة ، كما هو الحال فى مدحته لسفيح بن عمرو ، إذ وردت فى قوافيها كلمات مشتركة مع بعض فواصل سورة « مريم » ( ٥٥ ) . ثم لماذا سورة « الحشر » بالذات ، وهى فى يهود بنى النضير وجلاتهم عن ديارهم وخذلان المناققين لهم ؟ لو قالت الرواية إنه فضل شعره على القرآن

بوجه عام لكان للتهمة شىء من المعنى . كذلك فإن عهدنا بمن اتهموا بمحاولة معارضة القرآن أو مقارنة كلامهم به أن يكون كلامهم هذا نثراً مسجوعاً لا شعراً .

والطريف أن بشاراً ، المتهم بالزراية على القرآن وتفضيل شعره على سورة منه ، هو نفسه الذى يحكى ( فى رواية الشريف المرتضى ) أن حماد عجرد قد أعلن فى جمع من الناس أن شعره أفضل من القرآن ( ٥٦ ) . وواضح أن الأمر مملوء بالتضارب . وأغلب الظن أن هذا كله ليس إلا شائعات مختلفة كان الناس يرددونها دون تثبيت .

كذلك فإن تعلّل بشار فى شعره ( حسب تفسير إحدى الروايات التى مر ذكرها ) بأنه وإن كان يعرف أن الكفر الذى هو فيه وأمثاله خذلان فإنه لا يستطيع أن يختار طريقاً آخر غيره هو كلام لا يجوز فى العقل . ذلك أن الأبيات الشعرية التى أوردتها الرواية لا تتحدث عن الفكر والاعتقاد بل عن الطبع والعطايا والمواهب التى يتفاوت فيها الناس . ثم إن بشاراً ، حسبما تقول الرواية ، قد اعترف بأن الإلحاد الذى هو فيه خذلان ، وهذا الاعتراف هو نفسه دليل على أنه قد أقرّ بخطئه ، فأين الجبر هنا إذن ؟ فأما الأبيات فهل هناك من يعترض على ما جاء فيها من أن كثيراً مما فىنا من طباع وما نأتيه من تصرفات وأفعال لا نستطيع إزائه شيئاً رغم نوايانا المخلصة ورغبتنا الجادة فى معظم الأحيان أن نغيّره إلى أفضل منه ؟ وبشار نفسه ، هل حُيرَ فيما رُوى به من عُمى وقبح وجه وضخامة جثة مثلاً ؟ وانفعاليته الحادة الجامحة فى كثير من المواقف ، هل كان دائماً راضياً عنها ؟ وهل كان بمكنته أن يغيرها ؟ وهل استشير الرجل قبلاً فى أن يكون مولئى يحتقره بعض الأعراب الأجلاف ويؤذونه رغم ثقافته الواسعة العميقة وموهبته الشعرية الرفيعة ؟ ربّما قيل إن بشاراً قد عمّم الكلام وجعل كل ما فيه مقروصاً عليه فرضاً ، ولم يحتز فيجعل بعضه كذلك وبعضه من صنعه هو . بيد أن قائل ذلك ينسى أن هذا شعر لا بحث فى الفلسفة وعلم النفس والاجتماع ، وأن الشاعر قد قاله فى زفرة كمد وغضب . فهذا هو ما أراه فى هذه

الآيات . أما القصة والحوار اللذان أوردا مهادًا لهذا الشعر فإنني أحسب حسبنا قويا أنهما قد ألصقا به إلصاقًا ، إذ لا صلة بين الإلحاد الذي جودل فيه الشاعر وبين ما تتحدث عنه الآيات من طباع الشخصية وتفاوت عطايا الله سبحانه لعباده .

ومع هذا جميعه فإنني لا أعتقد أن المهدي قد أخذه الندم على قتله بشارا فأراد أن يجد في أوراقه التي خلفها وراءه شيئا يمكن أن يسوّغ به فعلته فلم يجد . فمتى كان الخلفاء في ذلك الوقت يبالون بشيء من هذا ؟ ثم هل كان بشار هو الشخص الوحيد الذي قتله المهدي ، سواء بسبب الزندقة أو بسبب الإباحية التي قالوا إن الشاعر كان يدعو إليها في شعره ؟ وهل كان من تقاليد ذلك العصر عند الأدباء أن يكتبوا يومياتهم وخواطرهم ، وبخاصة إذا كانوا مكثوفى البصر كبشار ؟ بل متى كان لبشار كاتب خاص يسجل أفكاره ؟ وعلاوة على ذلك فإن ما جاء في هذه الحكاية من أنهم وجدوا في أوراقه أنه لم يشأ أن يهجو قومًا لقربائهم من رسول الله يعارضه أنه هجا المهدي وغيره من العباسيين وهم أيضا أقرباء رسول الله عليه السلام . ثم إن المهدي ، حسبما تقول الرواية ، قد بكى من الندم وأبدى حنقا شديدا على يعقوب بن داود ودعا عليه لأنه لفق على الشاعر شهودا كذبة شهدوا بزندقته فقتله (٥٧) . فلم لم يعاقب المهدي وزيره المضلل إذن ما دام ندمه قد بلغ هذا الحد ؟ لقد فات من يريدون البحث في عقيدة بشار ممن اتهموه بالكفر أن يبحثوا في شيء آخر خلفه وراءه فعلاً لا وهمًا وكان يمكن أن يهديهم في هذا السبيل إلى ما يبغيون . ذلك الشيء هو شعره ، إذ هو النصّ الوحيد الذي يمكننا أن نطمئن إلى أن بشارا قد قاله حقًا . أمّا ما نسب إليه من حكايات وأقوال فليست لها هذه الوثاقة ، وبخاصة إذا عورضت بحكايات وأقوال أخرى تثبت عكس ما اتُّهم به . لقد فعل ابن قتيبة وابن المعتز ثم الشيخ الطاهر بن عاشور شيئا من هذا ، بيد أن الأولين قد اعتمدا على نص واحد لا غير ، والثالث وإن توسع بعض الشيء فإنه لم يستقص كل شعر الشاعر ، إذ لعله أن يكون فيه من جهة

أخرى دليل على ما زُنَّ به من إلحاد .

وقبل أن ننظر في شعره نحب أن نورد الروايات الأخرى التي تدل على صحة إسلامه ، وكلها من « الأغاني » : من ذلك أن قومًا كانوا في بيت بشار وفيهم رجل يجادل في فضل اليمانية والمضرية ، فأذن المؤذن ، فطلب منه بشار أن ينصت إلى الأذان ، فلما بلغ المؤذن قوله : « أشهد أن محمدا رسول الله » سأله بشار : « أهذا الذي نودى باسمه مع اسم الله عز وجل من مُضَر أم هو من ضُءاء وعكّ وحمير ؟ » ، فعندئذ سكّ الرجل (٥٨) .

وعلى ذكر النبي عليه الصلاة والسلام فقد كان لبشار ابن اسمه « محمد » (٥٩) . ترى لو كان زنديقا يحقد على الدين الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم ويعمل على تقويضه وزواله أكان يفكر في اتخاذ اسمه الكريم لابنه ؟ وقد ورد في « الموشح » للمرزياني عن عمر بن شبة أنه قرأ شعر بشار ( بعد أن اشتهر العباس بن الأحنف ) على محمد بن بشار بن برد (٦٠) . فإذا صحّ هذا كان معناه أن بشارًا ، بعد أن مات له ابنه الصغير محمد ، عاد فسمّى ابنه الذي وُلد له بعد ذلك « محمدا » أيضا ، ويكون هذا دليلاً آخر قويا على حبه وإجلاله للرّسول عليه السلام .

كذلك فإن ردة التالي ، وهو في قمة فورة الغضب ، على عقبة بن ربيعة حين تحداه بأنه لا يحسن مثله أن يقول الرجز ، يدلُّ على إيمان بأن الله فضل أهل البيت على سائر الناس . وهذا لا يكون إلا من مسلم يؤمن بالله ورسوله والقرآن . لقد خرج بشار من المجلس غاضبًا وفي نيته أن ينظم رجزا ينطج به رجز عقبة ويقمعه فقال له هذا : أتستخف بي يا أبا معاذ وأنا شاعر ابن شاعر ابن شاعر ؟ فكان رد بشار : « فانت إذن من أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا » (٦١) . لقد قال بشار هذا وهو في سورة الغضب الشديد ، أي أنه قاله بلا تفكير ولا تدبير ،



فهو من ثم برهان على أنه قال ما يعتقد في قلبه .

وقريب من هذه الحكاية وهذا الرد ما جاء من أن اثنين من معارف بشار كانا يتفاخران ، فسبَّ أحدهما الآخر بأمه وأطال ، فلما رَدَّ الثاني يدافع عن نفسه هاج الأول وماج ، فاستغرب بشار أن يلحقه هذا الهياج لكلمة واحدة رَدَّ بها ذاك على سبابه الكثير لأمه . فقال الرجل لبشار : وهل أمه مثل أمى يا أبا معاذ ؟ فضحك بشار قائلاً ( وهنا مغزى إيرادى هذه القصة ) : « والله لو كانت أمك أم الكتاب ما كان بينكما من المصارمة هذا كله ! » (٦٢) . فهذا الرد السريع الساخر يشىء بإيمان بشار بالقرآن وتبجيله إياه ولأم الكتاب .

على أن ذكر آل البيت يدعونى إلى التوقف قليلا عند الذى قيل عن تشيع بشار ورفضه . فثمة ثلاث روايات فى « الأغاني » تنقض هذه الدعوى :

أولى هذه الروايات ما حُكى من أن بشارا لما سُئِلَ عن معنى « النحل » فى قوله تعالى : « وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذي من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون » ثم كَلِمَى من كلِّ الثمرات فاسلكي سبل ربك ذُلَّلا يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ... » (٦٣) كان جوابه أنها « النحل التى يعرفها الناس » ، فانكر السائل عليه هذا التفسير وأكد أن النحل فى الآية هم بنو هاشم ، وأن الشراب الذى يخرج من بطونها هو العلم ، فما كان من بشار إلا أن صفعه بهذا الرد الذى يغنى عن كل دليل فى نفى دعوى تشيعه ورافضيته . قال : « أرانى الله طعامك وشرابك وشفاءك فيما يخرج من بطون بنى هاشم فقد أوسعنا غثاثة » ، فغضب الرجل وشم بشارا (٦٤) .

وتتلخص الحكاية الثانية فى أن أحد أصحاب بشار كان يمازحه حول ذهاب بصره وما يمكن أن يكون قد عوضه الله عنه ، فقال له بشار إن الله قد عوضه عن فقدان نور عينيه بألا يراه هو وأمثاله من الثقلاء . ثم نصحه بأنه إذا كان قد تاب

من سرقة الحمير وتحول رافضيا فإن الأفضل له أن يترك الرفض ويعود سيرته الأولى من سرقة الحمير « (٦٥) » .

أما القصة الثالثة فهى أن بشارا قد نفى الشاعرية عن الكميت ( والكميت من كبار شعراء الشيعة ) ، فلما أنشد أمامه بيتان من شعره دليلاً على أنه يقول الشعر الجيد كان رده على المعترض عليه : « أترى رجلا لو شرط ثلاثين سنة لم يُسْتَحَلَّ من شرطه ضربة واحدة ؟ » (٦٦) . فانظر كيف حقر الكميت ولم يعترف له بالشاعرية . ثم انظر ثانيا كيف يرى شعر الكميت كله ضراطاً ، وشعر الكميت كما نعلم معظمه فى التشيع . فهل يمكن أن يقول هذا شيعى ؟ لقد كان كاتب مادة « بشار » فى « Enclopaedia of Islam » على حق حين نفى عن بشار دعوى تشيعه اعتماداً ، كما قال ، على تحفظاته نحو الكميت والسيد الحميرى . بيد أن كلمة « تحفظات » هذه أقل كثيراً جداً مما ينبغى أن يقال فى موقف بشار من الكميت كما شاهدنا .

والآن إلى شعره . ولكن قبل النظر فيه ينبغى أن نجيب على اعتراض من المتوقع أن يُطرح ، إذ يمكن أن يقال إن معظم شعر بشار قد ضاع ، فقد رُوى عنه أن له اثنى عشر ألف قصيدة (٦٧) . فاما أن شعرا كثيراً لبشار قد ضاع فهذا أمرٌ من السهل إدراكه من مجرد النظر إلى ما طبع من ديوانه ، الذى وقف فى أثناء حرق الرء ( فى الغالب فى أواخر هذا الحرق ) . ولكن هذا لا يعنى أن آلاف القصائد له قد ضاعت ولا حتى أن الذى ضاع هو معظم شعره فمن غير المعقول أن يكون بشار قد نظم اثنى عشر ألف قصيدة ، وإلا لكان معنى ذلك أنه ظل ينظم ، على مدى بضعة عشرات من الأعوام ، كل يوم قصيدة . وهذا ، كما لاحظ د. نجيب البهيتى بحق (٦٨) ، لا يمكن أن يكون ، فالشاعر ليس آلة لإنتاج الشعر . ولكن يمكن أن يُعترض مع ذلك بأنه ربما كان فى الشعر الذى ضاع ما يثبت إلحاد بشار وزندقته . ورداً على ذلك نقول إنه لا يعقل أن يتصادف أن يكون شعر الشعر الإلحادى قد تجمع

كله فيما بعد حرف الراء . وحتى لو أمكن تصادف ذلك ، فلماذا لم يورده من اتهموه في عقيدته وأنكروا عليه من معاصريه ومن أعقبهم ؟ لقد لاحظنا أنهم لم يوردوا له إلا نصين مبثورين من سياقهما في تفضيل النار على الأرض ، وقد استبعدنا على الأقل نصًا منهما ، وهو الأطول المكون من بيتين ، ورأينا أن الثاني لا يدل بالضرورة على مجوسية وإلحاد ، بل هو في الغالب ( إذا صح أنه له ) قد أريد به المغايظة والكياد لإثارة من حوله والتلذذ برؤيتهم غضابا ساخطين . وعلى أية حال فقد استطاع الشيخ ابن عاشور أن يجمع له شعراً آخر بعد حرف الراء وعلى الحروف التي تسبق حرف الراء ، فلم يوجد فيها ( بغض النظر عن هذين النصين ) ما يدل على زندقة .

وبعد ، فهذه نصوص من شعره ، ومعظمها في الهجاء والغزل ، وهما الفئان اللذان لا يتعمل فيهما الشعراء مراعاة التقاليد الاجتماعية والدينية أو ترديد ما يتوقعه منهم الآخرون كما هو الحال مثلاً في المديح ، الذي لم أتوسع في الاستشهاد به : إن بشاراً يؤكد أن الله هو المحيي والمميت ، إذ يقول عن نفسه مثيراً عطف حبيبته عليه :

ما تأمرن بعاشق عني الطيبُ به وطبه ؟  
قد مات أو هو ميت إن لم يماف الله رثه (٦٩)  
كما أنه هو المانع المانع :

ما للفتى غير ما أعطى الإله وما  
يَمْنَعُ فذلك شيء غير موجود (٧٠)  
فانهض بجذ أو أقم منتظرا  
سبب الإله ، فإنه مقدور (٧١)

قالت : ولا ذنب لي إن كنتُ جارية  
قد خصني بالجمال الخالق البارئ (٧٢)  
وهو يقر له سبحانه بالوحدانية :  
هذا مقالتي لكم ، والله يرشدكم  
ويعلم الله ربي الواحد الصمد

أن قد نصحتُ لكم بالجود من جدتي وهل تجود يد إلا بما تجد ؟ (٧٣)  
وبأنه يقول للشيء : « كن » فيكون :

درة حيثما أديرت أضامتي ومشم من حيثما شمت راحا  
وجنات قال الإله لها : « كو » نى « فكانت رُوحاً ورُوحاً وراحاً (٧٤)  
كما أنه يذكر حبيبته بأن الله تراب يقبل توبة العاندين :

وأتوب مما تكرهين لتقبلي والله يقبل حسن فعل التائب (٧٥)  
وهو يعلن أن الله هو وحده مولا لا هذا الفريق أو ذاك من البشر ، وأن أحدا لا يساميه سبحانه ، فهو أجل من كل جليل وأكرم وأكبر :

أصبحت مولى ذى الجلال ، وغيرهم مولى الغرّيب ، فخذ بفضلك فافخر  
فارجع إلى مولاك غير مدافع سبحان مولاك الأجل الأكبر (٧٦)  
وهو يعود به سبحانه إذا عرض البلاء :

هجرت الآفات ، وهن عندي كماء العين فقدّهما سواء  
وقد عرضن لي ، والله دوني أعوذ به إذا عرض البلاء (٧٧)  
وهو حريص على حكاية ما قالت له ، فيما يبدو ، إحدى حباته في رسالة بعثت بها إليه :

أعيزك بالرحمن من دحس حاسد ينام وما نامت بليل عقارب (٧٨)  
وقد لاحظت أنه يكثر من الإشارة إلى النبي عليه الصلاة والسلام في شعره ، مما يدل على امتلاء ذهنه وقلبه وضميره به ، فإن الإنسان لا يلهج بذكر بشيء إلا إذا كان هذا الشيء شغلاً شاغلاً . قال مثلاً يهجو أحد العباسيين :

نعم الفتى من قريش ! لا ندافعه عن النبي ولو كان ابن كلاء (٧٩)  
وفي مديح رجل آخر من العباسيين يقول :

دم النبي مشوب في دماهمسو كما يخالط ماء المزة الضرب (٨٠)  
وفي مدحه لروح بن حاتم أحد ولادة المهدي :

همو دَبِيُوا عَنْ عَظَمِ دِينَ مُحَمَّدٍ بِأَسْيَافِهِمْ إِذْ لَيْسَ فِينَا مَذْبَبُ (٨١)

ويقسم على شدة حبه بانه ، إحدى حبيباته ، قائلاً :

وَاللَّهِ رَبِّ مُحَمَّدٍ إِنِّي يَآنِئَةً مُعْجَبٌ (٨٢)

ويقول مفتخراً بدور الفرس في تحويل الملك من البيت الأموي إلى العباسيين

« أهل النبي العربي » كما يسميهم :

حَتَّى رَدَدْنَا الْمَلِكَ فِي أَهْلِ النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ (٨٣)

وفي مدح المهدي نراه يقول :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَهْلِ الْبَيْتِ ، إِنْ لَهْمْ عَهْدُ النَّبِيِّ وَسِمَتُ الْقَائِمِ الْهَادِي

إِنِّي لَفَادٍ فَمَسْتَأْدُ وَمُنْتَجِعُ رَهْطُ النَّبِيِّ ، وَذُو الْحَاجَاتِ مُسْتَادُ

يا رهط أحمد ، مازالت أمتكم تودى الضعيف ولا تكدي لِرؤاد

سَاقِي الْحَجِيجِ ، وَمَنْكُمْ مُنْهَبُ الزَّادِ (٨٤)

ويقول هاجياً أبا هشام الباهلي :

وَجِئْتُ (٨٥) حَتَّى مَا تَصَلِّي رُكْعَةً وَنَسِيتَ مَا قَالَ النَّبِيُّ مُحَمَّدُ (٨٦)

ويمدح المهدي قائلاً :

أَبْنَاءُ ذِي النَّجَاحِ ذُو رُغَيْنِ وَرَهْطِ حَطِ الْمَصْطَفَى لَيْسَ فَوْقَهُمْ بَشَرُ (٨٧)

ويكثر في شعره ذكر القضاء والقدر والتسليم به ، مثل

وَفَرَّادَى كَجَنَاحِي طَائِرٍ مِنْ غَدٍ . لَا بَدَّ مِنْ مَرِّ الْقَضَا (٨٨)

فَارِضٌ بِالْقِسْمَةِ مِنْ قِسَامِهَا يُعْذِرُ الْمَرْءَ وَيَعْدُو ذَا نَرَا (٨٩)

ما ذنب مقدور عليه شقاؤه . من الحب عند الله في سابق الكتب (٩٠)

سَيِّقَتْ إِلَى الشَّامِ ، وَمَا سَاقَهَا إِلَّا الشَّقَا وَالْقَدْرُ الْجَالُ

\* \* \*

لَا تَعْجَلِ الْقَدْرَ لِلْمَكْتُوبِ مَوْقِعِهِ فَاسْتَأْنِ . لَا يَسْبِقُ الْعَجَلَانُ مَا ط

\* \* \*

وَلَوْ مَتَّ كَانَ الْمَوْتُ خَيْرَ مِنَ الشَّقَا وَمَا لَفَتِي مَا قَضَى اللَّهُ مَخْرَجِي

\* \* \*

لَا يُعِيدُ النَّاسُ مَا يَدْنُو الْقَضَاءُ بِهِ وَلَا يَقْرَبُهُ شَيْءٌ إِذَا بَعَثَا

\* \* \*

غَيُّ الْفَتَى وَرَشْدُهُ مُقْدُورُ (٩٥)

\* \* \*

لَا تَلُومُوا ، بَنِي سَلَامَةٍ ، فِيمَا قَدَّرَ اللَّهُ لِلْفَتَى تَقْدِيرِي

وإذا كان التركيز في هذه الأبيات على أن القدر لا يغالب ، بما

الإنسان تماماً أمامه ، فذلك لأن هذا الشعر كله هو في وصف آلام العشر

المحبون بالعجز المطلق أمامها وأن عليهم اصطلاحاً في ياس . ثم إن العشر

غزا قلب إنسان فليس عن اختيار من صاحب القلب يكون ذلك ، بل ع

وإرادته .

وفي ملك الموت ، وعذاب القبر ، والبعث والحشر ، وظلّ العرش .

له هذه الأبيات على سبيل الاستشهاد والتمثيل :

وَيَدَا لِي مَلِكِ الْمَوْتِ تِ يَفْشِينِي وَفَاتِي

\* \* \*

وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا جَتَّتْهُ لَعْنِدٍ وَمَا كَانَ مِنْ

وَالَا فَمَسَّتْ إِذَنْ ضَانِعَا وَعَذَّبَنِي اللَّهُ فِي مَبْتَلِي

\* \* \*

وعجيبٌ نكثُ الكريم ، وللنفس معاذٌ وللحياة انقضاء (١٠٠)  
 \* \* \*  
 إن في الحشر والحساب لشغلا عن وقوفٍ بكل رسمٍ مُحيل (١٠١)  
 \* \* \*  
 فاذكرني ، ذُكرت في ظلة العرش بخير ، تفرّجى بعض كرى (١٠٢)  
 \* \* \*  
 ظللنا بذاك الديدن (١٠٣) اليوم كله كأننا من الفردوس تحت خلود (١٠٤)  
 \* \* \*  
 جنة الحسن مرتجٍ روادفها كأنها من جوارى الجنة الخلد (١٠٥)  
 \* \* \*  
 إن البغيلة لو يميل بها الصبا كالقنو مال على أبى الدحداح (١٠٦)  
 وهو إذا أبدى ، أو أبدى غيره على لسانه ، إعجابا فكثيرا ما يكون سبيل  
 التعبير عن ذلك هو التسييح بقدرة المولى جلّ وتعالى :  
 إذا رآها نساء الحى قلن لها : سبحان من صاغها ! يفرقن إطنابا (١٠٧)  
 \* \* \*  
 وثقال الأرداف مهضومة الكشح كفضن الريحان يهتز رطبا  
 إن أمتّع بها فيا نعمة الله ! وإن ينحرم فويلى محبا (١٠٨)  
 \* \* \*  
 ولما جلاها الشمع سبّح ناظرٌ وكثر رقاد وسار فأرهجوا (١٠٩)  
 \* \* \*  
 وخد أسيل ، وكف إذا أشارت لقوم بها سبّحوا (١١٠)  
 \* \* \*  
 تلقى بتسييحة من حسن ما خلقت وتستفرّج حشَى الرائي بإرعاد (١١١)

سبح خليلي وقل : يا حسن تصوير ! راحت سليمى تهادى فى المقاصير (١١٢)  
 ويلحق بذلك هذه الأبيات التى يبارك فيها الله ويكبّره ويسبّحه ، ولكن فى  
 سياق آخر غير سياق الإعجاب بالجمال :  
 تبارك من أقيمت وجهى بوجهه ومن خلق الخنزير والكلب والقردا (١١٣)  
 \* \* \*  
 كبرت لما رأيت الصبح منبججا يحدو توالى جون بان أو كادا (١١٤)  
 \* \* \*  
 سبحانك الله ! لو شئت امتسختهما قردين فاعتلجا فى بيت قراد (١١٥)  
 وهو يدعو الله دعاء المؤمن الضارع :  
 فدعوت رعى دعوة جمعت رغب المحب وشدة الرغب  
 ألا نراك بنا متيعة فأجاب دعوة عاشق رعى (١١٦)  
 \* \* \*  
 حدثنى العيون عنها لخالف المصلّى أدعو إلهى مكينا  
 كدعاء المكروب فى لجة البحر ينادى الرحمن رغبنا ورغبنا  
 فاستجاب الدعاء واستوجب الشكر إله قريب ازداد قربا (١١٧)  
 \* \* \*  
 وإنى لأهواها ، وإن كنت كاذبا فلا رفعت فى الصالحين صلاتى (١١٨)  
 \* \* \*  
 جزى الله عن قومى سفيحا كرامة وعن رجل يهدى له الحمد والودا (١١٩)  
 ويستشهد الله على ما هو فيه من تباريح الحب :  
 ريم ، قد تبّت وطالت عشتى شهد الله ، ودمعى شهدا (١٢٠)  
 وعلى أنه لم يأت ما يلام عليه :  
 أيها اللاتمى ولم آت بأسا يشهد الله والثلاث الشهود (١٢١)



ويشكركم إلى الله :

إلى الله أشكو حاجتي فقد تقدمت  
على حدث في القلب غير مؤيد (١٢٢)

\*\*\*

فلم يلبس حبي (١٢٣) عويلي  
والله أشكركم (١٢٤)

\*\*\*

فلم يلبس الله شكركم  
في مع الله أشكركم (١٢٥)

\*\*\*

أشكركم إلى الله شوقاً لا يفوتني  
ووثوقاً في سواد القلب مغلج (١٢٦)

\*\*\*

إلى الله أشكركم أن بالقلب كبريت  
من الشوق لا يلبس ولا تشوق (١٢٧)

وهو كثير مما يذكر تقوى الله . يقول في غنابة التقوى يوم القيامة :

وجزائكم التقوى طهرت  
كروم المعاد وملا السجدة (١٢٨)

ويقول في رثاء ابنه محمد والصبر على رابطة موته :

صبرت على خير الفتور روثه  
وأولاً انتقاماً من الله طلال نجيب

وفي كل يوم غيرة لا أنقضها  
لا تظني بصبراً أو عطفاً فترويه (١٢٩)

ويقول الخليلته صاملاً لا ترفيق قلبها ولا شجلا بجلجتها :

فلم يلبس الله ما يسيبني  
بشفتي الله أشكركم ككروبي

....

فلم يلبس الله تقوى الإلهان في نفسه  
ليس لما قد فعلت بالمتحيرة (١٣٠)

أما في البيت الليلي فلهذا يصح أن تقوى الله هي التي مفعلة وهو وجيبته من

الإلهام بالإلهام :

فلم يلبس الله تقوى الإلهان في نفسه  
فلم يلبس الله تقوى الإلهان في نفسه (١٣١)

وإذا رآه في البيت الليلي يرد على الجملة أن تقوى الله على إجابته قال :

لشتان ما بيني وبينك في التقى  
وفي الحسب الزاكي وفي العيش والحقد (١٣٢)

ويقول متعزياً عن عماء :

إذا أصر المرء المروءة والتقوى  
فإن عمى العينين ليس يضير (١٣٣)

ويقول في مغنية واصفاً المتعة النفسية التي يجنيها سامعها من صوتها الرائع

الجميل :

لعوب بألحان الرجال ، وإن دنت  
أطبع التقى ، والفى غير مطاع (١٣٤)

ويكثر صدور المعاني الإسلامية في شعره صدوراً طبعياً لا مراعاة فيه ولا

تكلف . يقول مادحا عمر بن أبي هبيرة ومشيراً إلى بلاته في محاربة المارقين الضالّ :

قود الخايبا بقى مارق  
عوتب في الله فلم يعجب (١٣٥)

وفي مدح أحد العباسيين نجده يقول :

أبناء أملاك من صلى لقبلتنا  
فكلهم ملك بالنتاج معتصب (١٣٦)

وفي الكلام عن قلبه وهمه يقول واصفاً ما يلقاه في الحب بسببها :

قد كلفاني عملاً خائباً  
وعامل الله الذي لا يخيب (١٣٧)

ويقول في سياق آخر :

وما خاب بين الأجر والحمد عامل  
له منها عند العواقب راد (١٣٨)

وفي التذكير بالموت وأن الله لا يغفل أبداً يقول :

خليلي ، إن الموت ليس بناهل  
وليس الذي يهدى المنايا بغافل (١٣٩)

ويقول مذكراً بيوم الحساب ، يوم لا تنفع خلة ولا شفاعة إلا من أتى الله

يعمل تقى سليم :

خليلك ما قدمت من عمل التقى  
وليس لأيام المسنون خليل (١٤٠)

وليست المعاني الإسلامية وحدها البارزة في شعر بشار بل الصور المستمدة من

الإسلام وعقائده وعباداته وشعائره كذلك . وهذه أمثلة على ما تقول :

حدثني حين أصبت الغنى  
ما كنت إلا كابن حواء

لاقي أخاه مسلما محرما بطعنة في الصبح نجلاء (١٤١)

\* \* \*

مثل المصلّي الساجد التّواب ..... (١٤٢)

\* \* \*

وكان الرّباب أمّ الكتّاب (١٤٣) .....

\* \* \*

لا تخافى على مكانك عندي عوض ما هلك العجيج ولّى (١٤٤)

\* \* \*

لَوْتُ حاجتى عند اللقاء ، وأنكرت مواعيد قد صامت بهنّ وصلت (١٤٥)

\* \* \*

وأنست الحجر الأسـود لو يخلو لقبلة (١٤٦)

\* \* \*

لها تصفات حولها يستلنها كما استلم الركن التواسك بالراح (١٤٧)

\* \* \*

يمشى النعمام بجوها مشى النساء إلى المساجد (١٤٨)

\* \* \*

وذكرت من رمضان آخر ليلة طلعت كواكبها على سمودا

إذ نلتقى خلقا ونسرق الهوى سرق العفريت السماع مذودا (١٤٩)

\* \* \*

يقدر الخليفة مرءوما تطيف به كما يطيف بيت القبلة الحادى (١٥٠)

\* \* \*

كأنسى إذا ما أطمعت فى لقائها على دعوة الداعى إلى جنة الخلد (١٥١)

\* \* \*

يا رب ، إنى عشقت رؤيتها عشق المصلين جنة الخلد (١٥٢)

\* \* \*

عشقتُ فاهما وعينيهما ورؤيتها عشق المصلين جنات لأبرار (١٥٣)

\* \* \*

وكانها يسرد الشرا ب صفا ووافق منك فطرًا (١٥٤)

\* \* \*

وجارية خلقت وحدها كأن النساء لديها خدم

دوار العذارى ، إذا زرتها أطفن بحوراء مثل الصنم

يتلن يستحسن أركانها كما يمسح الحجر المستلم (١٥٥)

\* \* \*

يطوف العفاة بأبوابه كطوف الحجيج بيت الحرم (١٥٦)

\* \* \*

ختم الحب لها فى عنقى موضع الخاتم من أهل الذمم (١٥٧)

\* \* \*

كانها يوم راحت فى محاسنها فارتج أسفلها واهتز أعلاها

حوراء جاءت من الفردوس مقبلة فالشمس طلعتها والمسك رباها (١٥٨)

\* \* \*

ومع ذلك ، فلا بد من الاستدراك بأن بعض صوره فى وصف جمال محبته تقوم مثلا على تشبيها بالصليب الذى يقده النصارى أو الصنم الذى يعبد الجاهليون :

فقد شغفتُ بحبها شغف النصارى بالصليب (١٥٩)

\* \* \*

ألا يا منم الأزد الذى يدعونه ربّا (١٦٠)

\* \* \*

أنا مشغوف بسلامى كالنصارى بالصليب (١٦١)

\* \* \*

فلمستُ بسالٍ ماتتت حمامة وما شاق رهبان النصارى مسيحها (١٦٢)

تغدو نقالا ، وتُسى في مجاسدها كأنها صنم في الحى معبود (١٦٣)

من كل مقبله الشباب كأنها صنم لأعجم لا ينسى معبودا (١٦٤)  
على أن متعه من الإسلام لا يقتصر على الصور ، إذ هو كثيرا ما يقتبس من  
القرآن الكريم والحديث الشريف بعض تعبيراتهما أو يستلهمها ، مثل :  
وان تملكت إلى زلده أكلت في سبعة لمعاء (١٦٥)

الم أزين تاجك الذهبيا

بالباقيات الصالحات تُحصى (١٦٦)

فزار غيا كى يُزاد حيا (١٦٧)

فى جنان خُضر وقصر مشيد قصرى حفت به الأعناب (١٦٨)

وكلت بسى جارتى أسهودة شر ما وكل بالجار الجنب (١٦٩)

دعهن للسهب الضليل موده يا قلب ، كل امرى رهن بما اكتسبا

قد حصص الحق وانجابت دجنته وعرض الجهر شطريه لمن حلبا (١٧٠)

كل امرى رهن بما يؤدى (١٧١)

ما العيش إلا لحماذ أبى عُمى لم يدر أن له ربا بمرصاد (١٧٢)

فقدت الحب من شرع لصاد

فيئس الورد يألفه السورود (١٧٣)

إذا أدنته الحرب آذن نومه

بحرب إلى أن يُقعد الحرب مقعدا (١٧٤)

فقلت إذا شهدت عينى بحكمو

ولم أجد عن جوار فيك ملتحدا (١٧٥)

كان فؤادى فى غوانى حمامة

من الشوق أو منغ النوافث فى القفد (١٧٦)

مقامك مغمور ، وأنت مدفع

وبيتك بيت العنكبوت على العنقة (١٧٧)

إذا لم تخش عاقبة الليالى

ولم تستخى فاصنع ما تشاء (١٧٨)

أبا مسلم ، ما غير الله نعمة

على عبده حتى يغيرها العبد (١٧٩)

يا عبد ، خافى الله فى عاشق

يهواك حتى تنزع الواقعة (١٨٠)

وقالت : هويت ، فمت راشدا

كما مات عروة غما بغم (١٨١)

وفى البيت التالى يتحدث عن بركة القرآن فى فك السحر :

يرمون قلبى بأسحار ، وأحقها

عنى بحرف من القرآن مكتوب (١٨٢)

وهو إذا أقسم فكثيرا ما تلون قسمه تلوينات إسلامية واضحة مأخوذة من  
شعائر الدين ، وبخاصة شعيرة الحج :

إنى ومن لبت الرفاق له

شعشا أسارىب خلفها سرب (١٨٣)

ما جئت سلمى طوعا لتجعلنى

ذبيحا ، ولكن أطاعنى التجب (١٨٤)

إنتهى والمقام والحجر الأسود والبيت مشرفا كالسحابة  
أشتهى أن أدس قلبك فى التراب لكى تصبى بنا كالمصابه (١٨٤)

\* \* \*

لا ، ومن سبى الحبيب له ، ما كان ظنى انقاء عين الرقيب (١٨٥)

\* \* \*

والله رب محمد إنتى يانعة معجب (١٨٦)

\* \* \*

والله رب محمد ما إن غدرت ولا نويت (١٨٧)

\* \* \*

يا عبْد ، أقسم بالذى أنا عبده وله المقام وما حوت عرفات (١٨٨)

\* \* \*

حلفت بمن حج الملبون بيته وبالخيف والرامين للجمرات

لتقبيل خديها ومض لسانها الذى من الباكين فى عرفات (١٨٩)

\* \* \*

ولقد خلفت برب مكى والمحلق السواجذ

ما نال فضل بنى المهلى ب منذ كانوا جود جاند (١٩٠)

\* \* \*

إنتى حلفت الية صدقت بفناء بيت الواحد الصمد

لتركتنى متا بحكمو وقتلتنى (قتلا) بلا قود (١٩١)

\* \* \*

حلفت بالقبلة البيضاء مجتهدا وبالمقام وركن البيت والشور (١٩٢)

\* \* \*

حلفت بمنحر البدن الهدايا وأحلف بالمقام والجمار (١٩٣)

أما الأبيات الآتية فى بعض صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم فلعل فيها

ردا على من شنعوا على الشاعر أنه كان يعتقد بكفرهم بعد انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى ، إذ لا يذكرهم فيها إلا بكل احترام وتجلّة :

ساقى الحبيب أبوه الخير ، قد علمت عليا قريش ، له الغايات والقصب

...

والفضل عند ابن عباس تُعدّ له فى دعوة الدين آثارا ومُحتسب (١٩٤)

\* \* \*

يهز أبا الفضل بها أولى قريش بالنسى (١٩٥)

\* \* \*

وما كنت إلا كالأصم ابن جعفر رأى المال لا يبقى فأبقى له حمدا (١٩٦)

\* \* \*

بنى لك عبد الله بيت خلافة نزلت بها بين الفراق والتشر (١٩٧)

\* \* \*

وأبقى لك العباس يوما مشهرا إذا سرته فى الذكر جلّ عن الذكر (١٩٨)

\* \* \*

لنا بطحاء مكة والمصلّى وما جاز المحضوب والجمار

وميراث النبى وصاحبيه تلادا لا يباع ولا يعار (١٩٩)

ولعل فى شعر بشار الذى يؤكد حق العباسيين فى الخلافة وينقض دعوى من

يخالفهم ذليلا على أنه لم يكن يعتقد بأحقية على فيها بعد الرسول صلى الله عليه وسلم

وعلى أنه من ثم لم يكفر الصحابة بحجة أنهم ، كما يقول الشيعة ، قد غضبوا عليا

حقه ، ولا كفر عليا لتركه المطالبة بهذا الحق . وفى الشاهد التالى كفاية عن ضرب

أمثلة أخرى . قال فى المهلى :

بنى لك عبد الله بيت خلافة نزلت بها بين الفراق والتشر

وعندك عهد من وصاة محمد قرعت بها الأملاك من ولد النضر

ورثت عليا (٢٠٠) شيمة أريحية وصنت ابن عباس وأيدت بالشكر



وأحرزت ميراث النبى محمد على رغم قوم ينظرون على دَعْرِ (٢٠١)  
ويبقى إبليس ، الذى أُنْهَم بشار أنه آثره على آدم وفضل النار التى خُلِقَ منها  
على عنصر الطين الذى صُنِعَ منه جَدُّ البشر . وقد وجدت لبشار أبياتا يتحدث فيها  
عن النار وأخرى عن الشيطان والجنّ ، وكلّها تنم عن أن اعتقاده فيها هو اعتقاد  
المسلمين .

فأمّا النار فهى فى الدنيا هذه النار العادية التى نستخدمها فى أغراضنا  
اليومية ويشبّه المحبون بها آلامهم التى تكويهم وتحرق أكبادهم ، وفى الآخرة هى النار  
التي أعدها الله للكفرة والعصاة . ومن ذلك قوله :

وَبَتَّ بِحَاجَةٍ فِى الصَّدْرِ مِنْهَا تَحَرَّقَ نَارُهَا بَيْنَ الْحِجَابِ (٢٠٢)

\* \* \*

ماء الصبابة نار الشوق تحرقه فهل سمعتم بماءٍ فاضٍ من نار؟ (٢٠٣)

\* \* \*

مقامك بيننا دَسَسَ علينا فليتك غائب فى حرّ نار (٢٠٤)

\* \* \*

لو عاش حمادٌ لهونا به لكنه صار إلى النار (٢٠٥)

وأما الشياطين فإنها تسترق السمع فى السماء ، ولكنها لا تبوء إلا بالفشل ،  
إ. تُذَادُ ذَوْدًا بالشهب المحرقة . يقول واصفا عدو ثور منطلق فى سرعة الشهاب :

ومضى يزل على المتان كأنه نجم لمسترقٍ هوى بشابه (٢٠٦)

ويقول فى تصوير لقائه مع حبيبته :

إذ نلتقى حَلَقْنَا ونسترق الهوى سَرَقَ العفارىت السماع مذودا (٢٠٧)

وهو يسمّى الأكل كما كانت العرب تسميه « مخاط الشيطان » . وقد ذكره رمزا  
على الكذب والأمل الخادع الذى يرهق الإنسان سعيا وراء تحصيله ثم لا يحصل شيئا :

ومن القوم ذو غناء ووعد كمخاط الشيطان فيه اضطراب (٢٠٨)

والجنّ تؤذى الإنسان وتصيبه بالمرض ، فهى إذن مصدر من مصادر الشرور  
والآلام . يقول الشاعر عن نفسه وما ابتلى به من حركات الحب وخيرة الناس فى  
علاجه :

وقالوا : به داءٌ أصاب فسؤدّه من الجن أو سحرٌ بأيدي الموارد (٢٠٩)

وفى البيتين التاليين يهجو إنسانا فيصمه بكل خزى وانحطاط جاعلا إياه  
شيطانا مريدا . ولعلّ فيهما وحدهما أبلغ نفى للتهمة التى ألصقت ببشار من جهة  
إبليس :

يقوم به القليل إلى المخازى ويخذله عن المجد القعود

غيبى العيون عن طلب المعالى وفى السومات شيطان مريد (٢١٠)

أما البيت الأخير من البيتين التاليين ، وهما فى بنى العباس ، فهو ينسف  
نسفا ما قيل عن بشار فى هذا الصدد ، إذ يصوّر « الجن العفارىت » كلهم ، لا  
إبليس وحده ، وقد سجدوا لجيش العباسيين . وهذا الجيش بطبيعة الحال من البشر ،  
أى أنه إذا كان إبليس قد رفض السجود لآدم بحجة أنه من نار وآدم من طين فهاهم  
أولاء الجن الناريون أجمعون ، لا إبليس وحده ، يسجدون لبعض أبناء آدم :

إذا حاربوا قوما رأيت لواهم يقود المنايا بارقات ورعدا

بأرعن (٢١١) تسمى الأرض منه مريضة وتلقى له الجن العفارىت سجدا (٢١٢)

والشيطان يسوّل للحاسد حسده ، والحسد مذموم عند كل البشر . لبشار فى  
الحسد وتقييحه أبيات كثيرة سوف نتعرض لها فى موضع آخر من هذا البحث . قال  
فى عقبة بن سلم :

وزير أمير المؤمنين وسيفه إذا نفخ الشيطان فى أنف حاسد (٢١٣)

وينبغى أن نلاحظ أن رذيلة الحسد هى التى نفخت فى أنف إبليس وسوّلت له أن  
يستكبر فلا يسجد لآدم ، عاصيا بذلك أمر ربه .

ثم هاهو ذا بشار يضع نفسه فى مواجهة الجن مواجهة العداوة ويجعلهم يخشون

شعره ويرتعبون منه :

أنا المرعوث يخشى الجنُّ بادرته ولا ينام الأعادي من مزاميرى (٢١٤)  
ومثل ذلك هذا البيت ، وهو فى هجاء أبى هشام الباهلى :  
فلن كنت مجنوناً فعندى سوطه وإن كنت جنياً فجذك أعثرُ (٢١٥)  
وكذلك هذا البيت :

قد أذعُرُ الجنُّ فى مسارحها قلبى مضىءٌ ، ومقولى ذربُ (٢١٦)

ثم هذا البيت الذى يعلن فيه لصديق له اسمه « عون » أنه إن لم يعنه على ما يظليه من لواجع الحب ونيرانه فإنه سيكون حينئذ « عون الشيطان » عليه :  
أنت عون الشيطان إن لم تعنى فارَّع ما قلتُ تشفٍ منى قماحا (٢١٧)  
كذلك فإن له فى هجاء حماد عجرد أبياتاً يحمل فيها على عبادته للرأس والرأسين ويتهمة بأنه كافر بالله وبدين محمد ولا يؤدى فرائض الإسلام . وقد فعل مثل ذلك مع ابن أبى العوجاء . وسواء كان هجاؤه هذا فى حماد جذاً أو هزلاً فلا أظنه ، لو كان زنديقاً أو ثنوياً ، يقوله . قال فى حماد :

أوثر الرأس على ربه ... إلخ (٢١٨)

\* \* \*

سميت عبد الرأس من حبه قد علم الحاضر والبادى (٢١٩)

\* \* \*

إن سرك الطعن من قبل ومن دبر فأت ابن سيمين ذا الرأسين حمادا (٢٢٠)

\* \* \*

وتعبدُ رأساً تصلى له وأما الإله فلا تعبدُ  
وتظهر حب نبي الهدى وأنت به كافر تشهد  
وتشرك ليلة شهر الصيام خللاً كما تظن الأريد

...

وإن قيل : « صل فقد أذنوا » زمعت كما يزعم المقيّد (٢٢١)

\* \* \*

ابن نهيا ، رأس على تقييل واحتمال الرأسين خطب جليل  
ادع غيرى إلى عبادة الاثني بن ، فإننى بواحد مشغول (٢٢٢)  
وقال فى عبدالكريم بن أبى العوجاء :

قل لعبد الكريم : يا ابن أبى العو جاء ، بعث الإسلام بالكفر موقفا  
لا تصلى ولا تصوم فلن صمت فبعض النهار صوما رقيقنا ...

ليست شعري غداة خليت فى الجيم حنيفاً خليت أم زنديقاً ؟ (٢٢٣)  
وفى شعره تحمُّس للإسلام وفخر به :

هناك عاد الدين مستقيلاً وانتصب الدين على المنصب (٢٢٤)

\* \* \*

تغضب لله وللـ إسلام أشقى الغضب (٢٢٥)

\* \* \*

لنا بطحاء مكة والمصلى وما حاز المحصب والجوار  
وساقية الحجيج إذا توافوا ومبتدر المواقف والنفاز  
وميراث النبى وصاحبيه تلادا لا يباع ولا يُمار (٢٢٦)

ولكن ربة قائل إن بشاراً منافق يتظاهر بما لم يكن يعتقد فى نفسه . ولقد رمى د. طه حسين بشاراً بالنفاق فعلاً ، وتابعه على ذلك بعض من درسوا الشاعر من المعاصرين ، كحنا الفاخورى ، الذى اتهمه بالكذب والنفاق بل جعله « من أكبر المنافقين » (٢٢٧) ، والدكتور محمد نبيه حجاب ، الذى قال إنه كان يتظاهر بالإسلام والإسلام منه برا . (٢٢٨)

والحق أن بشاراً كان أبعد ما يكون عن النفاق ، فقد كان حاد الطبع ساخراً وسريع الجواب عنيفه ، لا يبالى عادة الموقف الذى يكون فيه ولا الأشخاص الذين حوله . ولقد رأيناه وهو يصك أحد موالى المهدي ، حين فسّر « النحل » فى القرآن وما

يخرج من بطونها بأنها بنو هاشم وعلمهم ، إذ قال له من فوره : « أراى الله طعامك وشرابك وشفاءك فيما يخرج من بطون بنى هاشم ، فقد أوسعتنا غثاثة » ( ٢٢٩ ) . ومن ذلك أنه كان واقفا ذات مرة بين يدي المهدي يتشده مدحة له فيه فدخل خال الخليفة ، وكان فيه غفلة ، فسأله : يا شيخ ، ما صناعتك ؟ فما كان منه إلا أن أجابه مستهزئا ساخرا غير عامل للخليفة ولا خاله حسابا : « ألقب اللؤلؤ » . ولما أظهر الخليفة إنكاره قائلاً : « أتتندر على خالي ؟ » كان اعتذاره امتداداً لاستهزائه الأول وسخره ، إذ قال : « وما أصنع به ؟ يرى شيخا أعمى ينشد الخليفة شعراً ويسأله عن صناعته ؟ » ( ٢٣٠ ) . ومن قبل في عصر بنى أمية حدث أن قصد سليمان بن هشام بن عبد الملك يمدحه لعله ينال منه عطاءً كبيراً ، لكن سليمان لم يشبه إلا بخمسة آلاف درهم استقلها الشاعر وتركها وانصرف مغضبا ثم هجاه ( ٢٣١ ) . وهذا ليس من تصرفات المنافقين . إنما هو تصرف رجل لا يعرف كيف يدارى ما فى قلبه بل يعلنه ولو كان فيه ما فيه ، ثم إن قصائده العنيفة فى الرقة على من كان يحاول التقليل من شأنه لأنه مولى هي أيضا برهان ساطع على أنه إذا جاش فى ضميره شعور لم يكن يعمل فى إخفائه أو على الأقل فى تلطيف التعبير عنه ، بل كان يقذفه من قلبه كالحمم . ولعل من المناسب أن نذكر هنا فخره المضطرب بنفسه وجنسه أمام المهدي حينما سأله هذا عن أصله ( ٢٣٢ ) . وحتى حينما نهاه المهدي عن التشبيب بالنساء لم يلتزم بذلك النهى ، بل كان يكتفى بالإشارة إليه وأنه لا يسعه إلا الطاعة ثم ينطلق يشبب بهن ويتغزل فيهن بما يحلو له كعادته من قبل . ولو كان منافقاً لسارع فى الحال إلى تنفيذ ما طلبه منه الخليفة وراعاه بقية عمره . هذا ، وينبغى ألا ننسى ما أشرنا إليه قبل صفحات من أن الشعر الذى استشهدنا به على سلامة عقيدته هو فى الغالب من شعره الغزلى والهجائى حيث يصعب على المتشككين أن يقولوا إن الشاعر قد كان يراعى التقاليد الاجتماعية والدينية وما ينبغى أن يقال ، فإنه فى هذين اللونين

من شعره إنما كان يغنى لنفسه غير واضح أخذاً فى حسابه . وأيضاً فإن الشاعر كان لا يتووع أحياناً عن ذكر الإسلام وعبادته فى سياقات لا تناسب الدين جلاً واحتراماً ( ٢٣٣ ) . ولو كان منافقاً ما فعل هذا فى شعر يطلع عليه الناس .

على أننى حين أقول إن بشاراً كان مسلماً سليم العقيدة لا أعنى أبداً ، ولا يمكن أبداً أن أعنى ، أنه كان متديناً تقياً ، فإن القول بسلامة العقيدة لا يستلزم أداء فروض العبادة مثلاً ولا الامتناع بالضرورة عن الآثام . إن الإيمان درجات ، وفى المؤمنين المطيعون والعصاة . وبشار كان لا يتووع عن الهجر فى القول فى كثير من أهاجيه ، إذ كان يذكر ألفاظ العورات والسوءات بلا أى حرج ، وكان يتهم مهجويه بالزنا واللواط وعدم الغيرة على أمهاتهن وأخواتهن وبناتهن غير مكتر فى ذلك ولا باذل أى قدر من الجهد فى تخفيف فحش كلامه ( ٢٣٤ ) . وقد تكررت إشارته فى شعره إلى أنه كان يشرب الخمر . ومع ذلك فربما كان يصلى كما يقول أيضاً فى ذلك الشعر ( ٢٣٥ ) ، وإن جاء فيه كذلك أنه قد ترك بعض الصلوات انشغالاً بهذه الحبيبة أو تلك ( ٢٣٦ ) . لكن ينبغى حمل هذا على الاتساع فى القول والمبالغة فيه كناية من الشاعر عن شدة هيامه ، مثله مثل قوله فى قصائده أخرى إنه من فرط تولّيه بحبيبته لم يكن يعترف كم عدد الركعات التى صلاها أو أنه كان يستعين بمن يخصيها له ( ٢٣٧ ) . وهو فى إحدى قصائده للمهدي يصف أتباعه وجنوده « بالصلاة والصبر » ( ٢٣٨ ) . وفى دلالة هذه الالتفاتة ما فيها .

والآن ، إذا كانت عقيدة بشار سليمة فما سبب مقتله إذن ؟ لا أظن أن السبب هو تشيبيه بالنساء وضيق المهدي بذلك حسبما تقول الرواية التى تصوّره شديد الغيرة . إن هناك عدة روايات أخرى تصور ذلك الخليفة معجناً للكلام فى الغزل والجنس مثبياً عليه . جاء فى « الأغاني » أن بشاراً دخل على المهدي وعنده جارية تغنيه فأطربته

فطلب من بشار أن يقول فيها وفي صوتها الجميل شعرا ففعل (٢٣٩) . وفيه أيضا أنه بعث إليه ، فلما حضر طلب منه أن يقول شعرا في الحب بحيث يجعله قاضيا بين المحبين . فنظم الشاعر ما أراه الخليفة ، فكافأه بألف دينار (٢٤٠) . وفيه كذلك أن المهدي فاجأ إحدى جواريه وهي تغتسل فلما نذرت به مدت كفها فغطت سواتها ، فأراد أن يصف ذلك شعرا ولكنه لم يُفَتِّحْ عليه إلا بشطرة واحدة هي : « نظرت عيني الحنيني » . فأمر بأن يُدْخَلَ إليه مَنْ بباب القصر من الشعراء ، وكان بشارا ، فطلب منه أن يكمل الشطرة التي نظمها ، فأخذ بشار يصور الأمر وكأنه كان حاضرا وشاهده بأم عينه ، والمهدي يستزيده وقد شمله الطرب والسرور ، ثم كافأه على هذا الشعر الفاحش (٢٤١) . وأنا ، مع ذلك ، لا أصدق الرواية كما رويت بالضبط ، فما كان بشار عالما بالغيب حتى يصف ما كان بين المهدي وجاريتته وصف الذي حضر ورأى . ويبدو لي ، إذا كانت الرواية صحيحة ، أن المهدي قد أخبر الشاعر بما حدث وطلب منه أن ينظمه شعرا .

ويعتقد أن المهدي لم يكن بتلك الغيرة التي ينسبونها إليه أنه لما نهى بشارا عن التشبيب بالنساء في شعره لم يأخذ بشار هذا النهى بجد ، بل كان يكتفى بالإشارة إليه ثم يأخذ في نهجه المعتاد من الانطلاق متغزلا مشبها . وليست هناك تقريبا قصيدة مدح فيها بشار ذلك الخليفة بعد هذا إلا وفيها غزل وتشبيب . ولم يحدث هذا مرة واحدة ولا اثنتين ولا ثلاثا ، بل تكرر مرارا . والذي يرجع إلى الديوان ، رغم أنه غير كامل ، يستطيع أن يتعرف هذا بنفسه . فلو كان قتله بسبب تشبيهه بالنساء فلم انتظر المهدي عليه كل هذه المدة الطويلة ؟ ومتى كان التشبيب بالنساء يؤدي بالشعراء إلى حتفهم ؟

الحق أنني لا أستطيع أن أعثر على سبب لمقتل بشار غير هجائه للخليفة في لحظة من لحظات الطيش . لقد كان الشاعر مقربا إليه ويحظى بحبه وعطاياه ويحضر

مجالس سمره حتى أخص الخصوصي منها مع جواريه . ثم جفاه الخليفة وأبعده عنه ولم يعد يعطيه على مدانحه فيه شيئا . ويبدو أن ذلك كان بتأثير ممن حوله ، وبالأذات يعقوب ابن داود وأخوه ، اللذان كان بشار قد هجاهما من قبل . وكانت الحجة الظاهرية هي أن بشارا كان يشيب بالنساء . وإننا لتسأل : أي مدح في ذلك العصر لم يكن يشيب بهن ؟ ومن الواضح أن بشارا لم يصدق أن هذا هو السبب في إقصاء الخليفة إياه فظل ينظم الشعر الغزلي ويخلطه بمدح الخليفة مع الإشارة في كل مرة إلى أن المهدي قد نهاه عن ذكر النساء وأنه قد أقطع عن ذلك احترامًا لأمره . بيد أن المهدي ظل على جفائه للشاعر لا يفتح له باب القصر ولا يحل له كيس دنائيره أبدا ، فاغتاط أشد الغيظ . وهذا أمر طبيعي ، إذ إن من تعود على معاملة خاصة من أحد يؤوله أقطع الألم أن تتغير هذه المعاملة ويحرم مما أصبح ينظر إليه على أنه حق له مفروغ منه لا يتصور في يوم من الأيام أن يتوقف وصوله إليه . وفي لحظة من لحظات الغيظ وعدم التبصر نظم بشار هجاء مقذما في المهدي يدعى فيه أن الخليفة يزني بعناته ويدعو الله أن يبذل الأمة به غيره وأن يدس موسى (٢٤٢) في « ... » الخيزران زوجة الخليفة . ولم يكتف الأحمق بذلك ، بل ذهب به إلى حلقة موسى بن حبيب النحوي . ولما اطمأن إلى أنه ليس في الحلقة غريب ينبغي احتشامه ألقى بشعره في مسامع الموجودين . وقد كانت النتيجة أن بَلَغَ الشعرُ وزيرَ الخليفة المصطفن على الشاعر فوصلته إلى المهدي (٢٤٣) .

هذا ، ولعل المهدي ، لما عاقب الشاعر بضربه سبعين سوطا ، قد سَوَّغَ ذلك لنفسه بأنه إنما ينفذ حد القذف فيه ، فقد رماه بأنه يزني بعناته ، وإن كان يمكن الاعتراض بأن الخليفة لم يحقق في التهمة ولم يتأكد من صدور ذلك الشعر من الشاعر . ولكن متى كان الخلفاء دائما يراعون تعاليم الإسلام بحذائيرها ؟ وقد اقتصر الخليفة على سبعين سوطا ولم يبلغ بها الثمانين ، عقوبة حد القذف ، لأن الموت كان قد ظهر

فى بشار فترك ليموت .

إلا أن اثنين من الباحثين قد استبعدا أن يكون بشار قد قال ذلك الهجاء البذى فى المهدي : فأما ابن عاشور ناشر ديوانه ومحققه فاكتفى بالقول بأن هذا مما اختلقه حساده عليه (٢٤٤) ، وأما د. يوسف الصبلي فإنه أنكر نسبة هذا الهجاء إليه بحجة غشائية ألفاظه وسماجة معانيه ، على عكس هجائه الآخر الذى كان ، كما يقول ، يصدر من أعماق قلبه (٢٤٥) .

والواقع أن على البيتين المشار إليهما سمات بشارية لا تخطئها العين : فكلمتا « دس » و « حر » من الألفاظ التى تكررت فى شعر بشار على نحو يشد الالتفات . والهجاء بعدم الغيرة على أعراض الأمهات والأخوات ومن فى حكمهن بل بالقوادة عليهن والزنى بهن هو هجاء قد تكرر عند الشاعر أيضا . ثم إن لبشار شعرا خفيفا لم يبذل جهدا فى صياغته وإحكامه . وما قول النقاد فى « ربابة ربة البيت » وأمثالها عتافا بغريب . كذلك كان بشار قد مدح موسى الهادى فى بعض شعره وحرص المهدي أباه على أن يجعل ولاية العهد له بدلا من عيسى بن موسى (٢٤٦) ، وذكر معه مرة الخيزران أمه ، فيبدو أن عدم تشفع موسى له عند جفوة أبيه إياه قد أضغنه عليه فالحقه بأبيه فى الهجاء .

أمّا قول الدكتور محمد النويهى إن واصل بن عطاء ومالك بن دينار وسوار بن عبد الله قد ظلوا يضغطون على المهدي حتى قتل بشارا (٢٤٧) فهو وهم ، لأن واصلًا ومالكًا كانا قد ماتا فى عام ١٣١هـ ، وسوارا مات فى ١٥٧ هـ فى عهد المنصور (٢٤٨) ، أى أن هؤلاء الثلاثة لم يمتد بهم العمر لعهد المهدي ، بل لم يمتد العمر بالأولين إلى العصر العباسى أصلاً . لقد ذكر صاحب « الأغاني » أنهم قد زجروا بشارا كثيرا ووعظوه كي يقلع عن شعره الغزلى المحرض على الفاحشة (٢٤٩) . لكن هذا شىء ، والقول بأنهم « أخذوا يعنفون فى لوم المهدي على صحبته بشارا وتقريبه إياه

واصطفائه مسامرا وندبما وإعطائه المنسح والجوائز ، فخانتته شجاعته الأدبية ولم يستطع الاستمرار فى تجاهل نقدهم ، وكان عداؤهم من نوع لا يخمد إلا قتل بشار ... فتلمس المهدي عنرا يقتل به بشارا إرضاء لهم وتخلصا من وطأة التقرير « (٢٥٠) هو شىء آخر . ذلك أن الموتى الذين استحالوا إلى تراب من زمن طويل لا يحرضون بل لا يتكلمون . وإن عبارة صاحب « الأغاني » هى المسؤولة عن ذلك ، إذ بعد أن ذكر إنكار هؤلاء العلماء الثلاثة قال : « فلما كثر ذلك وانتهى خبره من وجوه كثيرة إلى المهدي ... إلخ » ، فجاء د. النويهى ولم يحص المسألة ووقع فى هذا الوهم (٢٥١) .



## الهوامش

- ١- البيان والتبيين / دار الفكر للجميع / ١٩٦٨ م / ١ / ١٥ .
- ٢- مع أن سليمان هذا قد اتهم بأنه قد لقن عقيدته المنحرفة عن بشار . انظر د . شوقي ضيف / العصر العباسي الأول / دار المعارف / ط ٦ / ٢٥٤ . والدكتور شوقي يحيل ، فيما يحيل عليه ، على الجاحظ في « الحيوان » ( ٤ / ١٩٥ ) ، مع أن عبارة الجاحظ هناك لا تعنى هذا . إنما تعنى ، في الغالب ، أنه أخذ عن بشار فكرة أن الجسد هو هيكل الروح .
- ٣- انظر « البيان والتبيين » / ١ / ٢١ / ٢٣ - ٢٧ .
- ٤- السابق / ١ / ٢٥ .
- ٥- ليلي الناعظية امرأة من روافض الشيعة كانت معاصرة لمحمد بن الحنفية ، وكانت تستقبل أولئك الغلاة سرًا . وقد ذكرها الجاحظ بين النساك والزهاد من أهل البيان ، وذكر معها من نساء الغالية الصدوف وهندا . انظر « البيان والتبيين » / ٢ / ٨ .
- ٦- الحيوان / تحقيق عبدالسلام هارون / مصطفى البابي الحلبي / ط ٢ / ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م / ٤ / ٤٤٧ - ٤٤٨ .
- ٧- انظر « أمالي المرتضى » / ١ / ١٣١ .
- ٨- الشعر والشعراء / تحقيق أحمد محمد شاكر / دار المعارف / ط ٢ / ٧٥٧ .
- ٩- السابق / ٢ / ٧٦٠ .
- ١٠- ابن المعتز / طبقات الشعراء / ط ٢٤ - ٢٥ .
- ١١- السابق / ٢١ .
- ١٢- السابق / ٢٢ - ٢٣ .
- ١٣- الأغاني / ٣ / ١٤٥ - ١٤٦ .
- ١٤- السابق / ٣ / ١٤٦ - ١٤٧ .
- ١٥- السابق / ٣ / ٢١١ .
- ١٦- السابق / ٣ / ١٨٦ .
- ١٧- السابق / ٣ / ٢٢٧ .

١٨- الخيزران هي أم موسى الهادي وهارون الرشيد ولدى المهدي .

١٩- الأغاني / ٣ / ٢٤٢ - ٢٤٤ .

٢٠- السابق / ٣ / ٢٤٤ - ٢٤٥ .

٢١- السابق / ٣ / ٢٤٧ ، ٢٤٩ .

٢٢- السابق / ٢ / ٢٤٨ - ٢٤٩ .

٢٣- السابق / ٣ / ٢٤٩ .

٢٤- رسالة الغفران / دار صادر / بيروت / ١٥٩ - ١٦٠ .

٢٥- البغدادي / الفرق بين الفرق / مكتبة أنس بن مالك / ١٤٠٠ هـ / ٣٩ ، ٤٢ .

٢٦- الفهرست / ٢٣٨ .

27- R. A. Nicholson , A Literary History of the Arabs , Cambridge University Press , 1979 , pp. 373 - 374 .

٢٨- سوف نرى بعد قليل أن مجمل رأى د . محمد النويهي في عقيدة بشار يشه إلى حد كبير ما جاء في هذه الفقرة .

29- Encyclopaedia of Islam , 1st ed. , art , « Bashshar » .

٣٠- انظر جرجي زيدان / تاريخ آداب اللغة العربية / تعليق د . شوقي ضيف / دار

الهلل / ٢ / ٥٨ - ٥٩ .

٣١- انظر عباس محمود العقاد / مراجعات في الآداب والفنون / دار الكتاب العربي /

بيروت / ١٩٦٦ م / ١٠٦ - ١٠٨ .

٣٢- انظر « حديث الأربعة » / ٢ / ١٩٢ - ١٩٣ .

٣٣- نفسه / ٢ / ٢١١ .

٣٤- انظر د . شوقي ضيف / الفن ومذاهبه في الشعر العربي / دار المعارف / القاهرة /

ط ٨ / ١١٢ - ١١٣ . وانظر كذلك كتابه « العصر العباسي الأول » / ١٧٣ ، ٢٠٢ - ٢٠٣ ،

٢٠٦ - ٢٠٧ ، ٢١٣ - ٢١٤ .

٣٥- انظر د . محمد النويهي / شخصية بشار / ٧٦ - ٧٩ .

٣٦- السابق / ٧٩ .

٣٧- نفسه / ٨٠ - ٨٢ .

٣٨- نفسه / ٨٢ .

٣٩- نفس المرجع والصفحة .

٤٠- السابق / ٨٢ - ٨٣ . وكما ترى فإن مجمل رأى الدكتور النويهي في عقيدة بشار

يشبه شيئا كبيرا رأى كاتب مادة « بشار » في « Encyclopaedia of Islam » ، كما سبق أن  
أشرت .

٤١- نفسه / ٩٤ .

٤٢- نفسه / ١٣٨ - ١٣٩ .

٤٣- نفسه / ١٤٢ - ١٤٥ .

٤٤- نفسه / ١٤٥ - ١٤٦ .

٤٥- مقدمة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور لديوان بشار / ٢٠ - ٢٩ .

46- André Miquel , La Littérature Arabe , " Que sais-je " ( no. 1355 ) ,  
Paris , p. 49.

٤٧- انظر د . عمر فروخ / تاريخ الأدب العربي - الأعصر العباسية / دار العلم

للملايين / بيروت / ط ٤ / ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م / ٩٣ .

٤٨- انظر د . سيد حنفي حسنين / بشار بن برد - دراسة في النظرية والتطبيق / دار

الثقافة للطباعة والنشر / القاهرة / ١٩٧٨ م / ١٠٣ - ١١٣ .

٤٩- انظر د . محمد زكي العشماوي / موقف الشعر من الفن والحياة في العصر

العباسي / دار النهضة العربية للطباعة والنشر / بيروت / ١٩٨١ م / ١٠٣ - ١٠٤ .

٥٠- نفسه / ١٢٩ - ١٣٤ .

٥١- الديوان / ٣ / ٢٨٦ .

٥٢- انظر ديوان بشار / ٤ / ٧٨ .

٥٣- يقصد أنه هو أيضا يتمنى هذا ، لأن الأب في دين كسرى ( أي المجوسية ) يحل

له نكاح بناته .

٥٤- انظر ابن المعتز / طبقات الشعراء / ٢٣ .

٥٥- انظر هذه القصيدة في الديوان / ٣ / ١٣٠ وما بعدها ، وفيها هذه القوافي :

■ إذا - مدًا - الودًا - رفدا - وفدا - عهدا ■

٥٦- انظر « أمالي المرتضى » / ١ / ١٣٤ .

٥٧- انظر « الأغاني » / ٣ / ٢٤٩ - ٢٥٠ .

٥٨- السابق / ٢ / ١٥٣ - ١٥٤ .

٥٩- انظر الأبيات التي يرثي بها الشاعر ابنه ذاك في الديوان ( ١ / ٢٥٤ - ٢٥٧ ) ،

حيث ذكر اسم ذلك الطفل عدة مرات . والغريب أن الحكاية التي تشرح ظروف نظم هذه الأبيات

تصور بشارا ساخطا ، على حين أن الشعر ينشأ عن رضا بالمقدور ابتغاء الحصول على أجر

الصابرين . انظر الديوان / ١ / ٢٥٤ - ٢٥٥ ( بالهامش ) ، والأغاني / ٣ / ١٦١ ، على أن

الجاحظ قد أورد في « البيان والتبيين » ( ٢ / ١٠٦ ) هذه الكلمات التي نسبها « الأغاني »

لبشار منسوبة لشيخ من بني أسد ، مما قد يشكك في أن يكون بشار هو قائلها . وكان

أحدهم ، حسب الرواية ، قد قال له يعزبه : « اصبر ... فإنه فسرط افتترطته ، وخير

قدمته ، وذخر أحرزته » ، فقال مجيبا له : « ولد دفتته ، وثكل تعجلته ، وغيب وعدته .

والله لئن لم أجزع من النقص لا أفرح بالمزيد » .

٦٠- الموشح / تحقيق محمد علي الجاوي / ٤٤٧ - ٤٤٨ .

٦١- الأغاني / ٣ / ١٧٤ - ١٧٥ .

٦٢- السابق / ٣ / ٢١٢ .

٦٣- النحل / ٦٨ - ٦٩ .

٦٤- الأغاني / ٣ / ١٥٨ - ١٥٩ .

٦٥- السابق / ٣ / ١٦٧ - ١٦٨ .

٦٦- نفسه / ٣ / ٢٢٥ .

٦٧- نفسه / ٢٣ / ١٤٤ .

٦٨- د . نجيب الهمبتي / تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري / ٣٤١ .

٦٩- الديوان / ١ / ١٧١ .

- ٧٠- نفسه / ٢ / ٢٠٣ .
- ٧١- نفسه / ٢ / ٢٠٣ .
- ٧٢- ١٦٩ / ٢ .
- ٧٣- ٢٩٦ / ٢ .
- ٧٤- ٢٣ / ٤ .
- ٧٥- ١٨ / ٤ .
- ٧٦- ٦٢ / ٤ .
- ٧٧- ١٠٤ / ١ .
- ٧٨- ٢٤٣ / ١ .
- ٧٩- أى مهما كان بعيداً عنه صلى الله عليه وسلم فى النسب ( الديوان / ١ / ١٢٤ ) .
- ٨٠- نفسه / ١ / ٢٢٧ . والضرب : العسل الأبيض الغليظ .
- ٨١- ٣٤٦ / ١ .
- ٨٢- ٣٥٩ / ١ .
- ٨٣- ٣٧٩ / ١ .
- ٨٤- ٢٩٨ / ٢ - ٢٩٩ . وساقى الحجيج : العباس . ومُنْهَب الزاد : هاشم بن عبد مناف .
- ٨٥- كذا . وقد تكون : « وَجُنُتْ » .
- ٨٦- الديوان / ٢ / ٣٢٢ .
- ٨٧- ١٩٩ / ٣ .
- ٨٨- ١٣٢ / ١ .
- ٨٩- ١٣٣ / ١ .
- ٩٠- ١٨٨ / ١ .
- ٩١- ٢٢٦ / ١ . والكلام عن حبيبته ورحلتها إلى الشام وتركها إياه .
- ٩٢- ٣٥٥ / ١ .

- ٩٣- ٩٥ / ٢ .
- ٩٤- ٦٨ / ٢ .
- ٩٥- ١٧٩ / ٢ .
- ٩٦- ٢٣٤ / ٢ .
- ٩٧- ٢٧ / ١ .
- ٩٨- ٢٨ / ٤ .
- ٩٩- ٧٧ / ٤ .
- ١٠٠- ١١٥ / ١ .
- ١٠١- ١٥٢ / ٤ .
- ١٠٢- ٢٦٨ / ١ .
- ١٠٣- الكلام هنا فى وصف النشوة بغناء جارية .
- ١٠٤- ١٦١ / ٢ .
- ١٠٥- ١٤٢ / ٣ .
- ١٠٦- ١٢٨ / ٢ . وأبو الدحداح هو أحد من ثبتوا فى هزيمة أحد ، وقُتل شهيداً يومها . وقال فيه النبى عليه السلام : « كم من عذق رداح لأبى الدحداح » ( انظر الهامش رقم ٦ من الديوان فى الموضع المذكور هنا ) .
- ١٠٧- الديوان / ١ / ٢٠٩ .
- ١٠٨- ٢٨٣ / ١ .
- ١٠٩- ٩٥ / ٢ .
- ١١٠- ١٠٨ / ٢ .
- ١١١- ٣١٩ / ٢ .
- ١١٢- ٢٢٠ / ٣ .
- ١١٣- ٨٨ / ٣ .
- ١١٤- ٩٨ / ٣ .

١١٥- ٣٧ / ٤ .

١١٦- ٢١٤ / ١ . وهو يدعو لها بكل قوة وضراعة ألا تذوق في حبه ما يذوق هو في

حبها ، ضنا بها أن تقاسي من لهيب الحب ما يقاسي .

١١٧- ٣٨١ / ١ .

١١٨- ٤١ / ٢ .

١١٩- ١٣٢ / ٣ . وسفيح : هو سفيح بن عمرو ، أحد ممدوحيه .

١٢٠- ١٢ / ٣ .

١٢١- ٢١ / ٣ .

١٢٢- ٢٥٦ / ١ .

١٢٣- حبي ( بتشديد الباء وفتحها ) : اسم حبيبته .

١٢٤- الديوان / ٢ / ٢٨ .

١٢٥- ٧٢ / ٢ .

١٢٦- ٧٧ / ٢ .

١٢٧- ٩٢ / ٢ .

١٢٨- ٢٥٢ / ١ .

١٢٩- ٢٥٥ / ١ .

١٣٠- ٢٧٠ / ١ .

١٣١- ٤٤ / ٢ .

١٣٢- ١٥٣ / ٣ .

١٣٣- ٥٢ / ٤ .

١٣٤- ٩٩ / ٤ .

١٣٥- ١٥٠ / ١ .

١٣٦- ٢٢٧ / ١ .

١٣٧- ٣٦١ / ١ .

١٣٨- ٤٩ / ٣ .

١٣٩- ١٤٤ / ٤ .

١٤٠- ١٥١ / ٤ .

١٤١- ١٣٠ / ١ .

١٤٢- ١٤١ / ١ .

١٤٣- ٣٥٤ / ١ .

١٤٤- ٣٨١ / ١ . وعوض ما : مادام .

١٤٥- ٩ / ٢ .

١٤٦- ١٥ / ٢ .

١٤٧- ١٢٠ / ٢ . والنصفاء : الخادما . والراح : الأيدي .

١٤٨- ٢٤٣ / ٢ .

١٤٩- ٢٥٩ / ٢ .

١٥٠- ٣٠٥ / ٢ .

١٥١- ٨ / ٣ .

١٥٢- ٦٦ / ٣ .

١٥٣- ١٦٨ / ٣ .

١٥٤- ٥٥ / ٤ . يشبه حبيبته بالشراب البارد الذي يتناوله الصائم عند إفطاره وهو

حرزان الجوف .

١٥٥- ١٥٧ / ٤ .

١٥٦- ١٦٢ / ٤ .

١٥٧- ١٦٦ / ٤ .

١٥٨- ٢٣٠ / ٤ .

١٥٩- ١٧٤ / ١ .

١٦٠- ٢٠٢ / ١ .

١٦٦- ١ / ٢٢١ .

١٦٢- ٢ / ١٤٣ .

١٦٣- ٢ / ٢٦٩ .

١٦٤- ٢ / ٣٢٧ .

١٦٥- ١ / ١٣٠ . والأكل في سبعة أمعاء هو كناية عن الكفر . وهو من قول الرسول

عليه الصلاة والسلام : « الكافر يأكل في سبعة أمعاء » ( انظر الهامش رقم ٣ في الموضع المذكور من الديوان هنا ) .

١٦٦- ١ / ١٢٩ . وقوله « الباقيات الصالحات » موجود بنصه في الآية / ٤٦ من

سورة « الكهف » .

١٦٧- ١ / ١٤٠ . وهو من قول الرسول عليه السلام : « زُرْ غِيًّا تَزِدُّ حُبًّا » ( انظر

الهامش / ٣ في ذلك الموضع المذكور من الديوان هنا ) .

١٦٨- ١ / ٣٢٤ . وقوله : « قصر مَشِيد » مأخوذ من الآية / ٤٥ من سورة

« الحج » .

١٦٩- ١ / ٣٤٨ . وعبارة « الجار الجنب » قد وردت في الآية / ٣٦ من سورة

« النساء » . والأسهودة : السهد والأرق .

١٧٠- ١ / ٣٥٦ . والعبارة الأولى التي تحتها خط هي من قوله تعالى : « كل امرئ

بما كسب رهين » ( الطور / ٢١ ) . والثانية هي نفسها عبارة قرآنية وردت على لسان امرأة

العزیز في سورة « يوسف » / ٥١ .

١٧١- ٢ / ٢٣٩ . وهي مثل قوله : « كل امرئ رهين بما اكتسب » في الشاهد

السابق .

١٧٢- ٣ / ٢ . والشطيرة الثانية هي من قوله تعالى : « إن ربك لبالمرصاد »

( الفجر / ١٤ ) .

١٧٣- ٣ / ١٧ . وهو مأخوذ من قوله سبحانه : بشس الورد المورود » ( هود / ٩٨ ) .

١٧٤- ٣ / ٤٣ . وهو مستوحى من العبارة القرآنية : « فَأَذْنُوا بحرب من الله

ورسوله » ( البقرة / ٢٧٩ ) .

١٧٥- ٣ / ٦٨ . والشطيرة الثانية من قوله تعالى : « ولن أجد من دونه ملتحدًا »

( الجن / ١٢ ) .

١٧٦- ٣ / ٧٠ . وقد جاء في الآية الرابعة من سورة « الفلق » الاستعاذة من « شر

النفاثات في العقد » .

١٧٧- ٣ / ١١٣ . والإشارة في البيت إلى قوله تعالى : « وإن أوهن البيوت لبيت

العنكبوت » ( العنكبوت / ٤١ ) .

١٧٨- ٤ / ٧ . وهو من قول الرسول عليه السلام : « إذا لم تستع فاصنع ما شئت »

( انظر الهامش رقم ٤ في ذلك الموضع المذكور من الديوان هنا ) .

١٧٩- ٤ / ٤٤ . وهو مأخوذ من قوله سبحانه ( الأنفال / ٥٣ ) : « ذلك بأن الله لم

يك مغيرا نعمة أنعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .

١٨٠- ٤ / ٩٨ . وفي أول آية من سورة « الواقعة » تقرأ : « إذا وقعت الواقعة » .

و « يا عبد » : ترخيم « يا عبدة » ، حبيته .

١٨١- ٤ / ١٥٨ . و « غمًا يغم » عبارة موجودة بنصها في الآية / ١٥٣ من سورة

« آل عمران » .

١٨٢- ١ / ٢٦٢ .

١٨٣- ١ / ١٩٠ .

١٨٤- ١ / ١٩٣ .

١٨٥- ١ / ١٩٨ .

١٨٦- ١ / ٣٥٩ .

١٨٧- ٢ / ٢٥ .

١٨٨- ٢ / ٣٦ .

١٨٩- ٢ / ٥٨ .

١٩٠- ٢ / ٢٥٦ .



- ٢١٢- الديوان / ٣ / ٤١ .
- ٢١٣- ٨٢ / ٣ .
- ٢١٤- ٢٢٣ / ٣ .
- ٢١٥- ٢٦١ / ٣ .
- ٢١٦- ٢٤١ / ٢ .
- ٢١٧- ١٢٣ / ٢ . والقِيَمَاح : ظلماً الإبل مع وجود الماء أمامها ، ولكنها لعلية فيها لا تستطيع شربه .
- ٢١٨- ٩٥ / ٣ . و« أوتر » : هل هي « آثر » ؟ أم هل هي « يؤثر » ؟
- ٢١٩- ٩٦ / ٢ .
- ٢٢٠- ٩٩ / ٣ .
- ٢٢١- ١٢٣ / ٣ . وزعم : مشى ببطء .
- ٢٢٢- ١٣٦ / ٤ .
- ٢٢٣- ١١١ / ٤ . والموق : الحمق والغباء .
- ٢٢٤- ١٥٤ / ١ .
- ٢٢٥- ٣٨٠ / ١ . وانظر المستشرق بيستون ( Beaston ) في كتابه « Selections from the Poetry of Bssar » ( Cambridge University Press, 1977, p.5) حيث يبرز دعوى بشار في هذه القصيدة أن الفرس لا العرب هم المتسكون الحقيقيون بالإسلام ، إذ إنهم هم القوة الرئيسية التي أزالت ملك بني أمية ، أعداء الدين في نظره .
- ٢٢٦- ٢٥١ / ٣ .
- ٢٢٧- حنا الفاخوري / تاريخ الأدب العربي / ٣٧٤ .
- ٢٢٨- د . محمد نبيه حجاب / معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول / دار المعارف / ط ٢ / ١٩٧٣ م / ١٣٦ .
- ٢٢٩- الأغاني / ٢ / ١٥٨ - ١٥٩ .
- ٢٣٠- السابق / ٣ / ١٥٩ .

- ١٩١- ٢٦ / ٣ .
- ١٩٢- ٢٦٣ / ٣ .
- ١٩٣- ٢٧١ / ٣ .
- ١٩٤- ٢٣٦ / ١ . وساقى الحجيج هو العباس ، رضى الله عنه . وقد تكررت الإشارة إليه في الديوان بهذه الصفة . انظر مثلاً ٢٥٧ / ١ ، ٢٣١ ، و ٢٩٩ / ٢ .
- ١٩٥- ٢٧٩ / ١ . وأبو الفضل : هو العباس ، رضى الله عنه .
- ١٩٦- ٥٨ / ٣ . والمقصود عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وأبوه هذا هو جعفر الطيار ، رضى الله عنهما .
- ١٩٧- ٢٨٤ / ٣ . والإشارة إلى عبد الله بن العباس ، رضى الله عنه .
- ١٩٨- ٢٨٥ / ٣ .
- ١٩٩- ٢٥١ / ٣ . وصاحباً النبي عليه السلام هنا بطبيعة الحال أبو بكر وعمر ، رضى الله عنهما .
- ٢٠٠- « على » هنا هو على بن عبد الله بن العباس ، جد المهدي .
- ٢٠١- الديوان / ٢ / ٢٨٤ .
- ٢٠٢- ٢٤٨ / ١ .
- ٢٠٣- ٦١ / ٤ .
- ٢٠٤- ٢٣٢ / ٣ .
- ٢٠٥- ٦٦ / ١ .
- ٢٠٦- ٢٨٧ / ١ .
- ٢٠٧- ٢٥٩ / ٢ .
- ٢٠٨- ٢٣٩ / ١ .
- ٢٠٩- ٢٦١ / ٢ .
- ٢١٠- ١١ / ٣ .
- ٢١١- الأرعن : الجيش الكثيف .

٢٥١- وانظر كذلك د. أحمد كمال زكي / الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن

الثاني الهجري / دار المعارف / ٤٧٧ ، حيث يأخذ كلام صاحب « الأغاني » على ظاهره .

٢٣١- نفسه / ٣ / ٢١٧ - ٢١٨ .

٢٣٢- انظر القصيدة في الديوان / ٤ / ١٥٦ - ١٦١ .

٢٣٣- انظر الديوان / ١ / ١٣٧ ، ٢١٣ ، ٢٢٧ ، و ٢ / ١٠٨ ، ١١٠ - ١١١ .

٢٠٦ ، ٢٠٥ ، و ٣ / ١٤ مثلاً .

٢٣٤- انظر الديوان / ١ / ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ٣٦٧ ، و ٣ / ١١٤ ، ١٢٤ .

٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٦ مثلاً .

٢٣٥- انظر الديوان / ٢ / ٤١ ، ٥٤ مثلاً .

٢٣٦- انظر الديوان / ٢ / ٣٠ ، ١٢٧ ، ١٧٤ ، ٢٠٦ مثلاً .

٢٣٧- انظر الديوان / ٢ / ١٥٦ ، ٢٧٢ .

٢٣٨- ٢٨٣ / ٣ .

٢٣٩- انظر « الأغاني » / ٣ / ١٨٨ - ١٨٩ .

٢٤٠- السابق / ٣ / ٢٧٢ .

٢٤١- السابق / ٣ / ٢٣٠ - ٢٣١ .

٢٤٢- موسى هو الهادي ابن الخليفة المهدي .

٢٤٣- انظر « الأغاني » / ٣ / ٢٣٩ - ٢٥٠ .

٢٤٤- انظر مقدمة الديوان / ١ / ٢٨ .

٢٤٥- انظر د. يوسف الصميلي / بشار بن برد - شخصيته ومنهجه الشعرى / دار

الوحدة / بيروت / ٣٥ .

٢٤٦- انظر الديوان / ٢ / ٤٥ - ٤٦ ، ومابعدها .

٢٤٧- انظر د. محمد النويهي / شخصية بشار / ١٤١ .

٢٤٨- انظر في وفاة الأئمين « الأعلام » للزركلي . وفي وفاة سوار « الكامل »

لابن الأثير / دار الكتاب العربي / بيروت / ط ٣ / ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م / ٥ / ٤١ .

٢٤٩- انظر « الأغاني » / ٣ / ١٨٢ .

٢٥٠- شخصية بشار / ١٤١ .

## بشار والشعوبية

الشائع أن بشارا متلون في ولاته : لأنهم رأوه يفتخر مرة بولانه في بنى عقيل

فيقول :

إننى من بنى عقيل بن كعب

ومرة بولانه في قيس :

أمنتُ مضرة الفحشاء أتى

كان الناس حين تغيب عنهم

وقد كانت بتدسر خيل قيس

بعض من بنى عيلان شوس

وما نلقاهم إلا صدركا

ومرة يتبرأ من العرب فيقول :

أصبحت مولى ذى الجلال ، وبعضهم

مولاك أكرم من تميم كلها

فارجع إلى مولاك غير مدافع

ورابعة يهاجم الأعراب هجوماً قاصفاً عاصفاً فينشئ فيهم على البديهة رائيته الصاعقة

الماحة ، وذلك في مجلس مجزأة بن ثور السدوسي الذي كان ينشد فيه الحاضرين

شعراً ، وإذا ببدي عنجهم يقتحم المجلس ويبدي استصغاره لبشار وشعره بعدما عرف

أنه من الموالي . وهى القصيدة التى يقول فيها :

سأخبر فاخر الأعراب عنى

أحين كسيت بعد العرى خزا

تفاخر يا ابن راعية وراع

وكنت إذا ظمنت إلى قراح

تريغ بخطبة كسر الموالي

وعنه حين تاذن بالفخار

ونادمت الكرام على العفار

بنى الأحرار ؟ حسبك من خسار

شركت الكلب فى وثغ الإطار

وتسبك المكارم صيد فار (٢)

وخامسة يقول :

وتبت قوما هم جنّة

ألا أيها السائل جاهدا

نمت فى الكرام بنى عامر

يقولون : « من ذا ؟ » وكنت العَلَم

ليعرفنى ، أنا أنف الكرم

فروعى ، وأصلى قريش العجم

فيفتخر بأصله الأعجمى وبمرياه فى بنى عامر وولائه فيهم ، جامعاً بهذه الطريقة الفخر بالعجم والعرب معاً (٣) ... وهكذا .

والحقيقة أن بشاراً كان يعتز بولانه فى بنى عقيل ، ولا نعرف أنه انقلب ففض من شأنهم قط . كذلك فرائيته التى صك بها وجه الأعرابى الاحق المتعطر وأنفه وعينيه ليست موجهة إلى العرب (٤) ، بل إلى الأعراب الذين يمثلهم ذلك البدوى .

وبشار يقول بصريح اللفظ : « سأخبر فاخر الأعراب » . ويقول أيضاً فى نفس

القصيدة : « يا ابن راعية وراع » . وكل العيوب التى شنع عليه بها إنما هى

عادات الأعراب فى طعامهم وشرابهم ، وليست عادات العرب كلهم . وهذا أمر معروف

لا يحتاج إلى فضل إيضاح . ويؤكد هذا أن مجزأة بن ثور السدوسي صاحب البيت الذى

كان القوم مجتمعين فيه يستمعون إلى شعر بشار لم يشعر أن الكلام موجه إلى العرب

جميعاً ، وإلا لكان ( وهو واحد من العرب ) قد غضب وأخذته الحمية وشتم بشاراً

وطرده ، بل لما سمح له من البداية حين استأذنه أن يرد على ذلك الأعرابى . وإن

تعليق مجزأة على قصيدة بشار التى صبها كالنحاس المذاب على رأس البدوى المتعجرف

ليغنى عن كل كلام ، إذ قال لذلك الأعرابى : « قبحك الله ! فأنت كسبت هذا الشر

لنفسك ولأمثالك » (٥) . فانظر كيف ضيق دائرة من يشملهم هجاء بشار فجعلها لا

تضم إلا هذا الأعرابى المعتدى وأمثاله . وعلى أية حال ، فبشار فى هذه القصيدة إنما

يدافع عن نفسه . وليس على المنتصف بعد ظلمه من سبيل . ولا شك أن اعتراض هذا

البدوى الجلف يدل على ضيق أفق ذميم وغباء ما بعده غباء (٦) . لقد خدم بشار

وغيره من الموالي من الشعراء والكتاب لغة القرآن الكريم خدمة جليلة ونفخوا فى حياتها

أنفاسًا عطرة ، فما معنى الاستهانة بأقدارهم ومواهبهم والغض منهم ومن جهودهم ؟  
ثم حتى لو كان بشار افتخر بأصله الأعجمي دون أن يثيره أحد أو يعتدى عليه  
فلا أظن أن عليه في ذلك من بأس ، فقد كان العرب يفتخرون ابتداءً ، دون أن  
يهيجهم أحد ، بعروبيتهم وماضيهم الجاهلي فلا ينكر عليهم ذلك منكر ، فلم ينبغى  
الإنكار على الأعجمي إن سلك هذا السبيل ؟ لقد كان من الأفضل بطبيعة الحال ألا  
ينزلق المسلمون إلى هذا . أمّا وقد تسومح مع العرب فيه فليتسامح مع الموالي أيضا ،  
فليس أولئك أفضل من هؤلاء ، بل الجميع بشر وعبادًا للمولى الأكبر جل وعلا . ولسنا  
بهذا ننصر الأعاجم على العرب . لا ، بل نحن نحاول أن ننظر إلى الأمر نظرة عادلة  
منصفة . ونحن بعد مسلمون نعتز بديننا وبكتابه الذى نزل بلسان عربى مبين ورسوله  
العربى الكريم ، ونعرف للعرب الأوائل فضلهم العظيم فى حمل رسالة الإسلام ونشرها  
شرقًا وغربا ، والتضحية بالنفس والولد والنفس فى هذا السبيل . ولكننا لا نوافقهم  
إذا رأينا أنهم قد سهوا عن شيء من مبادئ الإسلام .

على أن هناك من يأخذ على بشار أنه كان ساكتا مطأطنا رأسه أيام دولة بنى  
أمية فلم ينبس بكلمة عن أصله الأعجمي بل كان يفتخر بالعرب وحدهم ، ثم لما قامت  
دولة بنى العباس نفّض عن نفسه ذلك وأبدى خبيثة ضميره فانقلب على العرب وعلا  
صوته بالتمدح بأعجبيته . والحقيقة أن الذى روى رائية بشار المتقدمة وعلق عليها هو  
أبو عبد الله المقرئ الجحدري الذى كان يقرأ فى المسجد الجامع للبصرة (٧) ، وهو  
ما يجعل من الممكن ، نظريًا على الأقل ، أن تكون تلك الحادثة قد وقعت أيام أن كان  
بشار يعيش فى البصرة فى عصر بنى أمية ، فراوينا رجل من أهل البصرة ، وفى  
القصة مجزأة بن ثور السدوسى ، وكونه من سدوس ربما دلّ على أنها حدثت عندما  
كان بشار يسكن إلى جوار بنى سدوس وبنى عقيل فى البصرة (٨) ، فإن واصل بن  
عطاء عندما أعلن ضيق ذرعه به ( وواصل مات سنة ١٣٠هـ ، كما بينت فى موضع

آخر من هذه الدراسة ، أى فى العصر الأموى ) قال ما معناه أنه لولا عدم رضاه عن  
أسلوب الغيلة فى التخلص من الخصوم لدسّ إليه من يقتله وهو فى قلب داره ولكان  
من يقوم بهذا الأمر واحدًا من بنى عقيل أو من بنى سدوس (٩) ، أى واحدًا من  
الذين ينزل بشار بينهم فى البصرة ويمت إليهم بصلة الولاء (١٠) . وقد حاولت أن  
أعرف شيئًا عن مجزأة بن ثور هذا ومتى مات لأصل من ذلك إلى أن أحدد بالضبط  
متى قيلت هذه القصيدة وهل كان ذلك فى العصر الأموى فعلاً أو فى العصر  
العباسى ، ولكنى لم أعثر فى كل ما رجعت إليه من كتب التراجم والتاريخ إلا على  
مجزأة بن ثور الصحابى ، وهو سدوسى أيضا .

وفى « الأغاني » أن رجلاً شريفاً من بنى زيد قد جاء إلى بشار وعنّفه  
قائلاً له : « لقد أفسدت علينا موالينا . تدعوهم إلى الانتقاء منا وترغبهم فى الرجوع  
إلى أصولهم وترك الولاء . وأنت غير زاكى الفرع ولا معروف الأصل » ، فرد عليه بشار  
هذا الردّ العنيف الملتهب : « والله لأصلى أكرم من الذهب ، ولفرعى أزكى من عمل  
الأبرار ، وما فى الأرض كلب يودّ أن نسبك له بنسبه . ولو شئت أن أجعل جواب  
كلامك كلاماً لفعلتُ ، لكن موعذك غداً بالمريد » ، فرجع الرجل إلى منزله وهو يتوهم  
أن بشاراً يحضر معه المريد ليفاخره ، فخرج من الغد يريد المريد فوجد رجلاً ينشد هذا  
الشعر لبشار فيه وفى قومه :

شهدتُ على الزيدى أن نساه ضياع إلى أئير العقيلى تزفرُ

...

بَلَوْتُ بنى زيد فما فى كبارهم حلوم ولا فى الأصغر من مُطَهَّرُ

...

أجدهم ولا يتقون دنيّة ولا يؤثرون الحق والخير يُؤثَرُ

...

يريدون مسعاتى ودون لقائهم قناديل أبواب السماوات تزهرُ

ويقولون إن ذلك الزيدى رجع من فوره إلى بيته ولم يدخل المريد حتى مات (١١) .  
والذى أحب أن ألفت الانتباه إليه هو أن بشارا قد واعد الرجل المريد وأنشدت  
قصيدته فيه في ذلك السوق في اليوم التالي ، أى أنه كان حينئذ في البصرة . بيد أننا  
لا ندرى أكان ذلك في العصر الأموى أم بعد قيام الدولة العباسية . ذلك أن بشارا عاد  
إلى البصرة وعاش فيها أواخر العصر الأموي وصدر الدولة العباسية قبل أن ينتقل إلى  
بغداد (١٢) .

وقصيدته الميمية التى أوردنا منها الأبيات التى يقول فيها :

نمت فى الكرام بنى عامر فروعى ، وأصلى قريش المعجم  
وإن كان قد قالها فى عصر بنى العباس ( فى تضاعيف مديحه لعمر بن العلاء أحد  
قواد المنصور ) فإنه لا يهاجم فيها العرب رغم تمدحه بأصله الأعجمى ، بل بالعكس  
يجمع بين فخره بهم وفخره بالأعاجم كما هو بين ظاهر . بل إنه حين أراد التمجيد من  
شأن القوم الأعاجم الذين انتسب إليهم نراه قد شبههم بقريش فى العرب ، مما يدل على  
أنه يجعل العرب أصلا يقيس عليهم قومه ، أى أنه كما فى العرب قريش فكذا  
للأعاجم قريشهم أيضًا .

ثم انتهى الأمر إلى أن رفع صوته مجلجلاً بهذه القصيدة التى يقول فيها مشهداً

العرب على ما يقول :

هل من رسول مخبر	عنى جميع العرب
من كان حيا منهمو	ومن سوى فى الثرب
بأننى ذو حسب	عبال على ذى الحسب ؟
جدى الذى أسموه	كسرى ، وساسان أبى
وقيصراً خالى إذا	عددت يوماً نسبى

ولا حدا قط أبى خلف بعير أجرب

ولا أتى حظلاً

ولا شوباً ولا

ولا تقصت ولا

... إلخ .

وقد تسأل د. سيد حنفى حسنين قائلًا : هل كان من الممكن أن يقول بشار والدولة  
الأموية بعصبيتها العربية :

هل من رسول مخبر عنى جميع العرب ... إلخ ؟ (١٣)

والحقيقة أننا فى حالة بشار لا نستطيع أن نجزم جزماً بشيء فى الجواب على هذا  
السؤال . لكن حتى لو كانت الإجابة بالنفى فما على بشار وأمثاله من حرج إن هم ردوا  
أيام العباسيين بالافتخار على العرب الذين كثيراً ما شتموا عليهم واستطالوا فى عهد  
بنى أمية (١٤) .



## الهوامش

- ١- انظر في ذلك « الأغاني » ٢ / ١٣٩ .
- ٢- الأغاني ٣ / ١٦٦ .
- ٣- السابق ٢ / ١٣٨ .
- ٤- على عكس ما جاء مثلا في كتاب د . مصطفى الشكعة « الشعر والشعراء في العصر العباسي » ٢٥ .
- ٥- الأغاني ٢ / ١٦٧ .
- ٦- وهناك قصيدة أخرى ، ولكن أصغر من هذه ، قيلت في ظروف تشبه ظروف إنشاء هذه القصيدة ، ولنفس الغرض ، إذ إن إعرابية قد افتخرت على ابنة بشار ، فما كان من بشار إلا أن امتشق حسام شعره وإنهال به على الأعراب . وهي القصيدة الدالية الموجودة في الجزء الثالث من الديوان / ص ١٥١ .
- ٧- انظر « الأغاني » ٢ / ١٦٦ .
- ٨- الأغاني ٣ / ٢١٠ .
- ٩- نفسه ٢ / ١٤٦ .
- ١٠- نفسه ٢ / ١٣٦ - ١٣٧ .
- ١١- انظر القصة والشعر في « الأغاني » ٢ / ٢٠٤ .
- ١٢- انظر د . شوقي ضيف / العصر العباسي الأول / ٢٠٢ .
- ١٣- انظر كتابه « بشار بن برد - دراسة في النظرية والتطبيق » ١٤١ .
- ١٤- ومع ذلك فقد رفع إسماعيل بن يسار صوته مفاخرًا بأصله الأعجمي أيام بني أمية . كما أن بعض الشعراء من ذوى الخوالة الأعجمية قد تمدحوا آنذاك بهذه الخوالة . بل إن جريرا قد مدح الموالي في بعض أشعاره مدحا شديدا ( انظر د . شوقي ضيف / العصر الإسلامي / دار المعارف / ط ٧ / ٢١٢ - ٢١٤ ) .

## الملامح الفنية لشعر بشار

### سمات الغزل عنده

للكل شاعر أو أديب أسلوبه الفني الخاص الذي يتميز بلامحه ألفاظا وعبارات وتراكيب وصورا ومعاني . وهذا التميز يتمثل في جماع هذه الملامح ، إذ ما أكثر أن يتكرر في أسلوب أديب أو شاعر آخر هذا اللفظ أو ذلك التركيب مثلاً ، بيد أن العبرة بالاحتساع هذه الملامح كلها معاً . ويمكن تمثيل ذلك بمعرف الوجه في الإنسان ، فإنه من الاستحسان أن يتفرد شخص بشكل عينيه فلا تشاركهما في ذلك عينا إنسان آخر ، أو يلون بشرته أو شعره أو اللحية التي على يمين أنفه أو فاج أسنانه أو الغضن التي على جبهته . ولكن الذي يميزه هو التركيبة الناشئة من تجمع كل هذه الملامح في وجه واحد على ذلك النحو .

وقد لاحظت عدداً من السمات اللفظية والتصورية في شعر بشار :

من ذلك استعماله عدداً من الراء في غزله كلمة « دس » ، كما في الأبيات

### التاليف :

- أشهى أن أفس قلبك في الشر ب لكى تصيحى ما كالمصاه (١)
- هست إلى اليتان تخيرتى عنها فمتى ورتما كذباً (٢)
- هست في الكتاب إلى : إني - وقتك - لو أرى خلا مضيت (٣)
- هست إليها منلقى . وكسوها مناسب مثل الوشى بالعيرات (٤)
- هست إليها يا جليز وأى فتى إن أصاب اعتزم (٥)

أبدلتنا الله به غيره . ودس في حبر الخيزران (٦)  
ومما تكرر عنده في شعره الغزلي أيضا ، ولكن على نحو أوسع ، كلمة  
« مجسّد » وجمعها « مجاسد » . والمجسد نوع من الملابس النسائية ذو يدين على  
هيئة الجسد ومصبوغ بالزعفران ، كانت النساء يلبسنه في تلك العصور . وهو يستعمل  
هذه الكلمة في سياق التغزل بحبيباته عادة :

زين المجاسد ، مثلها يُشقى به خفنُ القلوب (٧)

كالشمس ، إن برقّت مجاسدها تحكى لنا الياقوت والذهب (٨)

في مجسديها ظلى برّية قلبى عليها هالك مستميت (٩)

شربت بكأس العاشقين ، وزارنى هلال عليه مجسد وعقود (١٠)

بيننا كذا إذ برقت برقة بين رداء الخيزر والمجسد (١١)

هى بدر السماء ، لا بل هى الشمس تدلّت فى مذهب وجساد (١٢)

حضور أوانس كالدمى أو كالأهلية فى المجاسد (١٣)

لعوب بألباب الرجال كأنها إذا سمرت بدرّ بدا فى المجاسد (١٤)

فلما اشتكت حرّ السموم وأهلها قريب وملّت مشيها فى المجاسد (١٥)

تعدو السواد وتفسى فى مجاسدها كأنها صنم فى الحى معبود (١٦)

من ينسئ مالك بن وهبان كالشما دن جلى فى مجسد وعقود (١٧)

وصفت مجاسدها روادف نعمة ومهفها قلق الوشاح خفيدا (١٨)

وإذا غدت ذكرت ذكرته وبدت لعينك فى المجاسد (١٩)

ذهب بألباب الرجال كأنها إذا برزت برّية فى المجاسد (٢٠)

جنّة الحسن ، لا بل فى مجاسدها ما لم تر العين بين الجن والبشر (٢١)

وعسوس يشرب فى المجاسد والحيّا أيام فضل جنالها مذكور (٢٢)

ولا ندرى بالضبط لماذا تكرر ذكر « المجسد » فى غزل بشار على هذا النحو  
اللائق للنظر ، والرجل كفيف تستوى عنده الملابس جميعا . أتراه كان هو التقلية فى  
ملابس النساء فى ذلك العصر ورأى بشار الناس يكثرون من ذكر هذه اللفظة فأعجبته  
وأكثر من إدخالها فى شعره ليكون عصريا مثلا ؟ لكن هل تشيع هذه الكلمة فى شعر  
المعاصرين له ؟

أيّا ما يكن الأمر فهناك كلمة أخرى تدل على نوع آخر من الملابس تتكرر فى  
شعر بشار الغزلى رغم أنها ليست من الألفاظ الشائعة فى شعر الشعراء لا قديما  
ولا حديثا ، وهى كلمة « قرقر » . و « القرقر » ( ويعضهم يرى أن  
الصواب « قرقل » ) هو ثوب نسائي لا كمين له :

أنسيت قرقر العفاف وفى العيّن من دواء الناظرين ودا (٢٣)

وآخر عهد لي بها يوم أقبلت تهادى عليها قرقر ورداء (٢٤)

\* \* \*

كان في قرقر تضمها سرجلا طيبا وتقاحا (٢٥)

\* \* \*

إذا واجهتها يومها تجر القرقر الحبرا (٢٦)

\* \* \*

تُعفى أنرى عمدا بجر المرط والقرقر (٢٧)

ويكثر عنده وصف الحبيبة بضخامة الأرداف وثقلها ومن ثم بطء حركتها ، وإن

كانت مع ذلك هضيمة الحشا :

سلمى يقال الردف مهضومة يأبى سواها قلبى الخالب (٢٨)

\* \* \*

وثقال الأرداف مهضومة الكشح كفن الريحان بهتز رطباً (٢٩)

\* \* \*

كانها قمر راب روادفها عذب الثنايا بدا في عينه دمع (٣٠)

\* \* \*

برحمت بأطلع في قلائده وغدت تهز روادفها رجحا (٣١)

\* \* \*

مبتلة فخمعة نعمة هضم الكشح بوضها أذبح (٣٢)

\* \* \*

ريا الروادف ملوآح منقصة يا حبذا كل ريا الردف ملوآح (٣٣)

\* \* \*

فأعطيتها كف الصفاء فأعرضت ثقيلة أدهاص الروادف رود (٣٤)

\* \* \*

تكاد إذا قامت لشئ تريد تميل بها الأرداف ما لم تشدد (٣٥)

\* \* \*

رجح الروادف والشوى لا يأتزن على الرفائيد (٣٦)

\* \* \*

وثقيلة الأرداف مخطفة الحشا مثل الغزالة مقاتلين وجيدا (٣٧)

\* \* \*

وثقال إذا راحت، كسول إذا غدت وتمشى الهوينى حين تمشى تأودا (٣٨)

\* \* \*

عجزاء من نسوة منعمة هيف ثقال أردافها غرد (٣٩)

\* \* \*

وثقال الأعجاز قطعن قلبى بحديث لذ ودهر قصير (٤٠)

\* \* \*

رجح الروادف كالظبا تعزحت حورا ووطفا (٤١)

وبالنسبة ، فقد كان هذا هو ذوق العرب في الجمال النسائي في القديم . وما أكثر ما وصف الشعراء ضخامة أرداف المرأة التي يتغزلون فيها .

وهناك بيت آخر بنفس المعنى والصورة الموجودين في الشاهد الثاني من هذه الشواهد ، ونصه :

قامت لتركب فارتجت روادفها في لين غصن من الريحان مناد

طن د. عبدالفتاح صالح نافع أن الشاعر يشبه فيه أرداف المرأة بغصن الريحان ، ورأى في ذلك خروجاً على المألوف ، لأن الشعراء إنما يشبهون بالغصن قوام المرأة لا روادفها (٤٢) . لكن الحقيقة أن بشاراً لم يخرج على مألوف الشعراء العرب ، فهو يقول إن أردافها ترتج في الوقت الذي يأود فيه قوامها مثل غصن الريحان .

هذا ، وقد نقل البروفسور بيستون البيت الثالث من الشواهد المارة هنا كالتالي :

كانها قمر راب روادفها عذب الثنايا بدا في عينيه دمع

بإستبدال كلمة « روافده » بـ « روادفه » (٤٣) ، مع أنه ينقل عن نفس المصدر الذي

أنقل منه . ويبدو لي أن الأمر مرجعه إلى السهر . على أن هذا ليس بيت القصيد، بل  
 المهم أنه ترجم البيت هكذا : " She is like a moon full-rounded , sweet of smile and  
 " black of eye " (٤٤) ، ثم علق عليه مفسراً « راب روافده » بـ " with swelling  
 " buttocks ، أى « ضخم الأرداف » . وهذا فعلاً ما عناه الشاعر ، كما هو  
 واضح . إلا أن البروفسور بيستون قد زاد فقال إن عبارة « راب روافده » تعنى  
 « البدر » ، وإن « البدر » صورة عربية لوصف الوجه الجميل (٤٥) . وهذا إغراق  
 فى النزاع وإخطاء للرمية تماماً ، فمراد الشاعر أن حبيبته ذات وجه مشرق كالقمر ،  
 وتتمتع بأرداف ثقالة ضخام . هذا كل ما هنالك . أمّا التفسير الذى أتى به المستشرق  
 فقد جرّكه إليه قراءته البيت خطأ فيما يبدو .

كما يكثر عند بشار وصف المرأة بأنها « حوراء » . وهو هنا أيضاً يجرى  
 على الذوق العربى القديم . قال :

حوراء كانت هوى نفسى ومنيتها لو قرب الدهر من لقيانها أمدا (٤٦)

\* \* \*

حور أو أنيس كالدمنى أو كالأهله فى المجاسد (٤٧)

\* \* \*

وجوار حور المدامع لدا ت الأمانى كالنظم نظم الفريد (٤٨)

\* \* \*

أحور عبنى لنا حبانله بالحسن ، لا بالرؤى ولا العقْد (٤٩)

\* \* \*

ظلت على قلبها الحوراء مسكة من طاعن حرك الأحشاء والكبد (٥٠)

\* \* \*

أفلاان إذ مالت إليها صابنى أعزى عن الحوراء ذات المجاسد ؟ (٥١)

\* \* \*

لا تحسبى كمن تجرى مدامعه من الوعيد مع الحور الرعايد (٥٢)

\* \* \*

حوراء كالريم أعلاها ، إذا خرجت تهتز فى كفل كالذعص مرمار (٥٣)

\* \* \*

حوراء ، فى مقلتيها حين تبصرها سحر من الحسن لا من سحر سحر (٥٤)

\* \* \*

الشمس تدنو ولا تصطاد ناظرها ولو بدت هى صادت كل نظار (٥٥)

\* \* \*

وأحور محسود على حسن وجهه يزين السموط تحره وترائبه (٥٦)

\* \* \*

وحوراء من حور الجنان غريرة يرى وجهه فى وجهها كل ناظر (٥٧)

\* \* \*

حوراء جاءت من الفردوس مقبله فالشمس ظلمتها والمسك رباها (٥٨)

وهو يسمّى النساء اللاتى يتعلق بهن بـ « الأانس » ( أو « الأنسات » )  
 و « الغوانى » ( أو « الغانيات » ، أى اللاتى بلغ من جمالهن أنهن يستغنين عن  
 أى حلية أو زينة ) :

وأقعدنى عن الفجر الغوانى وقد ناديت ، لو سَمِعَ النداء (٥٩)

\* \* \*

هجرت الأنسات وهن عندى كماء العين ، فقدهما سواء (٦٠)

\* \* \*

فقل للغانيات يقرن ، إنسى وقرت وحن من غزل انتهاء (٦١)

\* \* \*

إن الغوانى لا يُغنين مسألة ولا ترى مثل ما يسليتنا سلبا (٦٢)

\* \* \*

حور أو أنس كالدمى أو كالأهله في المجاسيد (٦٣)  
 \* \* \*  
 أنى شبائك قد مضى محمودا ودع الغواني إن أردن صندودا (٦٤)  
 \* \* \*  
 أعادك طيفها وبما يعود وحب الغانيات جوى يعود (٦٥)  
 \* \* \*  
 لم أقصر عن الأوائس حتى مستى من عبدة التهييد (٦٦)  
 \* \* \*  
 ثم بذلت صفحتى للغواني كل شيء إلى بلى مردود (٦٧)  
 \* \* \*  
 لو أن الغانيات ملكن قلبى لكان محل عبدة فى السواد (٦٨)  
 \* \* \*  
 فحسبى من مهازلة الغواني ومن كأس لسورتها فساد (٦٩)  
 \* \* \*  
 يقول إذا راح الأوائس خيضا : فديت خيلا لا يحيض ولا يلد (٧٠)  
 \* \* \*  
 ورغبت عن أنس الأوائس تجتنى طرف الهوى ويعين قمبر (٧١)  
 \* \* \*  
 صدت الأوائس كالدمى وسقيتهن الخمر صرفا (٧٢)  
 \* \* \*  
 فلا يحسب البيض الأوائس أن فى فؤادى سوى سغدى لغانية فضلا (٧٣)  
 \* \* \*  
 نهانى أمير المؤمنين عن الصبا فدون الغواني عومة لا أعومها (٧٤)  
 كذلك ذ «الشهاد» ر «الأرق» والتقلب على «الوساد» من الألفاظ

والمعاني التى تبرز فى غزل بشار :

فتقلبى ساهرا مقشعر الذوائب (٧٥)  
 \* \* \*  
 أقنذى لعينى ذكركم سهدا من غير ما سقم ولا طيب (٧٦)  
 \* \* \*  
 أقاسنى بك تهييدا ولو أسطيع حوكتة (٧٧)  
 \* \* \*  
 بل كيف يحمل طول ليلته قلق الوساد بيت مجتبا (٧٨)  
 \* \* \*  
 أرقى لشخص ما يفارقنى ويحببه قلبى وإن نزحا (٧٩)  
 \* \* \*  
 لقد هاج دمعى نازح بنزوحه ونوى إذا ما نوى الناس أنزع (٨٠)  
 \* \* \*  
 أمسكت شقة نفسه فأذاعها وبخلت فاتخذ الهموم وسادا (٨١)  
 \* \* \*  
 يا شوقها لفراقنا وتقلبى فوق الوسائد (٨٢)  
 \* \* \*  
 ولا صاحب أشكو إليه فأشتفى إذا ما شكا مكان الوسائد (٨٣)  
 \* \* \*  
 قطعت الليالى فى هجره رقادا ، ويقطعها ساهدا (٨٤)  
 \* \* \*  
 لم أقصر عن الأوائس حتى مستى من عبدة التهييد (٨٥)  
 \* \* \*  
 كأتى من هواك أخو فراش يفوق بنفسه قلق الوساد (٨٦)



فَأَكَلَى عَلَى الْهَجَرِ الرَّقَادُ ، وَلَمْ تَزَلْ      نَجِيًّا لَضِيْفَانِ الْهَمِّومِ مَسْتَهْدَا (٨٧)  
 \* \* \*  
 أَشَادَنْ ، قَدْ مَضَى لَيْلٌ وَلَيْلٌ      أَكَابِدُهُ وَقَدْ قَلِقَ الْوَسَادُ (٨٨)  
 \* \* \*  
 فَبَنَاتُ هَجُورًا لِلْوَسَادِ ، وَقَدْ يَرَى      عَلَى مَا بَعِينِهِ مَكَانَ الْوَسَائِدِ (٨٩)  
 \* \* \*  
 وَكَيْفَ يُفَقِّنِي قَلِقُ الْوَسَادِ ،      جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ بِالسَّهَادِ ؟ (٩٠)  
 \* \* \*  
 تَبَا بَكَ خَلْفَ الظَّاعِنِينَ وَسَادُ      وَمَالِكَ إِلَّا رَاحَتِكَ عِمَادُ  
 لَغْدُوكَ مِنْ كَفِيكَ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ      إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ الصَّبَاحِ وَسَادُ (٩١)  
 \* \* \*  
 لَمْ أَشْهَدْ مِنَ الْمَرَاحِ ، وَلَكِنَّ      طَالَ لَيْلِي بِهَا وَكَانَ قَصِيرَا (٩٢)  
 وَكَذَلِكَ لَفْظًا « الْكَأَبَةُ » وَ« الْكَمْدُ »  
 أَيْتُ وَعَيْنِي بِالدَّمْعِ رَهِينَةً      وَأَصْبَحَ صَبَاً وَالْفُؤَادُ كَتِيبَ (٩٣)  
 \* \* \*  
 فَأَجْرَعُ الضُّوْحَ لَا تَرْغَى مَسَارِعُهُ      كُلَّ الْمَنَازِلِ مَبْثُوثٌ بِهَا الْكَأَبُ (٩٤)  
 \* \* \*  
 طَرَقْتُنَا بِالزَّايِبِينَ الرَّسَابُ      رَبِّ زَوِّرْ عَلَيْكَ مِنْهُ اِكْتِنَابُ (٩٥)  
 \* \* \*  
 سَأَلَانِي وَصَفَ مَا أَلْقَى ، وَلَا      اسْتَطِيعَ الْوَصْفُ . إِنِّي مَكْتَتِبُ (٩٦)  
 \* \* \*  
 دَعْنِي وَسَلِّمْ أَعِشْ بِلَذَّتِهَا      إِنْ سَاعَفْتُ أَوْ أُمْتُ مِنَ الْكَمْدِ (٩٧)  
 \* \* \*

نَطَسُوا لِذَلِكَ الزَّمَانِ نَصْرُفُهُ      طِيْبًا ، وَتَشَفَّى بِهِ صَدَى الْكَمْدِ (٩٨)  
 \* \* \*  
 أَفَمَا أَتَى لَكَ يَا عَبِيدَةَ أَنْ      تَشْفَى أَخَا الْأَحْزَانِ وَالْكَمْدِ ؟ (٩٩)  
 \* \* \*  
 وَقَدْ شَفَّنِي إِلَّا تَزَالُ كَلِيفَةً      تَصْنِي فِيهَا فَأَصْبَحَ مُكَمَدًا (١٠٠)  
 \* \* \*  
 سَوَى شَوْقِ عَيْنِي إِلَى وَجْهِهَا      وَأَنَّى إِذَا فَارَقْتُ أَكَمَدًا (١٠١)

## الهوامش

- ١- الديوان / ١ / ١٩٣ / ١
- ٢- ٢٢٥ / ١
- ٣- ٦ / ٢
- ٤- ٤١ / ٢
- ٥- ١٥٨ / ٤
- ٦- ٢٠٧ / ٤
- ٧- ١٧٤ / ١
- ٨- ١٧٦ / ١
- ٩- ٣٤ / ٢
- ١٠- ١٦٣ / ٢
- ١١- ١٧٥ / ٢
- ١٢- ١٧٩ / ٢
- ١٣- ٢٤٣ / ٢
- ١٤- ٢٥٧ / ٢
- ١٥- ٢٦٣ / ٢
- ١٦- ٢٦٩ / ٢
- ١٧- ٢٧٣ / ٢
- ١٨- ٣٢٨ / ٢
- ١٩- ٤٥ / ٣
- ٢٠- ٧٧ / ٣
- ٢١- ٢٤٦ / ٣
- ٢٢- ٣٠٣ / ٣
- ٢٣- ١١٧ / ١

- ٢٤- ١٢٦ / ١
- ٢٥- ١٥٤ / ٢
- ٢٦- ٢٣٨ / ٣
- ٢٧- ٣٠٤ / ٢
- ٢٨- ٢٢٦ / ١
- ٢٩- ٢٨٢ / ١
- ٣٠- ٧٧ / ٢
- ٣١- ١٠٢ / ٢
- ٣٢- ١٠٩ / ٢
- ٣٣- ١٤٤ / ٢
- ٣٤- ١٦٣ / ٢
- ٣٥- ٢٠٨ / ٢
- ٣٦- ٢٤٣ / ٢
- ٣٧- ٢٦٠ / ٢
- ٣٨- ٣١ / ٣
- ٣٩- ٦٦ / ٣
- ٤٠- ٢٠٥ / ٣
- ٤١- ١٠٨ / ٤
- ٤٢- انظر كتابه « الصورة في شعر بشار » / دار الفكر / عمان / ١٩٨٣ م / ٢٠٢
- ٤٣- انظر « Selections from the Poetry of Bassar » / ص ٦
- ٤٤- السابق / ٣٢ ( السطر الأخير )
- ٤٥- السابق / ٣٣ ( السطران ٦ ، ٧ من أسفل )
- ٤٦- ١٩٢ / ٢
- ٤٧- ٢٤٣ / ٢

١٧٢ - ٤ / ١ - ١٧٢

١٧٣ - ٤ / ١ - ١٧٣

١٧٤ - ٤ / ١ - ١٧٤

١٧٥ - ١ / ١ - ١٧٥

١٧٦ - ١ / ١ - ١٧٦

١٧٧ - ٢ / ١ - ١٧٧

١٧٨ - ٢ / ١ - ١٧٨

١٧٩ - ٢ / ١ - ١٧٩

١٨٠ - ٢ / ١ - ١٨٠

١٨١ - ٢ / ١ - ١٨١

١٨٢ - ٢ / ١ - ١٨٢

١٨٣ - ٢ / ١ - ١٨٣

١٨٤ - ٢ / ٢ - وقد ورد هذا البيت بنفس النص تقريبا في ١٤٨

١٨٥ - ٢ / ٢ - ٢٠

١٨٦ - ٢ / ٢ - ٢٢

١٨٧ - ٢ / ٢ - ٢٢

١٨٨ - ٢ / ٢ - ٥٠

١٨٩ - ٢ / ٢ - ٧٦

١٩٠ - ٢ / ٢ - ٩٢

١٩١ - ٢ / ٢ - ١٣٥

١٩٢ - ٢ / ٢ - ٢٣٤

١٩٣ - ١ / ١ - ١٧٩

١٩٤ - ١ / ١ - ٢٢٩

١٩٥ - ١ / ١ - ٢٢٢

١٤٨ - ٢ / ٢ - ٢٧٥

١٤٩ - ٢ / ٢ - ٦٦

١٥٠ - ٢ / ٢ - ٦٨

١٥١ - ٢ / ٢ - ٧٦

١٥٢ - ٢ / ٢ - ١٥٧

١٥٣ - ٢ / ٢ - ١٦١

١٥٤ - ٢ / ٢ - ١٦٧

١٥٥ - ٢ / ٢ - ١٦٧

١٥٦ - ٤ / ١ - ١١

١٥٧ - ٤ / ١ - ٨٠

١٥٨ - ٤ / ١ - ٢٣٠

١٥٩ - ١ / ١ - ١٠٤

١٦٠ - ١ / ١ - ١٠٤

١٦١ - ١ / ١ - ١٠٤

١٦٢ - ١ / ١ - ٣٥٦

١٦٣ - ٢ / ١ - ٢٤٣

١٦٤ - ٢ / ١ - ٣٢٦

١٦٥ - ٢ / ١ - ١٤

١٦٦ - ٢ / ١ - ٢٥

١٦٧ - ٢ / ١ - ٢٢

١٦٨ - ٢ / ١ - ٢٥

١٦٩ - ٢ / ١ - ٥١

١٧٠ - ٢ / ١ - ١٠٢

١٧١ - ٢ / ١ - ٢٩٨

١٦- ١ / ٣٤٩ .

١٧- ٢ / ١٨٣ .

١٨- ٣ / ٧ .

١٩- ٣ / ٢٦ .

١٠٠- ٣ / ٥٧ .

١٠١- ٣ / ١٢١ .

التعبير عن الإغراء الجنسي أو العاطفي بلفظ « الصيد »

الإغراء الجنسي والعاطفي هو لون من ألوان المطاردة يحاول المحب أن يفوز فيه بقلب حبيبته ويقتنصه . وكثيرا ما يحتاج الأمر إلى الصبر والتخطيط والترصد والتظاهر بعكس ما هو واقع ... إلخ ما يلجأ إليه الصائد للإيقاع بفريسته . وكثيرا ما عبّر الشعراء عن الأسلوب الذي ينتهجه المحب للفوز بقلب حبيبته بلفظ « الصيد » ومشتقاته . من ذلك قول طرفة عن سلمى حبيبته :

وقد ذهبت سلمى بعقلك كله .. فهل غير صيد أحرزته حباته ؟  
وقول امرئ القيس يفتخر بأنه لم يقع صيدا سهلاً في حباله « هرّ » ، التي وقع فيها غيره من الرجال :

وهسرَ تصيد قلوب الرجال .. وأفلت منها ابن عمرو حُجُور  
وعلى عكسه المرقش الأكبر ، الذي يتشكى من أنه يصاد ولا يستطيع الاصطياد :

فما بالي أفيء ويُفانُ عهدي ؟ وما بالي أصادُ ولا أصيد ؟

ويقول عدى بن الرقاع :

يصطاد يقظان الرجال حديثها .. وتطير بهجتها بسروح الحالم  
ويقول سحيم :

لهند وأتراب لها شَبَه الدمي .. يصدن فما ينجو لهن سليم  
ويقول عمر بن أبي ربيعة على لسان إحدى صواحيه :

ليت المغيرى الذي لم نجره .. فيما أطال تصيدي وطلابي  
كانت ترة لنا المني أيامنا .. إذ لا تُلام على هوى وتصابي  
ويقول أيضا :

ترامت لى لتقتلنى .. فصادتسى ولسم أصيد  
ويقول جميل :

ولكننا يظفرن بالصيد كلما جلون الثنايا الغر والأعين النجلا  
ويقول القطامي :

وفى الخدور غمامات برقن لنا حتى تصيدنا من كل مصطاد  
ويقول أعشى همدان مصورا العلاقة بينه وبين الحسناوات على أنها علاقة صيد  
من كلا الطرفين للآخر :

أصيد الحسان ويصطدتنى وتعجننى الكاعب المصير  
ويصف جرير حبيبته بـ « صائدة القلوب » :  
طرقتك صائدة القلوب ، وليس ذا وقت الزبارة ، فارجعنى بسلام  
ويقول الوليد بن يزيد :

أضحى فؤادك ، يا وليد ، عميدا صبا قديما للحسان صيودا  
وليس قليلا تصوير بشار هو أيضا للحب وإغراءاته بالفاظ « الصيد » :  
من المتصيدات بكل نيل تسيل إذا مشت سيل الجباب (١)

\* \* \*

أسد تصيده غزال شادن ما اصطاد قبلك شادن آسادا (٢)

\* \* \*

أطرف مقلتك المريضة صديته ؟ ما إن سمعت بمثله مصطادا (٣)

\* \* \*

من حبيب ظبي صاده يا من رأى ظبيا يصيد ؟ (٤)

\* \* \*

ونقارن قد زانها خلق غداثرها تصيد (٥)

\* \* \*

كالحلى حشن حديثها ودلاها إحدى المصايد (٦)

\* \* \*

بيضاء كالدرة الزهراء غرتها تصطاد عينا ولا ترجى لمصطاد (٧)

\* \* \*

أجذك لا أنت تدنيننى ولا الصيد متبع صاندا (٨)

\* \* \*

غداة يروقه كفل نبيل وعين فى النقاب لها صيود (٩)

\* \* \*

أذكرت نفسى عشية الأحد من زائر صادنى ولم يصيد (١٠)

\* \* \*

لقد صادنى ريم أردت اصطاده وما كنت لولا ما أردت أصاد (١١)

\* \* \*

صيدت الأوائس كالدمى وسقيهن الخمر صرقا (١٢)



## الهوامش

- ١-١ / ١٤٩ .
- ٢-٢ / ١٦٦ .
- ٣-١ / ١٦٨ .
- ٤-٢ / ٢١٤ .
- ٥-٢ / ٢١٦ .
- ٦-٢ / ٢٤٥ .
- ٧-٢ / ٣١٩ .
- ٨-٣ / ٣ . وقد ورد هذا البيت بنفس النص تقريبا في ١٤٧ / ٢ .
- ٩-٣ / ١٥ .
- ١٠-٣ / ٦٥ .
- ١١-٣ / ١٣٦ .
- ١٢-٤ / ١٠٩ .

## لعوب بألباب الرجال

- هناك عبارة غزلية تكررت في شعر بشار أربع مرات على الأقل مع تغيير الكلمة الأولى فيها ، وهي قوله : « لعوب / شغوف / ذهوب بألباب الرجال » :
- لعوب بألباب الرجال كأنها إذا سَفَرَتْ بدرٌ بدا في المجاسد (١)
- \* \* \*
- ذهوب بألباب الرجال كأنها إذا برزت بردية في المجاسد (٢)
- \* \* \*
- لعوب بألباب الرجال ، وإن دنت أطبع الثقي ، والفئ غَيْرُ مطاع (٣)
- \* \* \*
- وجارية يُغلى بأمثالها الفتى شغوف لألباب الرجال فتسون (٤)

## الهوامش

- ١- ٢ / ٢١٠ .  
٢- ٣ / ٧٧ .  
٣- ١ / ٩٩ .  
٤- ٤ / ٢١٩ ، وإن كان الكلام في البيت ، على ما بين الشيخ ابن عاشور ، عن القصيدة لا عن جارية من النساء .

## الأسود يحرسونها

عبر بشار في ثلاثة مواضع على الأقل من شعره الذي بين أيدينا عن صعوبة لقاء الحبيبة ومنعتها بأن بيابها أسوداً يحرسونها فليس بإمكانه من ثم الوصول إليها . وفي أحد هذه المواضع نراه قد جعل الأسود من « الجن والسادة » :

عاد الغداة الصبَّ عيْدُ      فالقلب متبول عيْدُ  
مِنْ حَبْ ظبي صاده      يا من رأى ظبيها يصيد ؟  
مِنْ حوله حراسه      وبابها أسد مرید (١)

\* \* \*

ودون لقائهما ليلاً      أسود الجن والسادة (٢)

\* \* \*

وما كان إلا لهُوَ يوم سرقته      إلى فاطر العينين من دونه الأسد (٣)

## الهوامش

- ١- ٢ / ٢١٤ .  
٢- ٣ / ٦٢ .  
٣- ٣ / ٦٩ .  
٤- ٣ / ٦٩ .  
٥- ٣ / ٦٩ .  
٦- ٣ / ٦٩ .  
٧- ٣ / ٦٩ .  
٨- ٣ / ٦٩ .  
٩- ٣ / ٦٩ .  
١٠- ٣ / ٦٩ .

## الاستشهاد على آلام حبه بنحوه

تضافرت الرويات على ضخامة جثة بشار ، حتى لقد وُصِف مرة بأنه كالجاموس . ومع هذا فقد تجاهل بشار هذه الضخامة فيه وكرّر في شعره القول بأنه بلغ من النحول بسبب العشق مبلغاً عظيماً ، ممّا دفع بعض معاصريه إلى السخرية منه والتهكم القارص به . قال له بعضهم تعليقا على البيت الأخير من الأبيات التالية : « ما حملك على هذا الكذب ؟ والله إنني لأرى أن لو بعث الله الرياح التي أهلك بها الأمم ما حركتك من موضعك ! » (١) . وقال نفر من أصدقائه حينما أنشداهم هذا البيت : « يا ابن الزانية ، تقول ذلك وأنت كأنك فيل ، عرضك أكثر من طولك ! » (٢) .

يا صاح ، لا تسأل بحبي لها وانظر إلى جسيمي ثم اعجب  
من ناحل الألواح لو كُتِبَ في قلبها مَرّ ولم يُشَبَّ (٣)

\* \* \*

وبرائتي الحب حنّتي كُتِبَتْ فيها نحوبي (٤)

\* \* \*

يأمرون المحب بالصبر عمن قد يرى الحب جسمه فاستطاعها (٥)

\* \* \*

ففي خلّتي جسم فتى ناحلي لو هبّت الريح له طاحا (٦)

## الهوامش

- [illegible]

## تمیته و تحیه

كثيراً ما وصف بشار تأثير الحب عليه بأنه الموتُ ، والحبيبية هي قاتلته التي تدفنه في بعض الأحيان حياً . ولكنه في بعض الأحيان الأخرى يجعلها محييته . إنها إذن تميته وتحبيبه : تميته بقسوتها وهجرها وعدم استجابتها لحبه ، وتحبيبه إذا رضيت عنه أو نولته ريقها . بل إنها إن تنزلت وكلمت ميتاً في نعشه قد مات بالأمس وشيع موتاً فإنه يُبْعَثَ ويُكْتَبَ له الخلود :

نَدَبْتُ فِي الْمَسْلَبِ      نَقَيْتُ لِكُلِّ كَواعِبِ (١)

\*\*\*

يَغْنَأْسِي الْمَوْتُ مِنْ وَجْدٍ بِهَا دِيمًا      والشوق تأخذني منه أهاضي (٢)

❖ ❖ ❖

لَوْ مِتُّ ثُمَّ سَقَيْتَنِي بِرُضَابِهِ رَجَعْتُ حَيًّا جَنَازَتِي بِرُضَابِهِ (۲)

\*\*\*

أَتَى بَعْضُ مَا الْقِيَمُ      بِمَنْ هَجَرِي وَالْقِيَمُ

فَمَا أَمْسَيْتَ حَتَّى صَدَّ — سَرَّخَ الْحَيُّ وَسُجِّيَتْ (٤)

❖ ❖ ❖

قد مست من شوق إلى وجهها      ولو أراها في منامي حيث (هـ)

\*\*\*

دَفَنْتَنِي حَيًّا وَلَا ذَنْبَ لِي ۖ وَالْحَيُّ لَا يُدْفَنُ حَتَّى يَمُوتَ (٦)

❖ ❖ ❖

فَفُؤَادُهُ طُورًا يَعِيشُ بِذِكْرِهَا      وَيَمُوتُ حِينَ تُظْلِمُهُ الزَّفِيرَاتُ (٧)

\*\*\*

وَلَوْ أَتَيْتُ فِي التَّرْبِ ثُمَّ دَعَوْتَنِي لَيِّتُ صَوْتَكَ وَالْعِظَامُ رُفَاتُ (٨)

❖ ❖ ❖

عَبِيدُهُ هُمُ النَّفْسُ إِنْ يَدُنْ حَبُّهَا    وَإِنْ تَتَأَنَّ عَنْهَا فَارَقَ النَّفْسَ رُوحُهَا (٩)

\* \* \*

وَلَوْ تَكَلَّمْ مُحَمَّدٌ مَحْمُولًا جَنَازَتَهُ    قَدْ مَاتَ بِالْأَمْسِ أَوْ تَرْتِي لَهُ خَلْدًا (١٠)

\* \* \*

يَمُوتُنِي شَوْقُنِي وَتَحْيِينِي الْمُنَى    فَلَسْتُ بِحَيٍّ فِي الْحَيَاةِ وَلَا الرَّدَى (١١)

\* \* \*

مَا تَأْمُرِينَ لَدَى عَيْنٍ مُؤَرَّكِهٍ    قَدْ مَاتَ مِنْ حَكَمٍ يَا عَبْدُ أَوْ كَادَا (١٢)

\* \* \*

وَلَوْ وَهَبْتَ لَنَا يَوْمًا نَعِيشُ بِهِ    أَحْيَيْتَ نَفْسًا وَكَانَتْ مِنْ مَسَاعِيكِ (١٣)

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

## الهوامش

١-١ / ١٦٤ .

٢-٢ / ١٩٤ .

٣-٣ / ٢٨٠ .

٤-٤ / ١٨ .

٥-٥ / ٢٢ .

٦-٦ / ٢٣ .

٧-٧ / ٢٥ .

٨-٨ / ٢٦ .

٩-٩ / ١٤٣ .

١٠-١٠ / ١٩٢ .

١١-١١ / ٢٠٨ .

١٢-١٢ / ١٤٦ .

١٣-١٣ / ١٢٤ .



## الوقوف في الحب قضاء وقدر

من المواقف التي يشعر فيها الإنسان شعورًا قويًا غلابيًا بأنه مسلوب الإرادة مسير ، لا رأى له في الأمر ولا يستطيع أن يتخذ فيه قرارا ، موقف الحب . إن المحبة في البداية لا يكاد يشعر بالهوة التي ينزلق إليها . وعندما يبدأ في التنبيه إلى مشاعره يكون الأمر من اللذة والحلاوة بحيث لا يفكر مطلقاً أن يتوقف ليبصر موضع قدمه . ثم إذا تآزمت الحال وأخذت الآلام تنتاشه وتبرّج به يكون قد علق في شباك الهوى على نحو لا يمكنه التخلص منه ، وعندئذ يتراءى له الأمر وكأنه قدر مبرم لا يستطيع حياله شيئاً . يقول المجنون معبراً عن هذه الحالة الأليمة اليانسة التي يسميها ابتلاء :

خليلى ، لا والله لا أملك الـ ذى قضى الله في ليل ولا ما قضى ليا  
قضاءها لغيرى وابتلائى بحبها فهلاً بشيء غير ليلى ابتلائيا ؟  
ويقول جميل بثينة :

لقد لامنى فيها أخ ذو قرابـ حبيب إليه ، فى ملامته ، رشدى  
وقال : أنق . حتى متى أنت هائم يئنه ؟ فيها قد تعيد وقد تُبدي  
فقلت له : فيها قضى الله ما ترى على . وهل فيما قضى الله من رد ؟  
ويقول ابن أبى ربيعة مخاطباً صاحبه أسماء :

أورثتنى داءً أخامره ، أساء ، بزّ اللحم عن عظمى  
لو كنت أنت قسمت ذاك له متى عليه لجررت فى القسم  
لكن ربي كان قدره فقضاء ربي أفضل الحكم  
ويقول الوليد بن يزيد :

أنت همى يا سليمى قد قضاه الرب حتما  
نزلت فى القلب قسرا منزلا قد كان يُحمى

ثم هذا هو سيد التابعين سعيد بن المسيّب ، فيما يقول جامع بن مَرْخِيَة

الكلابى ، يفتى بأن المحب لا لوم عليه ولا حرج ، إذ إن الأمر كله خارج عن إرادته . والله لا يكلف عبده إلا ما استطاع إليه سبيلا :

سألت سعيد بن المسيّب مفتى الـ مدينة : هل فى حب ظمياء من وزر ؟  
فقال سعيد بن المسيّب : إنما تلام على ما تستطيع من الأمر  
ولم يتخلف بشار هو أيضاً عن قافلة المحبين الذين يتعللون لما يقاسونه فى  
جهم من الهموم والوان الكرب والشقاء بأنه قضاء وقدر . وهل يُردُّ القضاء كما يقول ؟  
وهل على المحب من ذنب فى أمر قُدر عليه أن يشقى به فى سابق الكتب ؟ :

لم تلها يدى بحولى ، ولكن قُضيت لى . وهل يُردُّ القضاء ؟ (١)

\* \* \*

وما ذنب مقدور عليه شقاؤه من الحب عند الله فى سابق الكتب ؟ (٢)

\* \* \*

سيقى إلى الشام . وما ساقها إلا الشقا والقدر الجالس (٣)

\* \* \*

لقد كنت عن عض الصباية والهوى غنيا ، ولكن المقادير تغلب (٤)

\* \* \*

ولو مت كان الموت خيرا من الشقا وما للفتى مما قضى الله مخرج (٥)

\* \* \*

وعلى النساء بشاشة وأرى الصلاح إلى فساد

فأصبر لقسمه ما ترى لا يُدفعُ القدر المعادى (٦)

## الهوامش

١- ١ / ١١٩ .

٢- ١ / ١٨٨ .

٣- ٢ / ٢٢٦ .

٤- ١ / ٢٤١ .

٥- ٢ / ٩٥ .

٦- ٣ / ١٢٠ .

## استعطاف الحبيبة باستشارة مشاعر التقوى والتخرج لديها

يلجأ الشعراء المحبسون ، ضمن ما يلجأون إليه من وسائل لترقيق قلب  
مباينهم ، إلى استشارة مشاعر التقوى لديهن وتخويفهن بالله مما يسببهن لهم من آلام  
ومواجه . وليس شرطاً أن يكون هذا الكلام خارجاً من القلب ، فقد لا يعدو الأمر أن  
يكون حيلة أو نظرفاً . يقول ابن أبي ربيعة :

فانقضى ذا الجلال يا أم عمرو واحكمى فى أسيركم بالصواب

\* \* \*

وتخرجى من قتل من لم ييفكم عجزاً ولا صرماً ولم يتفرض

\* \* \*

قتلتنا يا حبذا أنتمو فى غير ما جرم ولا مانم

والله قد أنزل فى وجهه مينا فى آية المحكم

من يقتل النفس كذا ظالمنا ولم يقدحها نفسه يظلم

\* \* \*

وخبرنى : ما الذى عندكم بالله فى قتل امرئ مسلم ؟

ويقول جميل :

ألا تتقين الله فيمن قتلته فأسى إليكم خاشعاً يتضرع ؟

ويقول العرجى :

عوجى علينا رئة الهودج إنيك إلا تفعلنى تعرجى

ويقول ابن قيس الرقيات :

أم البنين ، سلتنى حلمى وقتلتنى فتعلمى إمنى

...

بالله يا أم البنين ألم تخشى عليك عواقب الإثم ؟

وحول هذا المحور نفسه تدور الأبيات التالية لبيان :

## الهوامش

١-١ / ١٧٢

١-٢ / ٢٧٠

١-٣ / ٢٧٠

٢-٤ / ١٩٤

٣-٥ / ١٤٥

٣-٦ / ٢٢٤

غصبت عبيدة قلبه أيحل في الإسلام غصبة ؟ (١)

\* \* \*

فاتقى الله يا حبيب وجودي بشفاء لعاشق مكروب (٢)

\* \* \*

توليك واتقى إلهك فيه ليس ما قد فعلت بالتعيب (٣)

\* \* \*

تركيتي مستهام القلب في شغل لهنان لا والدًا أموى ولا ولدا

أخا هموم وأحزان تأوتى فاخشى إلهك. إني ميت كمدا (٤)

\* \* \*

هلاً تعرجت يا عبّاد من رجل قد زمه الحب حتى ذل فانقادا (٥)

\* \* \*

فتعرجنى إن كنت مؤمنة بالله يا عبّاد من فجري (٦)

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

## ليس في الحب من حرج

يتكرر في الشعر الغزلي العربي بعد الإسلام القول بأنه ليس في الحب حرج ، بل إن بعضهم يتطرف بل يتخابث فلا يبرئ الحب وحده من العرج بل يسحب هذا الحكم على القبلة أيضا . وقد يضيف إلى القبلة سواها . والسبب في شيوع هذه الظاهرة في شعر ما بعد الإسلام أن الدين الحنيف يشدد في أمر العلاقة بين الرجل والمرأة ، فأراد الشعراء بهذه الدعاوى المضادة إلى تهوين الأمر على معشوقاتهم . قال العرجي :

هل في اذكّار الحبيب من حرج ؟ أم هل لهم الفؤاد من فرج ؟

ويقول ابن قيس الرقيات :

حدّثوني : هل على رجل عاشق في قبلة حرج ؟  
ويقول حاتم بن مرخية الكلابي :

سألت سعيد بن المسيب مفتى الـ سدينة : هل في حب ظيأ من وزي ؟  
فقال سعيد بن المسيب : إنما تُلام على ما تستطيع من الأثر

وهي فتيا تجمع إلى طرفها وحنانها عمق النظرة والتغلغل في الأمر .

وبعد ، فهذا شاعرنا بشار يتناول هذه المعاني . وهو لا يرى في الحب ولا في القبلة بل ولا حتى في العناق أي حرج . وهو كابن مرخية يسأل أحد المفتين نفس سؤال الشاعر الكلابي . وتأتيه الفتوى ولكن بشيء من التفصيل لا نجده في الفتيا المسندة إلى ابن المسيب . نسمع ؟ :

فقلت لها : لم أجن في الحب بيننا أنا وأنت على نفسي ، فمّم أتوب ؟ (١)

\* \* \*

فقلت : يا منيتي ويا سكني ما في عناق قبلة حرج (٢)

\* \* \*

قالوا : « حرام تلاقينا » ، فقلت لهم : ما في التلاقي ولا في قبلة حرج (٣)

\* \* \*

يلومك في مودته يا سعيّد وما في حب عبدة من جناح (٤)

\* \* \*

أيها القاريء المذكر بالله ، نرى في وصال حب جناحا ؟

قال : لا بأس بالحديث إذا ما لم يزيدا على الحديث جماعا (٥)

\* \* \*

يا صاح ، كلني إلى بيضاء معطار وارفق بلومي ، فما في الحب من عار (٦)

\* \* \*

فشربت غير مباشر حرجا برضاب أشنب يارد عذب (٧)

## الهوامش

- ١-١ / ١ / ١٨٠ .  
٢-٢ / ٢ / ٧١ .  
٣-٢ / ٢ / ٧٦ .  
٤-٢ / ٢ / ١١٢ .  
٥-٢ / ٢ / ١٢١ .  
٦-٢ / ٢ / ٢٦٧ .  
٧-٤ / ٤ / ١٠ .

## إشهاد الله والدموع على الحب

يلجأ الحبون إلى كل وسيلة ممكنة لتأكيد حبهم لصوابهم ، فيحلفون لهم ، ويصفون حركات النار التي تأكل قلوبهم وأكبادهم ، ويتأهون ويولولون ، وشهدون الله والدموع والمواضع وغير ذلك على ما يور في أفتنتهم من حب . ومن ذلك قول جميل :

فمن كان في حبي شئنة يمتري      فبقراء ذي خالٍ على شهيد  
يقصد الهضبة التي ، كما تقول القصة ، أقام فيها أيامًا دون طعام أو شراب (١) .  
ويقول عمر بن أبي ربيعة :

يتشهد الله على حبي لكم      ودعوى شاعداً لي والعز  
وقد جرى بشار هو أيضا على هذا التقليد فاستشهد بالله ودموعه على حبه ، بل وعلى رقه أيضا ، كما استشهد طرفه ونفسه :

شهد اللسان بما أجن له      والدمع يشهد كلما سقنا (٢)

\* \* \*

صدقتي بما أقول ، فإنني      يا عني بالهوى دعوى شهودا (٣)

\* \* \*

وإذا تعرض ذكرهما كاتبة      وكفى بأدعجى النجم شهودا (٤)

\* \* \*

رسم ، قد تبث وطالت عشتري      شهد الله ، ودعوى شهودا (٥)

\* \* \*

أيها اللاتمي ولم آت بأنا      يتشهد الله واللائل الشهودا (٦)

\* \* \*

فلا تسأل القلب عن حبه      كفى بالدموع لهذا شامدا (٧)

\* \* \*



طَرَفِي وَسَمِعْتِي شَهِيدَاهَا عَلَى بَصَرِي بِالرِّقِّ مَنِي، وَنَفْسِي ذَاتُ إِقْرَارٍ (٨)

## الهوامش

١- انظر ابن قتيبة / الشعر والشعراء / ١ / ٤٤٠ .

. 44 / 2 - 2

. 1A0 / Y -Y.

. 709 / 7 -E

. 12 / 2 - 0

. 21 / 3 - 7

10. / r - y

• 17V / 2 - A

## الشكوى إلى الله من الحبيبة وصدودها

عندما يفيض الألم عن حدة المحتمل فإن المتألم يبحث عن صدر حنون يبتشه همه  
ونجواه ويشكو إليه ما يجد من عذابٍ ممضٍ . وكثيراً ما يتجه المحبون إلى الله مقلب  
القلوب وخالق المشاعر والأحاسيس أن يخفف عنهم ما يظلمون من نار متأججة أو  
يعطف قلب الحبيبة عليهم . يقول جميل :

إلى الله أشكو ، لا إلى الناس ، حبها      ولا بد من شكوى حبيب يُروغ  
ويقول أيضاً :

إلى الله أشكو ما ألقى من الهوى      ومن حُرِّ تعادنى وزفير  
ومن كُرِّ الحب فى باطن الحشا      وليل طويل الحزن غير قصير (١)

ويقول قيس لبنى :

إلى الله أشكو فقد لبى كما شكا      إلى الله فقد الوالدين يتيم  
يتيم جفاه الأقربون ، فجسمه      نحيل ، وعهد الوالدين قديم  
ويقول كذلك :

إلى الله أشكو نية شقت العصا      هى اليوم شتى ، وهى أمس جميع  
فيا حجرات الحى ، كيف تحتلوا      بذى سلم ؟ لا جادكن ربيع  
وقد شكا بشار إلى ربه ما لاقاه أو ما ادعى أنه كان يلاقيه من الجوى ،

فقال :

فعلى حُبلى عويلى      وإلى الله شكاتى (٢)

\* \* \*

فإلى الله مشتكبا      ي مع الهائم الشجى (٣)

\* \* \*

أشكو إلى الله شوقاً لا يفرطنى      وشراً فى سواد القلب تختلج (٤)

\* \* \*

إلى الله أشكو أن بالقلب كربة      من الشوق لا تبلى ولا تنفرج (٥)

## الهوامش

١- ويُرَوَّى هذان البيتان لقيس بن ذريح أيضا . انظر د . عمر فروخ / تاريخ الأدب

العربي / دار العلم للملايين / بيروت / ط ٤ / ١٩٨١ م / ١ / ٤٢٦ .

٢- ٢ / ٣٨ .

٣- ٢ / ٧٢ .

٤- ٣ / ٧٧ .

٥- ٢ / ٩٢ .

## الرقعة والتحبب والخضوع في مخاطبة المحبوبة

اشتهر العباس بن الأحنف بذلك إلى الحد الذي قد يُطَرَّق معه أنه هو الوحيد الذي أبدى احتراما ورقة زائدين في مخاطبة محبوبته لدرجة الخضوع لها ومناداتها بـ « يا أميرتي » و « مليكتي » و « سيدتي » ... إلخ (١) .  
ولكن الشيخ الطاهر بن عاشور قد جعل لبشار قصب السبق في نظم الفاظ التحبب من مثل « نور عيني » (٢) .

والحقيقة أن بشارا فعلا قد أبدى فتونا من ذلك في مخاطبة حبيبته ، ولم يقتصر الأمر على المثال الذي ضربه الشيخ ابن عاشور كما سيرى القارئ بعد قليل ، وإن كان لابد من القول بأن تحبب العباس من الرقعة والشفافية بحيث لا يبلغه أسلوب بشار . ولكن لابد من القول أيضا بأنه لا العباس ولا بشار هو أول من انتهج هذا الأسلوب ، وإن كانا فيما يبدو قد أكثرا منه إكثارا يلفت النظر ، مع الفرق الذي أشرت إليه آنفا بين طريقتيهما .

انظر مثلاً إلى البيت التالي لأبي ذؤيب الذي يصوِّر غاية الخضوع للحبيبة والرغبة المطلقة في عمل أي شيء يقربه إليها ويستجلب رضاها :

يا ليت أني بأثوابي وراحلتني      عندَ لأهلك طول الدهر مؤتجرُ  
وانظر كيف جعل عبد الله المخزومي ، الشاعر الأموي ، حبيبته « أميرا »

عليه :

وأفد جاحاك سواد قلبي      فأنتِ عليّ ما عشنا أميرُ  
ويقول ابن قيس الرقيات :

ظننت لتحررتني كثيرة      ولقد تكون لنا أميرة  
ومثله ابن أبي ربيعة :

وأنت قرة عيني إن ثوى نرحمت      ومثيتي ، وإليك الشوق والطرب

\* \* \*  
أميراً على ما شئت منى مسلطاً      فصل ، فلك الرحمن ، تُمْنَحْ سُلُولا

\* \* \*  
أنت الأميرة ، فاسمعي لمقاتلي      وتفهمي من بعض ما لم تفهمي  
إني أتوب إليك توبة مذنب      يخشى العقوبة من مالك مُنْعِم  
حتى أنال رضاك ، حيث علمته ،      بطريق مالي والتليد الأقدم  
وقد قابلت صاحبته هذا منه بمثله :

إن كنت ترجو أن تلاقى حاجته      فامكث ، فأنت على الثواء أميرُ  
فأنت ، أبا الخطاب ، غَيْرَ مدافع      على أمير ما مكثت مؤمِرُ  
ويقول جميل لبثينة :

فترني أطعك في كل أمر      أنت والله أوجه الناس عندي  
\* \* \*

ولو أرسلت يوما بثينة تبتغي      يميني ، ولو عزت على يميني  
لأعطيتها ما جاء يفي رسولها      وقلت لها : بعد اليمين سأليني  
ويصف الوليد بن يزيد حبيبته بأنها « قرة العين » :

عرفت المنزل الغالي      عفا من بعد أحوال

...  
سلمي قرة العين      ونبت العمم والغال  
وقبل العباس بن الأحنف نجد أبا العتاهية ينادي حبيبته بـ « سيدتي » :  
ألا ما لسيدتي ؟ مالها      تُدِلْ فأحمل إدلالها ؟  
ويجعلها مولاته :

الله بيني وبين مولاتي      أبدت لي الصدود والملاات  
والآن مع بشار وأسلوبه في التحبب إلى صواحيه :

فأما يا قـرـة      عيني ومُنَى قلبي  
ويا نفسي التي تسكن      بين الجنب والجنب (٣)

\* \* \*  
حدثيني ، فأنت قرة عيني :      هل تحبينني ؟ فهل نلت حبي ؟ (٤)

\* \* \*  
ولو يستطيع إذ شطئت      على ما كان من عتب  
حذاها وجهه تغلاً      فلم تمش على الثرب (٥)

\* \* \*  
نور عيني ، أصبت عيني بسكب      يوم فارقتني على غير ذنب (٦)

\* \* \*  
أنت الأميرة في الهوى      وأنا المسيء المذنب (٧)

\* \* \*  
عبد ، أصبحت حياتي      فصليني يا حياتي (٨)

\* \* \*  
فقلت : يا منيتي ، يا سكتي      ما في عناق ولا في قبلة حرج (٩)

\* \* \*  
كأن أميراً جالساً في حجابها      تؤمل رؤساء عيون وفود (١٠)

\* \* \*  
أنت الأميرة في روحى وفي جسدى      فابري وريشي ، بكفئك الأقاليد (١١)

\* \* \*  
لا أطيق العزاء عن منية النفس      من ، عذيري في حبها من يزيد (١٢)

\* \* \*  
فالعين حين أروم هجرك طرفه      وعلى فؤادي من هواك أمير (١٣)

## الهوامش

- ١- انظر د. مصطفى الشكعة / الشعر والشعراء في العصر العباسي / ٢٨٨ - ٢٨٩ .
- ٢- انظر مقدمة ديوان بشار / ١ / ٢٩ .
- ٣- ١ / ٢٠٦ .
- ٤- ١ / ٢٦٧ .
- ٥- ١ / ٢٥٩ .
- ٦- ١ / ٢٧٤ .
- ٧- ١ / ٣٦٠ .
- ٨- ٢ / ٥٦ .
- ٩- ٢ / ١ .
- ١٠- ٢ / ١٥٩ .
- ١١- ٢ / ٢٦٧ .
- ١٢- ٣ / ١٤٣ .
- ١٣- ٣ / ٦ .
- ١٤- ٣ / ١٧٢ .
- ١٥- ٣ / ٢٤٢ .
- ١٦- ٣ / ٢٦٨ .
- ١٧- ٣ / ٣٠٥ .
- ١٨- ٤ / ١٨ .
- ١٩- ٤ / ٢٢ .
- ٢٠- ٤ / ٢٩ .
- ٢١- ٤ / ١٢٣ .
- ٢٢- ٤ / ٢٠٤ .

- قلت لها عند ذاك : يا سكنى لا بأس . إنني مجربٌ حذرٌ (١٤)
- \* \* \*
- يا خاتم الملك ، يا سمعى ويا بصرى زورى ابن عمك أو طيبى له يَزُرْ (١٥)
- \* \* \*
- دعنى يا أميرةً من سرار ومن شَغَبٍ علىّ ومن مَسَارٍ (١٦)
- \* \* \*
- إلا يا نور عينيّ الـ ذى كنتُ به أَظُنُّ (١٧)
- \* \* \*
- يا عبد ، إنى قد ظَلِمْتُ ، وإننى مُبْدٍ مقالةً راغب أو راغب وأتوب مما تكريهين لتقبلى والله يقبل حسن فعل التائب (١٨)
- \* \* \*
- عبد ، إنى قد اعترفتُ بذنبى فاغفرى واعدلى خطائى بِحُبِّى (١٩)
- \* \* \*
- نفسى لنفسك خُلِّدَ وكذلك أنت أميرتى (٢٠)
- \* \* \*
- يا قرة العين ، إننى لا أَسْتِيكَ أكنى بأخرى أَسْتِيها وأعنيك (٢١)
- \* \* \*
- أزمتان جنّى الشباب مطاوع وإذ الأميرُ علىّ من حرّان (٢٢)



## استيلاء الحب على كل كيانه

مثل هذا الحب الذي قال بشار إنه يميت ويحيى لابد أن يستولى على كيانه استيلاءً تاماً : على جسده وكبدته ولسانه وأطرافه وسمعه وبصره ونفسه وقلبه وهمومه . والحبيبية هي برؤه وسقامه ، ومنى نفسه وهمه ، وماله وسكنه وأهله وزواره باختصار : هي ، كما قال ، منتهى حاجاته القصوى وأوطاره :

فاطمئنى . ملكتِ نفسى وقلبى وهموى فما يجاوزن وصبا (١)

\* \* \*

قل ليحيى : قريبنى أنت نفسى وحياتى  
وهومى حين أغدو وحديثى فى صلاتى (٢)

\* \* \*

تلك أسقامى وبرئى من سقامى لو تواتى  
ومنى نفسى وهتى فى مقبلى وبياتى  
ونعيمى حين أغفى وشفاؤه اليقظات  
والتى أسى وأغدو فى عشى وغداة  
ذاهب اللب إليها معانها بالزفرات  
فلذا قمت أصلى عرضت لى فى صلاتى (٣)

\* \* \*

أنشهى قريها على العسر واليسر وعند الضيا ويوم التنادى (٤)

\* \* \*

يا بنت صقر بن قعقاع ، على كيدى شوق إليك وفى روحى وفى جسدى (٥)

\* \* \*

أنت المنى وحديث النفس خالية ومنتهى حاجتى القصوى وأوطارى  
أرضى بقربك من مال ومن سكن ومن نعيمى ومن رهطى وزوارى (٦)

\* \* \*

أبيت والحب فى سمعى وفى بصرى وفى لسانى وأطرائى وآثارى (٧)

\* \* \*

ما زال منه رسمى لا يفارقنى فى الرأس والعين والأوصال كالسكر (٨)

\* \* \*

لى فى قلبى منه لوعة ملكت قلبى وسمعى والبصر (٩)

\* \* \*

كان وجدى بها ، وقد حجت ، فى الرأس والعين والحشا سكر (١٠)

## الهوامش

- ١-١ / ٢٨٠ .  
١-٢ / ٣٦ .  
١-٣ / ٥٤ .  
١-٤ / ١٨٠ .  
١-٥ / ١٤١ .  
١-٦ / ١٦١ .  
١-٧ / ١٦٢ .  
١-٨ / ٢٤٤ .  
١-٩ / ٤٩ .  
١-١٠ / ٦٣ .

## لامبالاته باللوم

مَثَلُ كُلِّ شَعْرَاءٍ الْعَرَبِ الْمُحِبِّينَ تَقْرِيبًا يَكْرُرُ بَشَارَ أَنَّهُ لَا يَبَالُ بِالْعَذَالِ وَمَا يَلُومُونَهُ بِهِ ، وَسَيُظَلُّ عَلَى حَبِّهِ لَصَاحِبَتِهِ ، وَأَنَّهُ قَدْ مَلَّ مَا يَسْمَعُهُ مِنْ نَصَائِحِ اللَّوَامِ ، وَأَنَّ اللَّوْمَ عَلَى الْحُبِّ لَيْسَ مِنْ سَدَادِ الْأَمْرِ ، لَأَنَّ الْحَبَّ لَا يَمْحُوهُ مِنْ قَلْبِ الْمُحِبِّ الْعَذْلُ . بَلْ إِنَّهُ لَيَدْعُو عَلَى أَوْلَئِكَ الْعَذَالِ بِالسَّقَمِ وَالْعَذَابِ :

يَا صَاح ، لَا تَجْرِ فِي لَوْمِي وَتَأْنِيهِ مَآكِلَ مَنْ لَمْ يُجِبْ قَوْمًا بِمَغْلُوبِ (١)

\* \* \*

قُلْتُ لِلْأَنْسَمِ فِيهَا غَصَّ مِنْهَا بِالْشَرَابِ  
لَا تُطْعِمْ الدَّهْرَ فِيهَا قَدْ عَنَّانِي بِقُشْرَابِ  
لَيْتَ مَنْ لَمْ مُحِبَّا وَرَمَاهُ بِاعْتِقَابِ

...

نَالَهُ اللَّهُ بِسَقَمِ شَاغِلٍ أَوْ بِعَذَابِ (٢)

\* \* \*

يَا خَلِيلِي ، أَخْرِجَانِي مِنَ الْحُبِّ سَوِيًّا ، وَلَا تَلُومَا مُحِبًّا (٣)

\* \* \*

وَلَقَدْ أَقْبَنَ أَنْسَى لَا أَطِيعُ الْعَاذِلَاتِ (٤)

\* \* \*

عَظَمَتِي فِيهَا ، رُوِيَذَا قَدْ مَلَلْتُ الْوَاعِظَاتِ  
لَا أَطِيعُ النَّاسَ فِيهَا أَبَدًا حَتَّى الْمَسَاتِ (٥)

\* \* \*

فَدَعِ لَوْمَ الْمُحِبِّ إِذَا تَهَادَى بِهِ حُبُّ النِّسَاءِ . لِحَاكَ لَاحِ  
فَلَيْتَكَ لَا تَسْرُدُ هَوَى بِلَوْمٍ وَلَا طَرِبَ الْمُتَنِيمَ بِامْتِزَاجِ (٦)

\* \* \*



## التفدية

يكثُر في الشعر العربي القديم تفدية الشاعر من يحبه أو يمدحه أو يرثيه بنفسه أو بأبويه أو بعشيرته كلها . وقد جرى بشار على هذا الأسلوب في التعبير عن حبه ( وإعظامه لمدوحيه ) فهو يفدى بالنفس والأبوين والعشيرة والطارف من ماله والتلاد وحتى جيرانه :

بأبى وأمى من يقاربنى فيما أقول ومن أقاربى (١)

\* \* \*

وفدى سواك فى مجلس القوم ، ويعنيك بالتفدى ، ورثى (٢)

\* \* \*

لقد فدىته ألفاً ولو كلمنى زدته (٣)

\* \* \*

أما شعرت ، فدتك النفس جارية ، أن ليس لى دون ما منيتنى قرع (٤)

\* \* \*

بأبى أنت وإن باعدتنى وبأبى أنت ، يا نفسى ، الفدا (٥)

\* \* \*

لا تصرميه يا عبدة ، واقصدى نفسى فداك وطارفى وتلادى (٦)

\* \* \*

بأبى تلكم وأمى ونفسى فى التدانى إذ دنت والبعاد (٧)

\* \* \*

دعى ما تصنعين ، فدتك نفسى ، عبيد ، وطارفى بعد التلاد (٨)

\* \* \*

بأمى وأمى والعشيرة كلها شخصٌ هناك ضجيعه محبوب (٩)

\* \* \*

يا عبدا ، أنت ذخيرتى نفسى فدتك وجيرتى (١٠)

\* \* \*

بأبى والله ما أحسنه دمع عين يغسل الكحل قطر (١١)

\* \* \*

يا عبدا ، يا قرة عينى أنصفى ، روحى فداك (١٢)

وقد علّق البرونسور بيستون على هذه العبارة فى بيت لبشار بما قد يفهم منه أنها من سمات الشعر فى العصر العباسى دون ما سبقه من عصور (١٣) ، على حين أنها منتشرة فى الأسلوب العربى القديم شعره وثره منذ العصر الجاهلى .

## الهوامش

- ١- ٢١٧ / ١  
٢- ٢٦٩ / ١  
٣- ١٦ / ٢  
٤- ٧٦ / ٢  
٥- ١٢ / ٣  
٦- ٦٥ / ٣  
٧- ٩١ / ٣  
٨- ١٤٠ / ٣  
٩- ١٦٤ / ٣  
١٠- ٢٩ / ٤  
١١- ٧٠ / ٤  
١٢- ١٢٤ / ٤  
١٣- انظر ص ٣٣ من « Selections from the Poetry of Bassar » .

## التسييح أمام جمال المحبوبة

من ضمن ما لجأ إليه بشار في التعبير عن جمال محبوبته قوله إن الناس  
عندما يرونها يستبشرون الخالق من انبهارهم بجمالها . بل إنه في أحد النصوص قد  
طلب بنفسه من خليله أن يستبشخ أمام جمال هذه المحبوبة إعجاباً بهذا الجمال وصنع  
الخالق الذي أبدعه :

ورآها النساء تغلو فسبَّحْنَ من غلاء لما استبان الغلاء (١)

\* \* \*

إذا رآها نساء الحي قلن لها : سبحان من صاغها ! يُخْرِقْنَ إطناباً (٢)

\* \* \*

ولما جلاها السمع سبَّح ناظر وكبر رَقَاف وسار فأرهجوا (٣)

\* \* \*

وخدَّ أسيل وكفَّ إذا أشارت لقوم بها سَبَّحُوا (٤)

\* \* \*

تَلَقَّى بتسييحة من حُسن ما خَلَقَتْ وتستغفر حُشى الرائي بأرْعَادِ (٥)

\* \* \*

سَبَّحَ خليلي : وقل : يا حسن تصوير ! راحت سَكْنِي تهادى فى المقاصير (٦)



## الهوامش

- ١-١ / ١١٧ .
- ١-٢ / ٢٠٩ .
- ٢-٢ / ٩٥ .
- ٢-٤ / ١٠٨ .
- ٢-٥ / ٣١٩ .
- ٢-٦ / ٢٢٠ .
- ٣-١ / ١١٧ .
- ٣-٢ / ٢٠٩ .
- ٣-٣ / ٩٥ .
- ٣-٤ / ١٠٨ .
- ٣-٥ / ٣١٩ .
- ٣-٦ / ٢٢٠ .
- ٤-١ / ١١٧ .
- ٤-٢ / ٢٠٩ .
- ٤-٣ / ٩٥ .
- ٤-٤ / ١٠٨ .
- ٤-٥ / ٣١٩ .
- ٤-٦ / ٢٢٠ .
- ٥-١ / ١١٧ .
- ٥-٢ / ٢٠٩ .
- ٥-٣ / ٩٥ .
- ٥-٤ / ١٠٨ .
- ٥-٥ / ٣١٩ .
- ٥-٦ / ٢٢٠ .
- ٦-١ / ١١٧ .
- ٦-٢ / ٢٠٩ .
- ٦-٣ / ٩٥ .
- ٦-٤ / ١٠٨ .
- ٦-٥ / ٣١٩ .
- ٦-٦ / ٢٢٠ .
- ٧-١ / ١١٧ .
- ٧-٢ / ٢٠٩ .
- ٧-٣ / ٩٥ .
- ٧-٤ / ١٠٨ .
- ٧-٥ / ٣١٩ .
- ٧-٦ / ٢٢٠ .
- ٨-١ / ١١٧ .
- ٨-٢ / ٢٠٩ .
- ٨-٣ / ٩٥ .
- ٨-٤ / ١٠٨ .
- ٨-٥ / ٣١٩ .
- ٨-٦ / ٢٢٠ .
- ٩-١ / ١١٧ .
- ٩-٢ / ٢٠٩ .
- ٩-٣ / ٩٥ .
- ٩-٤ / ١٠٨ .
- ٩-٥ / ٣١٩ .
- ٩-٦ / ٢٢٠ .
- ١٠-١ / ١١٧ .
- ١٠-٢ / ٢٠٩ .
- ١٠-٣ / ٩٥ .
- ١٠-٤ / ١٠٨ .
- ١٠-٥ / ٣١٩ .
- ١٠-٦ / ٢٢٠ .
- ١١-١ / ١١٧ .
- ١١-٢ / ٢٠٩ .
- ١١-٣ / ٩٥ .
- ١١-٤ / ١٠٨ .
- ١١-٥ / ٣١٩ .
- ١١-٦ / ٢٢٠ .
- ١٢-١ / ١١٧ .
- ١٢-٢ / ٢٠٩ .
- ١٢-٣ / ٩٥ .
- ١٢-٤ / ١٠٨ .
- ١٢-٥ / ٣١٩ .
- ١٢-٦ / ٢٢٠ .
- ١٣-١ / ١١٧ .
- ١٣-٢ / ٢٠٩ .
- ١٣-٣ / ٩٥ .
- ١٣-٤ / ١٠٨ .
- ١٣-٥ / ٣١٩ .
- ١٣-٦ / ٢٢٠ .
- ١٤-١ / ١١٧ .
- ١٤-٢ / ٢٠٩ .
- ١٤-٣ / ٩٥ .
- ١٤-٤ / ١٠٨ .
- ١٤-٥ / ٣١٩ .
- ١٤-٦ / ٢٢٠ .
- ١٥-١ / ١١٧ .
- ١٥-٢ / ٢٠٩ .
- ١٥-٣ / ٩٥ .
- ١٥-٤ / ١٠٨ .
- ١٥-٥ / ٣١٩ .
- ١٥-٦ / ٢٢٠ .
- ١٦-١ / ١١٧ .
- ١٦-٢ / ٢٠٩ .
- ١٦-٣ / ٩٥ .
- ١٦-٤ / ١٠٨ .
- ١٦-٥ / ٣١٩ .
- ١٦-٦ / ٢٢٠ .
- ١٧-١ / ١١٧ .
- ١٧-٢ / ٢٠٩ .
- ١٧-٣ / ٩٥ .
- ١٧-٤ / ١٠٨ .
- ١٧-٥ / ٣١٩ .
- ١٧-٦ / ٢٢٠ .
- ١٨-١ / ١١٧ .
- ١٨-٢ / ٢٠٩ .
- ١٨-٣ / ٩٥ .
- ١٨-٤ / ١٠٨ .
- ١٨-٥ / ٣١٩ .
- ١٨-٦ / ٢٢٠ .
- ١٩-١ / ١١٧ .
- ١٩-٢ / ٢٠٩ .
- ١٩-٣ / ٩٥ .
- ١٩-٤ / ١٠٨ .
- ١٩-٥ / ٣١٩ .
- ١٩-٦ / ٢٢٠ .
- ٢٠-١ / ١١٧ .
- ٢٠-٢ / ٢٠٩ .
- ٢٠-٣ / ٩٥ .
- ٢٠-٤ / ١٠٨ .
- ٢٠-٥ / ٣١٩ .
- ٢٠-٦ / ٢٢٠ .

## الانشغال بالحببية عن العبادة

تكررت عند بشار الإشارة إلى انشغاله بحبيبته وجمالها عن شعائر العبادة : إمّا يتركها تماما ، وإمّا بعدم استطاعته التركيز في الصلاة مثلا واحتياجه من ثم إلى شيء يحصى به عدد الركعات التي صلاها .

لكن ينبغي التنبيه إلى أن بشارا ليس هو فاتح هذا الطريق ، فإن الشعراء منذ الجاهلية يرددون مثل هذا المعنى في أشعارهم ، كل بطريقته . قال النابغة :

لو أنها عرضت لأشيط راهب      عبد الإله ضرورة متعبدا  
لرنا لبهجتها وحسن حديثها :      ولخاله زئيدا وإن لم يرشدا  
وقال ربيعة بن مقروم الضبي :

لو أنها عرضت لأشيط راهب      في رأس مشرفة الذرا يتثقل  
لرنا لبهجتها وحسن حديثها :      ولهم من ناموسه يتنزل  
ويقول عمر بن أبي ربيعة على لسان إحدى عاشقاته :

قالت لترب لها تحدثها :      لنفسدن الطواف في عمر  
قومي تصدئي له ليصرنا      ثم اغمزه يا أخت في خفر  
قالت لها : قد غمزته فأبى      ثم أسطرت تسعى على أنرى  
ويقول كذلك عن نفسه :

بدا لي منها معصم حيث حثرت      وكف خضيب زئت بينان  
فوالله ما أدري ، وإن كنت حاصبا ،      سبع رميت الجمر أم بثمان  
ويقول جميل :

أصلى فأبكى فنى الصلاة لذكرها      لى الويل مما يكتب الملكان

\* \* \*

يقولون : جاهد يا جميل بغزوة      وأى جهاد غيرهن أريد ؟  
لكل حديث بينهما بشاشة      وكل قتيل عندهن شهيد

ويقول مجنون ليلي :

فوالله ما أدري إذا ما ذكرتها أشتين صليت الضحا أم ثمانيا

ويقول قيس بن الملوخ في حبيبته ليلي :

ولم أر ليلي بعد موقف ساعد بخيف مني ترمي جمار المحصب

ويصدى الحصى منها إذا قذفت به من البرد أطراف البنان المخضب

ويقول العرجي :

ما عمرة نهزتنا نحو أرضكمو ولا هووى غيركم يا أم داود

ويقول أيضا :

نلبث حولا كاملا كله لا نلتقى إلا على منهج

في الحج إن حججت . وماذا مني وأهله إن هي لم تعجج ؟

ومن كلام ابن قيس الرقيات :

حبذا الحج والثريا ومن يال خيف من أجلها وملقى الرجال !

ثم أخيرا هذا البيتان للوليد بن يزيد :

ألا حبذا سفرى وإن قيل إننى كلفت بنصرانية تشرب الخمر

يهون على أن تظل نهارها إلى الليل لا ألقى نصلى ولا عصرا

بشار إذن ليس أول من ألم بهذا المعنى فى شعره ، وإن كان قد تكرر عنده .

وهذه شواهد :

عبد ، بالله أطلقى من عذاب مواصب

رجلا كان قبلكم راهبا أو كراهبا

يسهر الليل كله نظرا فى العواصب

فتناه عن العيبا دة وجد بكاء

شغلته بجهبا عن حساب المحاسب (١)

\* \* \*

ولو يتركنى الحبيب لقد صمت وصليت (٢)

\* \* \*

قل لحيى : قريبنى أنت نفسى وحياتى

وهومى حين أغدو وحديثى فى صلاتى (٣)

\* \* \*

فلذا قمت أصلى عرّضت لى فى صلاتى (٤)

\* \* \*

لتقيل خديها ومصر لسانها الذى من الباكين فى عرفات (٥)

\* \* \*

أعد سجودى بالحصى وتلومنى ولولا الهوى أومت بعض سجودى

كأن بقلبي جنة تستفرزه بنسيان ما صليت غير عديد (٦)

\* \* \*

هذى التى دلّه حبهها وكان حيناً من حصى المسجد (٧)

\* \* \*

لمرك ما ترك الصلاة بمنكر ولا الصوم إن زارتك أم محمد (٨)

\* \* \*

ما أصلى إلا وعندي رقيب قائم بالحصى يحد سجودى (٩)

\* \* \*

أصوم يوما فأرقا من تذكرها ولا أصلى الضحا إلا بعدد (١٠)

## الهوامش

- ١- ١ / ١٦٤ .
- ٢- ٢ / ٣٠ . وقد رُوي هذا البيت للوليد بن يزيد ضمن أبيات له ثمانية هو البيت الثاني فيها ( انظر « شعر الوليد بن يزيد » / جمع وتحقيق د. حسين عطوان / مكتبة الأقصى / عمان / ط ١ / ١٩٧٩ / ٢٨ ) .
- ٣- ٢ / ٣٦ .
- ٤- ٢ / ٥٤ .
- ٥- ٢ / ٥٨ .
- ٦- ٢ / ١٥٦ - ١٥٧ .
- ٧- ٢ / ١٧٤ ، أى كان ملازمًا له كأنه من حصاه .
- ٨- ٢ / ٢٠٦ .
- ٩- ٢ / ٢٧٢ .
- ١٠- ٢ / ٣٢٠ .

## عبادة الحبيبة

قد يُظنُّ أن التعبير عن شدة الحب بـ « أعبدك » هو من المعاني العصرية التي وردت إلينا من الأدب الأوربي . ولكن الحقيقة أن التعبير عن شدة الوجد والوله بما يدل على هذا المعنى هو أسلوب قديم فني شعرنا يرجع على الأقل إلى عمر بن أبي ربيعة وكثير عزة ومعاصريهما من الغزليين . قال عمر :

مَرَّ بِي فِي نَفْسٍ يَحْفَفْنِيهِ      مِثْلَ مَا حَفَّ عِبَادَ بُوَيْثَنٍ  
وَقَالَ أَيْضًا ، وَقَدْ أَخَذَهُ ( كَمَا سَوْفَ نَرَى ) بَشَارَ مَعْنَى وَلَفْظًا :

لَا تَجْعَلْنِ أَحَدًا عَلَيْكَ إِذَا      أَحْبَبْتَهُ وَهَوَيْتَهُ رَتَبًا  
ويقول قيس بن الملوح :

أَرَانِي إِذَا صَلَّيْتَ يَتَمَتَّ نَحْوَهَا      بِوَجْهِهِ وَإِنْ كَانَ الْمُصَلِّي مِنْ وَرَائِهَا  
وَمَا بِي إِشْرَاكَ ، وَلَكِنْ حَيْهَا      كَعُودِ الشَّجَا أَعْيَا الطَّيِّبِ الْمَدَارِهَا  
ويقول كثير :

رَهْبَانُ مَدِينٍ وَالَّذِينَ عَهْدَتْهُمْ      يَكُونُ مِنْ خَوْفِ الْعَذَابِ قَعُودًا  
لَوْ يَسْمَعُونَ كَمَا سَمِعْتَ كَلَامَهَا      خَرُّوا لِمَرَّةٍ رُكْعًا وَسُجُودًا  
ويجعل ذو الرمة الوقوف عليها من أركان الحج ، لا يتم إلا به :

تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمَطَايَا      عَلَى خُرْقَاءِ وَاضِعَةِ اللَّثَامِ  
ويقول الوليد بن يزيد :

لَوْ رَأَيْنَا لِسْلِيمَى أَثَرًا      لَسَجَدْنَا أَلْفَ أَلْفٍ لِلْأَثَرِ  
وَاتَّخَذْنَاهَا إِمَامًا مَرْتَضًى      وَلَكَانَتْ حِجَّتَنَا وَالْمَعْتَمَرِ  
إِنَّمَا بَنَتْ سَعِيدَ قَمَرٍ      هَلْ حَرَجْنَا إِنْ سَجَدْنَا لِلْقَمَرِ ؟  
فإذا جئنا إلى بشار وجدناه يكرر هذا المعنى وينوعه : فحبيبته مزة صنم ، ومرة كصليب النصرى ، ومرة ربّ ( بصريح اللفظ ) . والناس يصلّون لها ويطلبون القنوت . ويزيد على ذلك قائلًا إن الناسك الأجلح إذا رأى ثديها خرّ أمامه ساجدًا .

وهو معنى شهوانى لا يلتئم مع العبادة وما يحيط بها من أجواء روحانية :

عَدْمُكَ عَاجِلًا ، يَا قَلْبُ ، قَلْبًا أَتَجْعَلُ مِنْ هَوَيْتَ عَلَيْكَ رَئَا ؟ (١٠)

\* \* \*

أَلَا يَا صَنَمَ الْأَزْدِ الَّذِى يَدْعُونِيهِ رَئَا  
سَقِيتَ الْعَذْبَ مِنْ وَدَى وَإِنْ لَمْ تَسْقِنِى عَذْبَا (٢)

\* \* \*

أَنَا مَشْغُوفٌ بِسُلْمَى كَالنَّصَارَى بِالصَّليبِ (٣)

\* \* \*

لَوْ خَرَجْتَ لِلنَّاسِ فِى عِيدِهِمْ صَلَّى لَهَا الْأَمْرَدُ وَالشَّائِبُ (٤)

\* \* \*

لَمْ يَكُنْ لى رَبِّ سِوَى اللَّهِ يَا عَبْدَ فَمَا لى اتَّخَذْتُ وَجْهَكَ رَئَا ؟ (٥)

\* \* \*

وَرُوقَةٌ يَكْرُرُ يُصَلِّى لَهَا حِينَ تُجَلِّى وَيُطَالُ الْقَنُوتُ (٦)

\* \* \*

لَهَا مَنْطِقٌ فَاخْرَفَاتِنِ كَحَلِى الْعَرَائِسِ يُشْتَبَّخُ  
وَعَيْنَانِ يَجْرَى الرَّدَى فِيهِمَا وَوَجْهُهُ يُصَلِّى لَهُ أُسْجَحُ  
وَتُدَى لِرُؤْيَيْهِ سَجْدَةٌ يَدِينُ لَهُ النَّاسُكَ الْأَجْلَحُ (٧)

\* \* \*

كَأَنِّى عَابِدٌ مِنْ حُبِّ رُؤْيَيْهَا إِنْ الْمَحِبُّ تَرَاهُ مِثْلَ مَنْ عَابِدَا (٨)

\* \* \*

تَغْدُو ثَقَالًا ، وَتَمْسَى فِى مَجَاسِدِهَا كَأَنِّهَا صَنَمٌ فِى الْحَيِّ مَعْبُودُ (٩)

\* \* \*

مِنْ كُلِّ مَقْبَلَةِ الشَّبَابِ كَأَنِّهَا صَنَمٌ لِأَعْجَمٍ لَا يَنْسَى مَعْبُودَا (١٠)

## الهوامش

١-١ / ١٦٥

١-٢ / ٢٠٢

١-٣ / ٢٢١

١-٤ / ٢٢٧

١-٥ / ٣٨١

٢-٦ / ٢٣

٢-٧ / ١٠٨

٢-٨ / ١٩٤

٢-٩ / ٢٦٩

٢-١٠ / ٢٢٧

## الجنون

ومن المعانى التى تتكرر فى شعر بشار معنى « الجنون » ، الذى يقصد به ( كما كان الشعراء ولا يزالون يقصدون ) أن حبه العنيف الذى لا يجد متنفساً ولا يلقى عند الحبيبة صدًى قد أذهل عقله من الإحباط واليأس . وقد التفت المستشرق بيستون إلى هذا الملمح فى الشعر العربى وما يعنيه ، وذلك عند تعليقه على ترجمته للبيت التالى لبشار :

يقولون : داء القلب جنّ أصابه . ودائى غزال فى الحجال ريب (١)  
وهذه شواهد على ورود هذه اللفظة فى شعر بشار الغزلى ، وإن كان لابد من الاستدراك بأن استعمالها غير مقصور على هذا اللون من الشعر ، فقد وردت عنده فى الهجاء وغيره أيضاً :

فوالله ما أدرى أبى من طلاها جنون أم استحدثت إحدى العجائب (٢)

\* \* \*

به جنّة من صبوّة لمبت به وقد كان لا يصبو غلاماً مثبّياً (٣)

\* \* \*

فؤادى بـكـ مجنون ولو أسطيع سلسلته (٤)

\* \* \*

كأن بقلبي جنّة تستفزه بنسيان ما صليت غير عديد (٥)

\* \* \*

ومما وردت فيه هذه اللفظة أيضاً خارج الشعر الغزلى عند بشار قوله :

غنى بالرياب إن كنت تشدو غار نومي وجئن فى الشراب (٦)

الذى يشير إلى أن سورة الشراب قد أخذت منه مأخذها .

وكذلك البيتان التاليان ، وهما فى الهجاء :

وجنّ فرسخ الزنج بل جئت استه فأصبحت دلقاً له بطيب (٧)

\* \* \*

فإن كنت مجنوناً فعندى سعوطة وإن كنت جنياً فجدى أعشر (٨)  
والبيت الأول يصوّر شدة اغتلام الأبنّة فى مهجوه ، والثانى يهدد المهجوّ بأنه لن يفلت من عقاب الشاعر أبداً كانت حالته ، هذا العقاب الذى سيفيه مما فيه ويعيد إليه عقله فى رأسه .



## الهوامش

١- انظر كتابه « Selections from the Poetry of Baṣṣar » / ٢٦ .

٢- ٢ / ٢٠٤ .

٣- ١ / ٢١١ .

٤- ٢ / ١٤ .

٥- ٢ / ١٥٧ .

٦- ١ / ٣٣٢ .

٧- ١ / ٣٦٧ .

٨- ٣ / ٢٦١ .

## الحبيبة هي الداء والدواء

والحبيبة أو عينها هي دأؤه ، وهي وريقها أيضا دأؤه ، ولكنه دواء صعب

عزيز المنال :

إن فسى عينها دواءً وداءً \* \* \* \*  
للمم ، والداء قبل الدواء (١)

ريق سعدى يا ابن الدجّيل الشفاء \* \* \* \*  
فاسقي به ، لكل داء دواء (٢)

مریضة ما بين الجوانح بالصبا \* \* \* \*  
وفيها دواء للقلوب وداء (٣)

ودواء عيني ، قد علمت ، ودأؤها \* \* \* \*  
ربما البنان كدثيرة المحراب (٤)

ولقد أسأل المغيرة ، لمّا \* \* \* \*  
دوى القلب ، عن دواء القلوب (٥)

وجارية فسى مقلتيها لناظر \* \* \* \*  
دواء وداء غرر أم عذات (٦)

هام قلبي باللواتي \* \* \* \*  
من دائسي وشفائي (٧)

ما دواء الذي يسهد باللي \* \* \* \*  
ل ولا يستريح في الصباح ؟ (٨)

إن دائسي طفسي ، وإن شفائي \* \* \* \*  
غبرة من رصاب فيك البسود (٩)

لا تُمنّي أخاك في ملة الحد \* \* \* \*  
بب داء دأؤه مفقود (١٠)

ومع ذلك ، فإن لفظتي « الداء والدواء » وما في معناهما قد تقابلنا أحيانا



خارج مجال الحب وعذاباتة :

ورائي لأستبقى بحلمى مودتى وعندى لذى الداء الملىح دواءً (١١)

\* \* \*

أرى حاجتى عند الأمير مريضة فهلاً تداوبها وأنت طبيبها ؟ (١٢)

\* \* \*

دأء عاصي ومدارى فتنة سمرت حريسا ولاحت تستعر (١٣)

\* \* \*

إن الطبيب بطبه ودوائه لا يستطيع دفاع مقدور أتسى

ما للطبيب يموت بالداء الذى قد كان يُبْرِى مثله فيما مضى ؟ (١٤)

## الهوامش

١- ١ / ١ - ١٠٧

٢- ١ / ١ - ١١٣

٣- ١ / ١ - ١٢٦

٤- ١ / ١ - ٢١٦

٥- ١ / ١ - ٢٦٩

٦- ٢ / ٢ - ٤١

٧- ٢ / ٢ - ٥١

٨- ٢ / ٢ - ١٤١

٩- ٢ / ٢ - ٢٧٣

١٠- ٣ / ٢ - ٢٠

١١- ١ / ١ - ١٢٨

١٢- ١ / ١ - ٣٧٧

١٣- ٣ / ٢ - ٢٩٤

١٤- ٤ / ٢ - ٢٣٠

## الطبيب والكاهن والرقي

وهو يذكر الطبيب والكاهن ( وبالذات « كاهن المصر » ) والرقي ذكرًا ملحوظًا ، وذلك في مجال الحب وآلامه والبحث عن علاج له أو اليأس من الشفاء منه :

يا كاهن مصر ، هل تحدثني : ما بال قلبي يذكرها نخب ؟ (١)

\* \* \*

كانني بك مطبوع وما أحدثت لي طيبا (٢)

\* \* \*

فويلي من الحتى ، وويل من الهوى لأيهما أبغى دواء الطيب (٣)

\* \* \*

أخشاب ، قد طال انتظاري ، فأنعمي على رجل يدعو الأطباء متعبا (٤)

\* \* \*

يا كاهن مصر ، لنا حاجة فانظر لنا : هل سكتي آيب (٥)

\* \* \*

لو قدرنا على رقي سحر هارو ت طلبنا الوصال بالحبيب (٦)

\* \* \*

حبكتني بمناهي ورقامها فالخيلاب (٧)

\* \* \*

إن كان ليس به الجنون فإنما لعب الرقاة بقلبه أو ما به (٨)

\* \* \*

ألا يا كاهن مصر الـ ذى ينظر فى الزيت (٩)

\* \* \*

سأرقه فتأتبك ولو كانت على حوت (١٠)

\* \* \*

وعزيت نفسي عن عبادة بالرقي لتسلى ، وما تسلى عن الرقيات (١١)

\* \* \*

طبيبي ، داونى وتأن سقمى لك اليوم التلاذ على النجاح (١٢)

\* \* \*

ولا يدفع الموت الأطباء بالرقي وسيان نحس يتقى وسعود (١٣)

\* \* \*

أنت الطبيب ، فما تقضين فى رجل يدعو الأطباء بين الموت والشهر ؟ (١٤)

\* \* \*

غرضنا إليك من الهوى غرض المريض إلى الطبيب (١٥)

\* \* \*

كان كلامه يوم التقينا رقى ياخذن فى طول وعرض (١٦)

\* \* \*

وقصائد مثل الرقى أرسلتهن فكسن شغفا (١٧)

## الهوامش

- ١-١ / ١ - ١٩٠ .  
١-٢ / ١ - ٢٠٢ .  
١-٣ / ١ - ٢٠٤ .  
١-٤ / ١ - ٢١١ .  
١-٥ / ١ - ٢٢٦ .  
١-٦ / ١ - ٢٧١ .  
١-٧ / ١ - ٢٧٢ .  
١-٨ / ١ - ٢٧٩ .  
١-٩ / ٢ - ١٦ .  
١-١٠ / ٢ - ١٧ .  
١-١١ / ٢ - ٤٠ .  
١-١٢ / ٢ - ١١٤ .  
١-١٣ / ٢ - ١٦٢ .  
١-١٤ / ٣ - ٢٤٣ .  
١-١٥ / ٤ - ١٩ .  
١-١٦ / ٤ - ٩٤ .  
١-١٧ / ٤ - ١٠٩ .

## خُلف الوعد

أكثر الشعراء العرب من الشكوى من خُلف حبايبهم للوعد ، بل إن بعضهم كان يستعطف الحبيبة أن تمنيه بوعده باللقاء ، ثم فلتخلف موعدها بعد ذلك ، إذ يكفيه أن يسمع منها كلمة طيبة يعيش على الأمل معها وقتاً ، وذلك بدل أن تتركه يصطلي على الدوام لواعج اليأس المحرقة . يقول بشار :

إني على خُلف المواعد منكمو صاب إليك ، ولستُ بالتصابي (١)

\* \* \*

أخْلَقْتُ حين أريدتُ مثل إغلاف السراب (٢)

\* \* \*

إذا قلت: أوفى العهد ، قالت وأعرضتْ ؛ ستدرك ما قد فاءك اليوم في غد (٣)

\* \* \*

سأصرم وصلاً من عليه ، إنه نا صروم كما أوهى كذوبُ المواعد (٤)

\* \* \*

ألانت لنا يوم التقينا حديثها أمانى وعد ثم زأغت بما تعد (٥)

\* \* \*

لا تجعلين في غدٍ وعدى وعد غدٍ فلن فعلتِ فما وفيتِ ميعادا (٦)

\* \* \*

وعديتي ثم لم توفى بموعديتي فكنتِ كالمزن لم يُطِرَ وقد وعدا (٧)

\* \* \*

فضحكتْ جودها بطول مطالِ خالفتُ ، وآفة الجود مطل (٨)



## الهوامش

- ١-١ / ٢٢٠ . (١) ...
- ١-٢ / ٢١٢ . (٢) ...
- ١-٣ / ٢٩٢ . (٣) ...
- ١-٤ / ٣٥٩ . (٤) ...
- ٢-٥ / ٣٩ . (٥) ...
- ٢-٦ / ٣٠٨ . (٦) ...
- ٢-٧ / ١٥٧ . (٧) ...
- ٢-٨ / ٢١٩ . (٨) ...
- ٢-٩ / ٢٢٧ . (٩) ...
- ٣-١٠ / ٢٦٨ . (١٠) ...
- ٤-١١ / ١٦ . (١١) ...
- (١٢) ...
- (١٣) ...
- (١٤) ...
- (١٥) ...
- (١٦) ...
- (١٧) ...
- (١٨) ...
- (١٩) ...
- (٢٠) ...

## قلبها كالحجر

مع أن بشارا كان حريصًا إلى حد كبير على التخاشع أمام حبيبته وتلقى ما تفعله به من صدّ ودلال في صمتٍ ، فإن تكلم فإنما ليعبر عن ألمه دون أن ينالها بكلمة ، فإنه في بعض الأحيان القليلة لم يستطع أن يسيطر على غضبه فوصفها بأن قلبها حجر :

كأنها حجر من بُعِد نائلها شطت على ، وإن ناديت لم تُجِبِ (١)

\* \* \*

إن كان قلبك بعدى صار من حجرٍ فأيقنى أن قلبى ليس من حجرٍ (٢)

\* \* \*

لا أستطيع الهوى وهجرتها قلبى ضعيفٌ ، وقلبها حجرٌ (٣)

## الهوامش

١-١ / ٢٦٦ .

٢-٢ / ٢٤٣ .

٣-٢ / ٢٦٥ .

## الشقاء المصبوب

وقد يصوّر الشاعر الحُسن أو الحُبَّ ( أو الهجاء ) وما يجلبه على المحب ( أو المهجور ) من شقاء وكأنه شيء « يُصَبَّ » :

إذا أصبحت صَبَحَكَ التَّصَابِي وَأَطْرَابُ تُصَبُّ عَلَيْكَ حَبَا (١)

\* \* \*

أَفْسَى شَوْقٍ تُرَى جَسْمِي ؟ صَبِيتَ الْهَمُّ لِي حَبَا (٢)

\* \* \*

وَنَادَى سَعِيدًا فَاسْتَصَبَّ مِنَ الشَّقَا ذُنُوبًا كَمَا صَبَّتَ عَلَيْهِ ذُنَابُثَةٌ (٣)

\* \* \*

وَتَلَا فَيْثِي بِذَلِكَ عَنْهُنَّ وَأَنْسَ يَصُبُّ لِلْحُبِّ حَبَا (٤)

\* \* \*

صَبِيتُ عَلَى ابْنِ فَرْزَعَةٍ مِنْ عَذَابِي إِذَا لَا يَسْكَنُهَا الْبَرُودُ (٥)

\* \* \*

يَصُبُّ لِسَانُهُ طَرَقًا عَلَيْنَا كَمَا تَسَاقُطُ التُّطْفُفُ السَّدَادُ (٦)

\* \* \*

إِذَا فَارَقْتَهُمَا صَبِيتَ عَلَى الْهَمِّ وَالْفِكْرِ (٧)

\* \* \*

إِذَا تَطَلَّرَتْ صَبَّتَ عَلَيْكَ صَابَةٌ وَكَادَتْ قُلُوبُ الْعَالَمِينَ تَطِيرُ (٨)

\* \* \*

صَبِيتَ هَوَاكَ عَلَى قَلْبِهِ فَضَاقَ وَأَعْلَنَ مَا قَدْ كُنِمَ (٩)

\* \* \*

مِنْ قِتَاةٍ صُبَّ الْجَمَالُ عَلَيْهَا فِي حَدِيثِ كُلِّ ذَا الشَّوَانِ (١٠)



## الهوامش

- ١-١ / ١ / ١٦٥ .  
١-٢ / ١ / ٢٠٢ .  
١-٣ / ١ / ٢٢١ .  
١-٤ / ١ / ٢٨٠ .  
١-٥ / ٣ / ١٩ .  
١-٦ / ٣ / ٥٢ .  
١-٧ / ٣ / ٢٢٨ .  
١-٨ / ٤ / ٧٨ .  
١-٩ / ٤ / ١٥٩ .  
١-١٠ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١١ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١٢ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١٣ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١٤ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١٥ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١٦ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١٧ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١٨ / ٤ / ٢١٣ .  
١-١٩ / ٤ / ٢١٣ .  
١-٢٠ / ٤ / ٢١٣ .

## حرقه الكبد

- وما أكثر الشكاوى فى شعر بشار الغزلى من حرقه الكبد وقَرَحَتِها وذوبانها :  
فيا كبدا فيها من الشوق قَرَحَـة      وليس لها مما تحسب شفأء (١)  
\* \* \*  
فأصبحت من سَعْدَى قصيًّا بحاجة      أرى كبدى من حرها ستذوبُ (٢)  
\* \* \*  
على النأى محزون ، وفى القلب مُفْرَم      فيا كبدا أئى الطريقين أركب ؟ (٣)  
\* \* \*  
أصفراء ، فى قلبى عليك حرارة      وفى كبدى الهيماء نَارٌ تلهبُ (٤)  
\* \* \*  
كيف السبيل إلى لهو وقد تركتُ      سعدى على كبدى من حبها تُدبُ ؟ (٥)  
\* \* \*  
كأنما فى كبدى قَرَحَـة      من حبها يفرغها فارتُ (٦)  
\* \* \*  
للهمجر نار على قلبى وفى كبدى      إذا نأيت ، ورؤى وجهك القلجُ (٧)  
\* \* \*  
ويا كبدا قد أنضج الشوق نصفها      ونصف على نار الصباية يُنضجُ (٨)  
\* \* \*  
إذا ذُكرت سَقَّـتْ عَـبْرَتى      وكادت لها كبدى تقرحُ (٩)  
\* \* \*  
تثاقلت الذلفاء عنى ، وما درت      بذى كبد حرى يغص قريحها (١٠)  
\* \* \*  
إن إعراضك من تليغت      أسخط القلب وأوهى الكبد (١١)  
\* \* \*

فيا كيدا من الطرب المعنى - إليها ! إن أهونه شديد (١٢)

\* \* \*

يا عيد ، ضاق بحكم جلدى - وهواكمو صدع على كبدى (١٣)

\* \* \*

فما كلمتى دارها إذ سألتها - وفى كبدى كالتقط شئت له النار (١٤)

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

## الهوامش

- ١٢٧ / ١ - ١
- ١٨٦ / ١ - ٢
- ٢٩٣ / ١ - ٣
- ٣٤١ / ١ - ٤
- ٣٥٥ / ١ - ٥
- ٦٣ / ٢ - ٦
- ٧٤ / ٢ - ٧
- ٩٥ / ٢ - ٨
- ١٠٩ / ١ - ٩
- ١٤٢ / ٢ - ١٠
- ١١ / ٣ - ١١
- ١٧ / ٣ - ١٢
- ٢٥ / ٣ - ١٣
- ٦٥ / ٤ - ١٤

## حتى مـ (متى) ؟

وهو من كثرة إلحاح الألم عليه بسبب هجر حبيبته لا يكف عن التساؤل بـ :  
« حتى مـ (متى) ؟ » هذا الصّد والعذاب ؟ :

يا عبد ، حتّام لا ألقاك خالية ولا أنام ؟ لقد طوّلتِ تعذيبى (١)

\* \* \*

وحتى متى لا نلتقى لحديثنا ومكنون حب فى الحشا قد تشعبا ؟ (٢)

\* \* \*

حتى متى أنتِ يا خُشّاب جالسة لا تخرجين لنا يوما ولا تلج ؟ (٣)

\* \* \*

حتّام تُجشّنينى الصّبَا وتشقّنى ؟ بل لست غيرك يا فؤاد فؤادا (٤)

\* \* \*

حتّام أدعو الصبا وأتبعه والموت دانٍ واللّه بالرّصد ؟ (٥)

\* \* \*

حتى متى أنا مشغول بحبكمو من شدة الحبّ أو أهذى بأشعارى ؟ (٦)

\* \* \*

حتى متى يُتقى لنفسك حُبّه ؟ والمرء يصبر . إنه لصبور (٧)

\* \* \*

يا صاح ، قد أمسكت رسالتها فاجمع حُوطى . حتّام تنتظر ؟ (٨)

## الهوامش

(١) - ١ / ١ - ١٩٦ .

(٢) - ١ / ١ - ٢١٢ .

(٣) - ٢ / ٢ - ٧٥ .

(٤) - ٢ / ٢ - ١٦٦ .

(٥) - ٢ / ٢ - ١٨٢ .

(٦) - ٢ / ٢ - ١٦٣ .

(٧) - ٢ / ٢ - ١٦٥ .

(٨) - ٢ / ٢ - ٢٦٥ .

### حسبى

على أن الأمر لا يقف عند حدّ التساؤل بـ « حتى متى ؟ » ، بل كثيرا ما يزيد الألم فيدفع الشاعر إلى الصراخ قائلا : « حسبي ... » ، وإن كان استعمل تلك الكلمة خارج هذا المجال أيضا :

أَمَّا حَسْبُكَ يَا أَسْمَاءُ أَنَّى مِنْكَ فِى حَسْبٍ ؟ (١)

\* \* \*

ليس شيء أجمل من فرقة النفس .. حسبي ! فُجِعْتُ بالنفس . حسبي ! (٢)

\* \* \*

فاكشفنى ما بنا ، وعودى علينا قد لقينا إليك فى الحب حَسْبًا (٣)

\* \* \*

ضِيقْتُ عَنْ كُرْبَةِ الْعِتَابِ ، فَحَسْبِى ! لا تزيدى حبيب نفسك كربا (٤)

\* \* \*

أَمَّا حَسْبُكَ أَنَّى مِنْكَ طَوْلَ اللَّيْلِ مَسِيوْتُ ؟ (٥)

\* \* \*

فلا تسقنى . أصبحت من سكرة الهوى أُمِيد . ألا حسبى من السكراتِ (٦)

\* \* \*

حَسْبُ نَفْسِى مِنْ حَبِهَا مَا بِنَفْسِى أَنَا بِأَلِّ الْحَبِّ غَضَّ جَدِيد (٧)

\* \* \*

فحسبى من مهازلة الفوانى ومن كأس لسورتها فساد (٨)

\* \* \*

وحسبك أنى منذ ستين حِجَّةً أكيد عفاريت العدا وأكاد (٩)

\* \* \*

أراك تجارى الغر من آل عامر وأنت بهيم اللون . حسبك من فتد (١٠)

\* \* \*

حسبى بما قد لقيتُ يا عَمْرُ لم يأتنى عن حبيبتى خبر (١١)

\* \* \*

ربّ . لا صبر لى على الهجر . حسبى فأقلى ، حسبى ، لك الحمد ، حسبى (١٢)

ألا طرد الهوى عنى رقادى فحسبى ما لقيتُ من السهاد (١٣)

\* \* \*

حسب قلبى ما به من حبها ضاق من كتمانها حتى علن (١٤)

إلا أن تلك الكلمة لم تقتصر على هذا ، فقد استعملها الشاعر أيضًا فى تخفيف

الإثم الذى ارتكبه :

حسبى وحسب التى كلفتُ بها منى ومنها الحديثُ والنظرُ

أو قبله فى خلال ذاك .....

أو لمس ما تحت مرطها ييدى ..... (١٥)

## الهوامش

- ١-١ / ١ - ١٥٩ .  
١-٢ / ١ - ٢٧٤ .  
١-٣ / ١ - ٣٥٣ .  
١-٤ / ١ - ٣٨١ .  
٢-٥ / ٢ - ١٩ .  
٢-٦ / ٢ - ٤٠ .  
٢-٧ / ٣ - ٢٠ .  
٢-٨ / ٣ - ٥١ .  
٢-٩ / ٣ - ١٠٦ .  
٣-١٠ / ٣ - ١١٣ .  
٣-١١ / ٣ - ٢٦٤ .  
٤-١٢ / ٤ - ٢٢ .  
٤-١٣ / ٤ - ٣٨ .  
٤-١٤ / ٤ - ٢١٧ .  
٣-١٥ / ٣ - ١٧٠ .

## تذكيرها بالماضي

مما نجده في شعر بشار الغزلي تذكيره من يتغزل فيها بما كان لهما من ليالٍ  
جميلة مرّت ، وتمنّيه أن تتكرر مثل هذه اللقاءات السعيدة بدل الهجر والصدّ اللذين  
يشقى بهما . قال :

يا سَلَمَ ، هل تذكرين مجلسنا      أيام رأسي كأنه عَنَسُ  
إذ نحن بالمَيْثُ لا نرى أحدا      يُزْرِي وإذ شأنا به اللعِبُ ؟ (١)

\* \* \*

كيف أرجو يوماً كيومي على الرّ      سَ وأيامنا بحقف الكثيب  
إذ نسوق المُنَى ونفتيق الرّا      ح ويأتى الهوى على تغيب ؟ (٢)

\* \* \*

أذكرى ليلةً نلّهـ      فى رعود وسحاب  
وحديث نطفيهـ      فى عفافٍ وصايبى ؟ (٣)

\* \* \*

أراجعَ أنتَ لنا مجلساً      بين مُدامٍ وسماحٍ مُتّيب ؟  
يا حبذا ذاك على نأيه      وحبذا ليلتنا بالكثيب ؟ (٤)

## الهوامش

- ١- ١ / ١٩٩ : ...  
٢- ١ / ١٩٨ - ١٩٩ : ...  
٣- ١ / ٢٧٢ : ...  
٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
١١- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢١- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٢٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣١- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٣٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤١- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٤٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥١- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٥٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦١- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٦٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧١- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٧٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨١- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٨٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٠- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩١- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٢- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٣- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٤- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٥- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٦- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٧- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٨- ١ / ٢٦٦ : ...  
٩٩- ١ / ٢٦٦ : ...  
١٠٠- ١ / ٢٦٦ : ...

## لا يغنى عنها غيرها

كثيراً ما يؤكد بشار أنه لا يريد إلا من يحبها ، وأن غيرها من النساء لا يمكن أن يملأ مكانها من قلبه ، لأنه منذ أن وقع في هواها قد صرفه هذا الهوى عن سائر النساء فلم يعد يجد لمذاقهن طعمًا ، إذ ملكت هي عليه قلبه ونفسه وهيمته ، فسلاهن وصام ( كما يقول ) عنهن ونسى ما كان يربطه بهن :

سلمى تقال الردف مهزومة يا بى سواها قلبى الخالب (١)

\* \* \*

يقولون : « فى أثنى من اثنى خليفة » وقد كذبوا . بعض الأوانس تئرب وقد كان لى فيهن داعى قرابى ولكن ذوات السود أدنى وأقرب (٢)

\* \* \*

أرسلت خلتي من الدمع غزبا ثم قالت : صيوت ، بل كنت صبا قلت : كلاً . لا . بل صفا لك حتى زادك الله يا عبدة حبا ما تعرضت للكوانس فى الستر ولا العارضات ميرزا فسرنا أنت كدرت شريهن فأصبح وتلاقيتنى بذلك عنهن من غضاها على يذمن شرينا فلهن الطلاق منى . ومنى وأنس يصيب للعيب صبا فاطمتنى . ملكت نفسى وقلبى لك طول الصفاء والود عذبا وهموى فما يجاوزن وصبا (٣)

\* \* \*

أما ينفعنى عندك قول معجب فله وصومى لك عنهن ؟ ولولا أنت ما صمت (٤)

\* \* \*

ما من جميلة معشر إلا لها أخت تعد . وما لها أخوات (٥)

\* \* \*



من هوى عبدة البخيلة إنسى لا أرى غيرها لقلبي رواحا (٦)

\* \* \*

لو خير القلب من يمشى على قدم لا ختار سعدى ولم يعدل بها أحدا  
لو ساعفتنا وصد الناس كلهمو لما وجدت لفقد الناس مفتقدا (٧)

\* \* \*

ومجلس خمسين قد تركت لحبها وهن كزهر الروض أو لؤلؤ السرد (٨)

\* \* \*

فلا يحسب البيض الأوانس أن فى فؤادى سوى سغدى لغانية فضلا (٩)

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

\* \* \*

## الهوامش

١-١ / ٢٢٦

١-٢ / ٣٦٠

١-٣ / ٣٨٠

٢-٤ / ١٥ . والبيت الثانى إشارة إلى انصرافه عن الأخريات من أجلها ، لأنها وحدها

الحبيبة

٢-٥ / ٣٥

٢-٦ / ١٢٣

٢-٧ / ١٩٤

٢-٨ / ٩

٢-٩ / ١٢٩

## الدعاء على الحبيبة

عندما يضيق صدر الشاعر المحب ولا يعود يتحمل مزيداً من العذاب الذي تصبه عليه حبيبته قد ينطلق لسانه في ذروة اليأس بالدعاء عليها أن يذيقها الله ما تذيقه إياه أو أن تموت أو ... أو ... وقد عاب النقاد القدماء ذلك ، لأنهم كانوا يشترطون في الغزل أن يكون كله كلاماً رقيقاً يتذلل فيه الشاعر بين يدي حبيبته ويجعل من نفسه عبداً الأسير الذي تفعل به الأفاعيل وهو راضٍ سعيد ، غير مدركين في غمرة هذه التقاليد الحديدية أن للقلب الإنساني منطقاً الذي يختلف عن ذلك ( أحياناً على الأقل ) ، وأن مثل هذه الأدعية القاسية قد تكون أدلّ على شدة الحب من الكلام المعسول الرقيق الذي كانوا يشترطونه ، لأن الشاعر المحب لا يتلفظ بهذه الدعوات الشديدة إلاّ من شدة وجده واضطرام نار الحب في فؤاده . قال جنادة بن نجبة :

من حبها أتمنى أن يلاقيني      من نحو بلدتها ناع فينعاها  
لكي أقول : فراق لا لقاء له      أو تضر النفس ياساً ثم تسلاها (١)  
وقال سحيم :  
وراهن ربي مثل ما قد ورّيتني      وأخسى على أكبادهن المكاويا (٢)  
وقال جميل :  
رمى الله في عينيّ بئينة بالقذى      وفي الفُرّ من أنياها بالقوادح  
وقال العرجي :  
ليت الإله ابتلاها بي وإن كرهت      كما ابتلاني بها في سالف الزمن  
وقال عمر :

فليت ضعف الذي ألقى يكون بها      بل ليت ضعف الذي ألقى تباريح  
وقد دعا بشار على حبيبته من شدة تباريح ألمه كما دعا على حبايبهم غيره

من الشعراء ، فقال :

قل لجّاء : إن تعيشي فموتى      سوف نرضى لك الذي قد رضيت (٣)  
فاشفني بالصبر منها      يا مجيب الدعوات  
أو أدّقها يوم عتّى      كريمة من كرباتي (٤)

## الهوامش

١- انظر حكم المزياني على هذين البيتين بالقبح في « الموشح » / ٢٤٧ .

٢- الورى : داء يصيب الرئة قاتل . انظر البيت وشرحه في ديوان سحيم / تحقيق عبد

العزیز الميمنى / دار الكتب المصرية / ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م / ٢٤ .

٣- ٢ / ١ . والمعنى : سوف نرضى لك الذى قد رضىته لنا من الاصطلاء بنار الحب

والحرمان .

٤- ٢ / ٥٥ .

## تعرض النساء الأخريات له وتراميهن عليه

مثال عمر بن أبى ربيعة كرر بشار فى قصائده ( مخاطبًا حبيبته الهاجرة ) أن النساء الأخريات يتعرضن له ويغريته ، ولكنه منصرف القلب والفكر عنهن . ومن ذلك قوله :

وجـالـر إقـا تـحـلـيـن لم تـد  
يـوم سـلـوـن إـذ يـتـاحـيـتى : أقـ  
يـعـرـضـن لـى يـقـا تـرة  
مـن يـتـلـت اللـلـو لا ...  
كـهـلـة الكـنـس قـلـو لـنا النـفـ  
رـحـمـن يـدعـونـى إلـيـها فـأمـسـكـ  
ظـلـيـهـن اللـتى تـتـيـن شـغـلـى  
ر : أشاء فى حليها أم تشاء ؟  
بل إلينا فعندنا ما تشاء  
الطرف إذا أنبلت ثراها الحياة  
نماها إلى العلاء العلاء  
س على ودة وفينا جفاء  
ت بسمى ففاع ذاك الدعاء  
بفتاة منها التقى والحياة (١)

\* \* \*

ولقد أثننا أن غانية  
يأملننى ويرين متعتنى  
لما مررت بها مستورة  
قالت لتسوها على عجل :  
للساغة إن كان يُستعنا  
فلأجنيها : إن الفتى غرل  
لا تعجليننا أن نواعده  
وتسأل منه غير واحدة  
أخرى وكنت حين كالتعب  
عند الرضا عنها وفى الخب  
فى الحى بين خواتم غربي  
أتى لنا بمصدق القلب ؟  
أشهى إلى قلبى من التعب  
وأحب من يمشى على الشرب  
فيكون مجلسنا على جنب  
إن السماع لأهون التعب (٢)

\* \* \*

وقال نسله الحى : مالك صافحا  
فقلت : السعدى شافع من مودتى  
وما كنت عن أنس الأولين صافح ؟  
إذا رمت أخرى ظل فى القلب يفتح (٣)

\* \* \*

يا رب قاتلة يوما لجارتها : إن المرعث همى غاب أو شهدا  
 صددت عنها فلم أذمن زيارتها إلى هواك فلم تجزى به صفدا (٤)

## الهوامش

١-١ / ١١٦ .

١-٢ / ٢١٤ - ٢١٥ .

٢-٣ / ١٠٥ .

٢-٤ / ١٩٨ .

## تهديده لها بالهجر

على رغم أن بشارًا يبدو عموماً في شعره العاطفي راضياً بما تفعله به صاحبتة  
لا يشور ولا يبدي سخطاً ، فإنه في إحدى المرات يلجأ إلى تهديدها بأنه سيعاملها بالمثل  
وسيهجرها ويتركها لمن انصرفت إليه عنه :

قل لحبّاء : إن تعيشي فموتى سوف نرضى لك الذى قد رضىتِ

...

قد شبعنا من ذلك المرّ طعمنا وروينا إن كنتِ متاً رويتِ

...

فاذكرى ودنا ، وذوقى سوانا تذكرنا وتدمى ما بقيتِ

...

أنت يا قوتة قدرتُ عليها لا أحب الشريك فى الياقوت (١)

## الهوامش

١- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٢- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٣- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٤- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٥- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٦- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٧- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٨- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٩- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٠- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١١- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٢- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٣- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٤- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٥- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٦- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٧- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٨- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

١٩- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٢٠- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٢١- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٢٢- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

٢٣- ٢٤٨ / ١٨ - ٤

## ارعواؤه عن التصابي

يكثُر في أشعار بشار الأخيرة قوله إنه قد ارعوى عن التصابي ، لأن الخليفة المهدي قد نهاه عن معارضة التشبيب بالنساء ولأن الشيب قد أدركه . ومع ذلك نراه في ذات الوقت يؤكد أن قلبه ما زال ينبض ، وإن كان يذكر أيضا أنه يحاول كبته :

أفنيْتُ عمري وتقضى الشباب بين الحميا والجواري الآواب  
فالآن شفَعْتُ إمام الهدى ورتما طُبْتُ لحب وطاب  
صحوْتُ ، إلا أن ذكر الهوى يدعو إلى الشوق فأنسى مآب  
لله دري ! لا أرى عاشقا إلا جرى دمعي وطال انتحاب (١)

\* \* \*

يا منظرا حسنا رأيته في وجه جارية فديته  
بعثت إليّ تسومني ثوب الشباب وقد طويته

...

أسكتُ عنك ، وربما عرض البلاء وما بقيته  
إن الخليفة قد أبى وإذا أبى شيئا أيته

...

ونهاني الملكُ الهما م عن النساء وما عصيته (٢)

\* \* \*

فقلت لها : بان الشاب ، فقد مضى وصاحيني غيظ لغيران منباح  
لعلك ألا تعرفيني بمثلها هداني أمير المؤمنين بمصباح  
فأليست : لا آلو الخليفة طاعة ولا أبتغي إذنا على ذات أوشاح (٣)

\* \* \*

ديني ذاك في الدجنة حتى ان جاب عني الصبا طلوع القتير  
ثم رث الهوى وراجعتني الحل ثم وودت عارضة المستعير

...

ذهبت لذة النساء فلا ألب

فقي نعيمنا إلا حديث الذكور

وشبابي قد كان من لذة العي

ش فأودي وغاله ابننا سميز (٤)

\* \* \*

صحا القلبُ عن سلمى ، وشاب المُعَذَّرُ

وأقصرْتُ إلا بقض ما اندكُرُ

وما نلتها حتى تَدَلَّتْ شبييتي

وحتى نهانسي الهاشمي المُفَرَّرُ (٥)



## الهوامش

١-١ / ١٧٥ .

٢-٢ / ٢٥ - ٢٦ .

٣-٢ / ١٢٠ .

٤-٣ / ٢٠٦ . والقتير : الشيب . وابننا سمير : الليل والنهار .

٥-٣ / ٢٥٩ .

## بحر الحب

تكررت عند بشار الإشارة إلى بحر الحب والفرق أو الإشفاء على الفرق فيه ،  
ومن ثم ذكر السباحة واللُّجج :

لَمَّا رَأَيْتِي غَرِقَا فِي الْهَوَى أَجْرَضُ بِالْمَوْتِ وَحَوْلَى كَيْسَتْ  
قَالَتْ : ثَقِيلٌ قَدْ دَنَا مَوْتُهُ فَقُلْتُ : مَا كُلُّ مَرِيضٍ يَمُوتُ (١)

\* \* \*

كَأَنَّ حَبْلَكَ فَوْقِي حِينَ اكْتَمَسَهُ وَتَحْتَ رِجْلِي لُجٌّ فَوْقَهُ لُجْجٌ (٢)

\* \* \*

أَقُولُ لِأَصْحَابِي : دَعُونِي رَهِينَةً لِبَحْرِ الْهَوَى ، لَا شَكَّ أَنِّي مَلَجَجٌ (٣)

\* \* \*

فِيهَا حَسْنَهَا إِذْ نَلْتَقِي بِهَا يَلٍ مُّحِبِّينَ فِي بَحْرِ مِنَ الْحَبِّ نَلْتَجِي (٤)

\* \* \*

مُحِبِّينَ مَعْشُوقِينَ نَغْرُقُ فِي الْهَوَى مَرَارًا ، وَطُورًا نَسْتَقِلُّ فَنَسْبِغُ (٥)

\* \* \*

خَاضَتْ مِنَ الْحَبِّ ضَحَضَاتًا وَمَا رَضِيَتْ حَتَّى جَسَمَتْ إِلَيْهَا غَيْرَ ضَحَضَاتٍ (٦)

## الهوامش

- ١- ٢٣ / ١ . ...  
٢- ٧٤ / ٢ . ...  
٣- ٩٢ / ٢ . ...  
٤- ٨١ / ٢ . ...  
٥- ١٠٦ / ٢ . ...  
٦- ١٣٥ / ٢ . ...  
٧- ...  
٨- ...  
٩- ...  
١٠- ...  
١١- ...  
١٢- ...  
١٣- ...  
١٤- ...  
١٥- ...  
١٦- ...  
١٧- ...  
١٨- ...  
١٩- ...  
٢٠- ...  
٢١- ...  
٢٢- ...  
٢٣- ...  
٢٤- ...  
٢٥- ...  
٢٦- ...  
٢٧- ...  
٢٨- ...  
٢٩- ...  
٣٠- ...  
٣١- ...  
٣٢- ...  
٣٣- ...  
٣٤- ...  
٣٥- ...  
٣٦- ...  
٣٧- ...  
٣٨- ...  
٣٩- ...  
٤٠- ...  
٤١- ...  
٤٢- ...  
٤٣- ...  
٤٤- ...  
٤٥- ...  
٤٦- ...  
٤٧- ...  
٤٨- ...  
٤٩- ...  
٥٠- ...  
٥١- ...  
٥٢- ...  
٥٣- ...  
٥٤- ...  
٥٥- ...  
٥٦- ...  
٥٧- ...  
٥٨- ...  
٥٩- ...  
٦٠- ...  
٦١- ...  
٦٢- ...  
٦٣- ...  
٦٤- ...  
٦٥- ...  
٦٦- ...  
٦٧- ...  
٦٨- ...  
٦٩- ...  
٧٠- ...  
٧١- ...  
٧٢- ...  
٧٣- ...  
٧٤- ...  
٧٥- ...  
٧٦- ...  
٧٧- ...  
٧٨- ...  
٧٩- ...  
٨٠- ...  
٨١- ...  
٨٢- ...  
٨٣- ...  
٨٤- ...  
٨٥- ...  
٨٦- ...  
٨٧- ...  
٨٨- ...  
٨٩- ...  
٩٠- ...  
٩١- ...  
٩٢- ...  
٩٣- ...  
٩٤- ...  
٩٥- ...  
٩٦- ...  
٩٧- ...  
٩٨- ...  
٩٩- ...  
١٠٠- ...

## طيف الخيال

معروف أن الأحلام تقوم فى حالات كثيرة بتعويض الإنسان ( تعويضاً وهمياً طبعاً ) عما حُرِمه فى اليقظة . وكثيراً ما يرى المحب فى منامه أنه مع حبيبته الهاجر ينال منه ما لا يستطيع نيله فى الواقع من حديث ووصال ، وأحياناً أكثر من ذلك . وقد عبّر الشعراء منذ القديم عن هذه الظاهرة بأساليب مختلفة : فبعضهم يوجز . وبعضهم يفصّل فيذكر وقت الزيارة من الليل والمسافة التى قطعها الطيف حتى وصل . وبعضهم يكتفى بالقول بأن حبيبته زارته فى المنام . وبعضهم يؤكد أنه فاز منها بكذا أو كذا . وبعضهم يبدى عدم ترحيبه بالزيارة ، وإن كان ذلك جدّ نادر . وبعضهم يرحّب بالطيف بل ويستجدى حضوره إن استعصى عليه ... وهكذا . قال طرفة :

أرق العَيْنَ خيَالاً لم يَقْر طاف والركب بصحراء يُشْرِ  
جازت البيد إلى أرحلنا آخر الليل يبعثور خَـدِر  
ثم زارتنى وصحبى هُجْجٌ فى خليط بين بُرْدٍ وَنَـيْـر  
تجلس الطرف بعينى مُرْغِزٍ وبخْدتى رشاشِ آدم غـر

وقال أيضاً راذاً الطيف :

فقل لخيال الحنظلية ينقلب إليها ، فإنى وأصل حبلى من وصل  
وقال المرقش الأكبر :

سرى ليلا خيال من سليمى فأرقنى وأصحابى هُجْـوُـد  
فبت أدبر أمرى كل حال وأرقب أهلها وهو بعيد  
على أن قد سما طرفى لنار يُشْبُّ لها بذى الأرضى وقـوُـد  
حواليها مها جُـمَّ التراقى وأرام وغـزلان رقـوُـد  
يسرون معاً بطاء المشى بُـدَّ عليهم المجاسد والبـرود

وقال قيس بن الخطيم دهشاً وفرحاً فى ذات الوقت :

أتى سرى وكنت غير سرُوب ؟ وتقرب الأحلام غير قريب

ما تمنعنى يقضى فقد توتيتنه      فى النوم غير مصرّد محسوب  
وقال سويد بن أبى كاهل :

أرق العين خيال لم يدع      من سليمى ، ففؤادى منتزع  
ويقول سحيم عبد بنى الحساس :

ألا حبذا مسراك من نَمَّ ليلة      طرقت على شحط النوى أم أسلما !  
وإذا كان طرفه قد طرد الخيال غضبا من حبيبته الهاجرة فقال :

فقل لخيال الحظلية ينقلب      إليها ، فإنى وأصل حبل من وصل  
ثم جاء جرير فجرى على أثره ورد الطيف هو أيضا معلنا أنه ليس على استعداد  
لاستقباله لأن الوقت ليس مناسبًا للزيارة ، حين قال :

طرقك صائدة القلوب ، وليس ذا      وقت الزيارة ، فارجمى بسلام  
فإن المجنون على خلاف ذلك يحاول النعاس محاولة على أمل أن يرى فى المنام حبيبته  
التي حرمة الواقع المر من رؤيتها ووصلها :

وانى لأستغشى ، وما بى نعمة      لعلّ خيالاً منك يلقى خيالها  
ويفضل ابن قيس الرقيات فى تصوير الحلم وما صنعه بحبيبته ( أم  
البنين ) . وهو يقصد بذلك إغاطة الوليد بن عبد الملك زوجها وعبد العزيز بن مروان  
والدها ، لأن الشاعر كان من حزب الزبيريين ، الذى كان ينافس الأمويين على السلطة  
وانتزع منهم لفترة حكم بعض البلاد :

فدع ذا ، ولكن حاجة      قد كنت أطلبها  
إلى أم البنين . متى      يقرها مقرها ؟  
أتنى فى المنام فقل      ت هذا حين أعقبها  
فلما أن فرحت بها      ومال على أعذها  
شربت بريقها حتى      نهلت وبت أشربها  
وبت ضجيعها جذلا      ن تعجننى وأعجبها

وأضحكها وأبكها      وأبسه وأسلها  
أعاجها فتصرعننى      فأرضها وأغضبها  
فكانت ليلة فى النو      م نسمرها وتلعها  
فأيقظنا مناد فى      صلاة الصبح يرقبها  
فكان الطيف من جنة      يه لم يدّر مذهبها  
يؤرقنا إذا نمنا      ويغد عنك مسرهمها

وهى كما ترى أبيات يقصد منها إلى الإغاطة والحرب السياسية . وكان ينبغي  
على الشاعر ألا يتورط فى ذلك وألا يشجعه مندحوه الزبيريون عليه ، فليس هذا  
بالأسلوب اللائق بالرجال فى حربهم لخصومهم . ولكن متى كانت السياسية تبالى ما  
يليق وما لا يليق ؟ على أن الأبيات برغم ذلك جميلة متمعة من حيث هى فن  
تصويرى .

ويقول الوليد بن يزيد فى أخت زوجته التى طلق زوجته من أجلها ولم يرض  
أبوها أن يعطيها له زوجة إلا بعد أن تولى الوليد الخلافة :

طرقتنى وأصحابى هجوع      ظبية أدماء مثل الهلال  
مثل قرن الشمس لما تبدت      واستقلت فى رؤوس الجبال  
تقطع الأهوال نحوى ، وكانت      عندنا سلمى ألوف العجال  
كم أجازت نحونا من بلاد      وحشة قتالة للرجال  
ويقول أيضا ، ولكن موجزا ومتألما هذه المرة :

ويلى متن جفانى      وجبه قنيد برانى  
وظيفه يلقانى      وشخصه غيسر دانى  
أعسر كالبدر يثشى      بحسنه العينان  
فإذا أتينا إلى بشار وجدناه يقول مرة إن طيف حبيبته قاتله ، ومرة إنه نال  
منها فى المنام ما يناله العروس من عروسه ، ومرة إن الطيف يزيده شوقا ولهفة ،

ومرة يدعوها لزيارته فى المنام . بل إننا نراه هو نفسه يزور حبيبته فى المنام طيفاً  
فتصاب عينها من ذلك الوقت بداء :

يوم قالت : إذ رأيتك فى النوم م خيالاً أصبتَ عيني بداء (١)

\* \* \*

منعتك أم محمد معروفها إلا الخيال . ونس حظ الغائب (٢)

\* \* \*

إن الحبيب ، فلا أكافئه ، بعث الخيال على واحتجياً (٣)

\* \* \*

منع النوم طارق من حبابه وهموم تجول تحت الرقابة (٤)

\* \* \*

قد شفتى حزن ضاق الفؤاد به وسرى زائر فى النوم منتاباً

باتت عروساً وتنا مغرسين بها حتى رأينا بياض الصبح منجاباً (٥)

\* \* \*

يدعو إلى الموت طيف لا يؤرقنى وعارض منك فى جدى وفى لعى (٦)

\* \* \*

ما على النوم لو تعرضت فيه فبلوناك فى سخاب وأتب ؟ (٧)

\* \* \*

فيا سقماً فقد الحبيب إذا نأى ورؤيته فى النوم أودى من القدر (٨)

\* \* \*

أعادك طيفها ؟ وما يعود وحبة الغانيات جوى يؤود ؟ (٩)

\* \* \*

لقد زادنى شوقاً خيال يزورنى وصوت غناء من تديم مغرور (١٠)

\* \* \*

ولا ألم بعينى من كرى سبى إلا ألم خيال منك فاعتادا (١١)

\* \* \*

\* \* \*

لا يذكر الدهر أو يسرى الخيال له إلا تغنى بها أو مسه ضرر (١٢)

\* \* \*

وربما شافنى طيف صورتهى وزرتها قبل أصوات العصافير (١٣)

\* \* \*

لم يطل لئلى ، ولكن لم أنم ونفى عنى الكرى طيف ألم (١٤)

\* \* \*

إذ لا يزال لها طيف يؤرقنى نشوان من حبها أو غير نشوان (١٥)

## الهوامش

- ١- ١ / ١٠٨ .
- ٢- ١ / ١٦٧ .
- ٣- ١ / ١٧٥ .
- ٤- ١ / ١٩٢ .
- ٥- ١ / ٢٠٧ .
- ٦- ١ / ٢٦٤ .
- ٧- ١ / ٢٦٧ .
- ٨- ٣ / ١٠ .
- ٩- ٣ / ١٤ .
- ١٠- ٣ / ٧٣ .
- ١١- ٣ / ١٤٦ .
- ١٢- ٣ / ١٦٠ .
- ١٣- ٣ / ٢٢١ .
- ١٤- ٤ / ١٦٦ .
- ١٥- ٤ / ٢١٦ .

## تشبيه القلب فى خفقانه بالطائر أو بجناحه

من الصور الشائعة فى الشعر العربى تشبيه الشاعر قلبه ، فى اضطراب دقاته وخفقاته وبخاصة عند رؤية الحبيبة أو سماع اسمها أو التألم من هجرانها له ، بالطائر المضطرب وبجناحه حين يهّم بالطيران أو حين يعالج الخلاص من شبكة وقع فيها ، أو تشبيه آلامه بقبض الطائر بمخالبه الحادة على قلبه (١) . قال المجنون :

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى      فهميج أحزان الفؤاد وما يدرى  
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما      أطار بلى طائراً كان فى صدرى  
ويقول جميل :

كأن فؤادى فى مخالب طائر      إذا ذكرت ليلى يثد به قبضا  
ومما يتصل بهذه الصورة قول المجنون يصور الراحة التى يشعر بها حينما تهفو  
ذكرى الحبيبة على فؤاده :

وإنى لتعرونى لذكراك هزّة      كما انتفض العصفور بلله القطر  
وقد تابع بشار هذا الأسلوب فرأيناه يكرر استخدام هذه الصورة فى شعره . وهذه  
شواهدا :

عدينا ، فلن النفس تُخدعُ بالمنى      وقلب الفتى كالطائر المتقلب (٢)  
\* \* \*

إن قلبى مثل الجناح إلى من      بات يدعو وأنت غيبر مجيب  
لو يطير الفتى لطرت من الشو      ق منيبا إلى الحبيب المتئيب (٣)  
\* \* \*

تقتى رفيقى باسمها فكأنما      أصاب بقلبي طائرا فتضرعا (٤)  
\* \* \*

كيف لى بالسلو عمّن جفانى      وفؤادى كالطائر المستجاب ؟ (٥)  
\* \* \*

طال ليلي ، ويات قلبي جناحا ومللت العذال والتصاحا (٦)

\* \* \*

فجاءت على خوف كأن فؤادها جناح السمانى يرعوى ويحيند (٧)

\* \* \*

كأن فؤادى طائر حان ورده يهز جناحيه انطلاقاً إلى ورد (٨)

\* \* \*

كأن فؤادى فى نخوائى حمامة من الشوق أو صنع النواث فى العقد (٩)

## الهوامش

١- تبه المستشرق يستون إلى هذه الصورة فى الشعر العربى القديم فى كتابه الذى جمع فيه وترجم مختارات من شعر بشار ، مقارناً بينها وبين التعبير الإنجليزى : " butterflies in the stomach " ، الذى لم يجد بينه وبينها كبير اختلاف ، إذ التعبير الإنجليزى يعنى القلق والانعراج ( Selections from the Poetry of Baššar , p. 7 )

٢- ١ / ١٧٢

٣- ١ / ١٩٨

٤- ١ / ٢٤٤

٥- ١ / ٣٥٤

٦- ٢ / ١٢١

٧- ٢ / ١٦٣

٨- ٣ / ١

٩- ٣ / ٧٠



## مخاطبة القلب

مخاطبة الشاعر المحب لقلبه أسلوب معروف في الشعر الغزلي العربي منذ العصر الجاهلي . قال المثقب العبدى يخاطب قلبه ولكن بضمير الغائب لا بضمير المخاطب :

هل لهذا القلب سمع أو بصير  
أو تسمع أو تبصر أو تراه عن حبيب يُدكر ؟  
ويتوجه عدى بن زيد إلى قلبه توجهها مباشراً ، إذ يناديه قائلاً :

ألا أيها القلب ، تملأ يدك  
إن همسى فسى سمع وأذن  
ويقول جميل لقلبه منكراً عليه ضعفه ومغاضباً له :

أفى كل يوم أنت محدث صبرة  
تسوت لها ؟ بدلت غيرك من قلب  
ويقول الوليد بن يزيد :

يا قلب ، كم كلف الفؤاد بفادة  
مكورة رثا العظام خريد  
بل إن ابن أبي ربيعة قد خطا خطوة أبعد فأنطق قلبه قائلاً :

قال لى فيها عتيق مقالا  
فجرت مما يقول الدموع  
قال لى : ودع سليمى ودعها  
فأجاب القلب : لا أستطيع  
لا تلمنى فسى اشتياقى إليها  
وابك لى مما تجعن الضلوع

وقد ذكر « الأغاني » عن مصعب بن عبد الله بن مصعب أن عمر قد راق الناس وفاق نظراءه ويرعهم بعدة أشياء منها « إنطاق القلب » (١) ، مما يفهم منه أنهم كانوا يرونه رائداً في هذا الأسلوب .

أما بالنسبة لبشار فقد وجدته يخاطب قلبه في عدة مواضع من شعره ، ولم أنبه إلى أنه أنطق قلبه كما فعل عمر بن أبي ربيعة . وهذه شواهد مخاطبته قلبه :

عدمتك عاجلاً ، يا قلب ، قلباً  
أتجعل من هويت عليك رثاً ؟ (٢)

\* \* \*

ألا يا قلب ، هل لك فى التعزى ؟  
فقد عذبتنى ولقيت حباً (٣)

\* \* \*

أقول لقلب ليس لى ، غير أنه  
ألا أيها القلب الذى أدبرت به  
تومل سغدى بعدما شغبت بها  
تمنيك سغدى كل يوم بكذبة  
إذا الناصح الأدنى دعاك بصوته :  
تمنى هوى سغدى مشيدا لحبها  
لما شئت من شوق إلى جلوب  
سعاد بنى بكر ، ألسنت تيب ؟  
نوى بين أقران الخليط شعوب  
جديد ، ولا تجدى عليك كذوب  
« دع الجهل » لم تسمع وأنت كتيب  
كان لا ترى أن التفارق شيب (٤)

\* \* \*

أقول لمثبت وبه حراك  
أبعد عبيدة الحوراء تصبو  
فراجع باسمها طرباً إليها  
يهم ولا يستمع بانقياد :  
إلى أنسى ؟ فقدشك من فؤاد  
كما انصرف الذلول مع القياد (٥)

\* \* \*

يا قلب ، مالى أراك لا تغبر  
إياك أعنى ، وعندك الغبر (٦)

## الهوامش

١- انظر « الأغاني » / ط. بولاق / ١ / ٥٣ .

٢- الديوان / ١ / ١٦٥ .

٣- ١ / ١٦٦ .

٤- ١ / ١٨٧ .

٥- ٣ / ٢٤ .

٦- ٣ / ١٩٩ .

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

في ليلة خلف شهر الصوم ناقصة  
تسع وعشرين قد  
وذكرت من رمضان آخر ليلة  
طلعت كواكبها  
أذكرت نفسي عشية الأحد  
من زائر ص  
وشرب بهاليل في ليلة  
من الشهر أحد  
شهر وشهران مرّ قبلهما  
شهران مُران

## تسمية أيام اللقاء ولياليه

وبدو بشار أحيانا حريصًا على تسميه يوم اللقاء أو تحدد

استقمت ليلة الثلاثاء قلبي وتصدت في الس

\* \* \*

لقيتني يوم الثلاثاء تمشي بالتصابي والعن

\* \* \*

سقيًا له ولتدخل أدخلتني يوم الخميس

\* \* \*

فاذكرى ليلة الخميس من لسان

\* \* \*

ما تأمرين بزائر أقصيته يوم الخميس وقد

\* \* \*

فنى ليلة خلف شهر الصوم ناقصة

\* \* \*

تسع وعشرين قد

\* \* \*

وذكرت من رمضان آخر ليلة

\* \* \*

طلعت كواكبها

\* \* \*

أذكرت نفسي عشية الأحد

\* \* \*

من زائر ص

\* \* \*

وشرب بهاليل في ليلة

\* \* \*

من الشهر أحد

\* \* \*

شهر وشهران مرّ قبلهما

\* \* \*

شهران مُران

\* \* \*

وقد لاحظت هذه الملاحظة عند عمر بن أبي ربيعة ، كما في الأبيات التالية :

انكرتني اليوم بعد معرفتي      وبعد جرى إليكم رستى  
ومجلسي ليلة الخميس لدى الغيما      ت يين التلاع والحُصن  
وليلة السبت إذ رأيت لنا      بالود ، والدمع منك فى ستن

\* \* \*

وقد مضت حجج ، من بعد ، أربعة ، وأشهر ، وانتقصنا العام شعبانا

\* \* \*

قالت : فمعمادك التقمير فى أول عشر خلون من رجب

## الهوامش

١-١ / ١٠٨ .

١-٢ / ٢٦٦ .

١-٣ / ٢٨٠ .

٢-٤ / ٧٣ .

٢-٥ / ١٦٥ .

٢-٦ / ١٩٦ .

٢-٧ / ٢٥٨ .

٢-٨ / ٦٥ .

٢-٩ / ١٤٨ .

٢-١٠ / ٢٦٤ .

٤-١١ / ١٥٤ .

## حب الأعمى

يتردد في شعر بشار الغزلى الإشارة إلى أنه ، وإن كان أعمى ، فإنه قادر على الحب ، لأن العبرة فى الحب بالقلب لا بالعين . وهذه فى الحقيقة مغالطة من بشار أو الأقل عدم دقة ، فإن القلب لا يحب مباشرة ، بل لا بد له من حاسة توصل إليه الشعور بالمحبيب . فإن عديم البصر قام السمع مقامه أو وصف الآخرين أو الشَّم أو اللمس أو الذوق باللسان أو ذلك كله أو بعضه . وهذا هو الذى حدث فى حالة بشار ، إذ كانت وسيلته إلى الشعور بالمرأة سماع صوتها واستنشاق عبيرها ... إلخ ، وهو ما قاله فعلاً فى بعض الأحيان ، إذ أشار أكثر من مرة إلى عشقه لحديث بعض النساء . كما أنه فى بيت آخر قد طلب من صاحبتة أن تمكنه من لمسها حتى يتأكد مما قيل له عن حسنها :

قالت غفيل بن كعب إذ تعلقها      قلبى فأضحى به من جبهها أثر  
أتى ، ولم ترها ، تصبو ؟ فقلت لهم :      إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر (١)

\* \* \*

فقلت : دعوا قلبى وما اختار وارضى      فبالقلب لا بالعين يُبصر ذو اللب  
وما تبصر العينان فى موضع الهوى      ولا تسمع الأذنان إلا من القلب (٢)

\* \* \*

قالوا : بسلامى تهذى ولم ترها      يا بُد ما غاوت بك الفِكر  
فقال : بعض الحديث يشغفنى      والقلب راء ما لا يرى البصر (٣)

\* \* \*

ولست بناس من يكون كلامه      بأذنى ، وإن غيبت ، قرظاً معلقاً (٤)

\* \* \*

يا قوم ، أذننى لبعض الحى عاشقة      والأذن تعشق قبل العين أحياناً (٥)

\* \* \*

إمامة ، قد وصفت لنا يحسن . وإننا لا نشارك فالمسئلة (٦)  
هذا ، وقد رأى العقاد أن قول بشار بأن العبرة فى الحب بالقلب لا بالعين هو التعليل الصحيح ، إذ « ما أكثر ذوى الأبصار الذين يسلطون قلوبهم على عيونهم وأسماعهم وعقولهم فلا تبصر إلا ما تراه ولا تسمع إلا ما توده ولا تعقل إلا ما تشتهي وتتمناه » (٧) . لكنى أرى أن هذا قلب للمسألة ، فإن الإدراك فى مثل هذه الحالة لا يصل إلى القلب ( أو إلى المخ إن أحببت ) إلا عن طريق الحواس ، ولا يمكن أن يقفز فوقها ويتخطاها إليه مباشرة . ثم إن الإنسان لا يحب بقصده ، على عكس ما يفهم من كلام العقاد . إنما يقع الحب رغم أنه بل وغالباً دون أن يتنبه إلى وقوعه فى بداية الأمر ، ثم بعد ذلك يكون هذا الحب إحساسات صاحبه : رؤية وسمعا وشمًا ولمسًا . أما العكس فلا أظنه صحيحاً .

هذا ، ويرى الشيخ محمد الطاهر بن عاشور أن دغرى عشق السمع كعشق البصر هى من مخترعات بشار التى لم يسبقه إليها أحد (٨) .

## الهوامش

- ١- ٣ / ١٥٩ .
- ٢- ٤ / ١٢ .
- ٣- ٤ / ٦٤ .
- ٤- ٤ / ١٢٠ .
- ٥- ٤ / ٢٠٦، ١٩٤ .
- ٦- ٤ / ٢٠٦ .
- ٧- مراجعات في الآداب والفنون / ١٢٤ .
- ٨- انظر مقدمة الديوان / ٥٠ .

## ريق الحبيبة

كثيراً ما يصف بشار ريق الحبيبة مشبها إياه بطعم التفاح مرة ، والشهد  
ثانية ، والراح مرة ثالثة . وهذا تشبيه متكافئ ، إذ كلا طرفيه يذاق باللسان . وهو  
في بعض الأحيان يجعل هذا الريق شفاءً ، وفي أحيان أخرى يجعله نارا تحرق .  
والملاحظ أنه رغم تكرار وصف بشار لريق الحبيبة في شعره لم يحدث قط أن أطل في  
ذلك الوصف كما فعل كعب بن زهير مثلاً في مفتتح برده حين راح يتغنّى بريق سعاد  
في أبيات كثيرة يتلو بعضها بعضاً مشبها إياه بخمر قد مزجت بماء بارد أتى به من  
محنة فوق جبل قد هبت عليها النسيم الباردة طوال الليل ... إلخ . والآن إلى الشواهد  
من شعر بشار :

أروح على المعارف أريحاً وتسقيني بريقتها النساء (١)

\* \* \*

ريق سقدي ، يا ابن الدجيل ، الشفاء فاسقنيه . لكل دواء دواء (٢)

\* \* \*

ومؤشّر الملى اللثام ت شهى طعم الريق عذبة (٣)

\* \* \*

لا تكن لي الحياة إن لم تكن لي شربة من رضائها غير غضب (٤)

\* \* \*

داء المحب . ولو يُشقى بريقها كانت لأدوائه كالنار للحطب (٥)

\* \* \*

لومت ثم سقيتني برضائه رجعت حياة جنازتي برضائه (٦)

\* \* \*

ألا يا اسقياني بالريحق . فتيبت ولو بقيت حبى لنا لبقيت (٧)

\* \* \*

وبلذى طعم شبيب بارد عذب اللثامات  
طعمه من ذوب شهيد شيب بالماء الفرات (٨)

\* \* \*

كان يريقها عسلاً جنياً وطعم الزنجبيل وريح راح (٩)

\* \* \*

ورضاب ذى أشير أغر كأنما غقت مشاربه من التفاح (١٠)

\* \* \*

وبشر يحكى المخير عنه نفحة المسك فت فى كاس راح (١١)

\* \* \*

كان ثلجا بين أسنانها مستركاً راحاً وتقاحا (١٢)

\* \* \*

ريق حبيب أحسوه سبعة أيام شفاء لقرحة بالفؤاد (١٣)

\* \* \*

إن فاهها أشهى إلى رضى رضابها وموردا

من جنا النحل بالنقبا خ زلا لا مبردا (١٤)

\* \* \*

أهنا الساقيان ، صبا شرايى واسقيانى من ريق يضاء رود

...

إن فى ريقها شفاء لما بى وسعوطا للمحصب المورود

...

إن دائسى طغى ، وإن شفائى غيرة من رضاب فيك البرود (١٥)

\* \* \*

وكانها شربت سلافة بابل بالسامرة خالطت قنديدا (١٦)

\* \* \*

موشر طيب المذاقة كالرا ح بطعم التفاح منجبر  
يا ليست مشربا بريقها أشفى به غلة على كبد (١٧)

\* \* \*

إذ نجتليها وإذ تسقى على ظمى بالراح خالط أنفاسا من القطر

من لؤلؤ أشير الأطراف منبته فى طيب الطعم عذب بارد خصر (١٨)



## الهوامش

١-١ / ١٠٦ .

١-٢ / ١١٣ .

١-٣ / ١٧٠ .

١-٤ / ٢٦٧ .

١-٥ / ٢٦٤ .

١-٦ / ٢٨٠ .

١-٧ / ٣٩ .

١-٨ / ٥٣ .

١-٩ / ١١٢ .

١-١٠ / ١١٦ .

١-١١ / ١٤٠ .

١-١٢ / ١٥١ .

١-١٣ / ١٨٠ .

١-١٤ / ٢٠١ .

١-١٥ / ٢٧٣ .

١-١٦ / ٣٢٧ .

١-١٧ / ٦٧ .

١-١٨ / ٢٤٤ .

## تشبيه المحبوبة بالجواهر

منذ القديم والشعراء العرب يشبهون المرأة في جمالها وفخامتها بالجواهر الثمينة كاللؤلؤ والياقوت والذهب . وقد توسع بشار في هذه الناحية فوجدنا عنده شواهد كثيرة على هذه الصورة . ومن شعراء الجاهلية الذين جروا في هذا المضمار المرقش الأكبر ، إذ يقول :

النشر منك ، والوجوه دنا  
وكذلك زهير بن أبي سلمى :

تتازعت المهسا شهباً ودرّ البـ  
فأما ما فوّتق العقد منها  
فمن أدماء مرتعها غلاء  
وللدّر الملاحلة والصفاء  
ويقول طفيل الغنوي :

إن النساء ، ولو صوّرن من ذهب ،  
فبين من هفوات البهت تخيّل  
وقال ليبيد :

من المسيلين الرّيّط ، لذّ ، كأنه  
تشرّب ضاحى جلده لون مذهب  
وقال النابغة :

قامت تراءى بين سجفى كلّ  
أو درة صدق غواصها  
كالشمس يوم طلوعها بالأسعد  
يوجّ متى يرها يؤلّ ويسجّد  
وبعد الإسلام يقول مثلاً ابن قيس الرقيات :

حيّ الاختين . قد أجمّ الفراق  
ودنت رحلة لنا وانطلاق

دُرّاً غائص من الهند . مألّ الشـ  
أم يُجَبّي إليهما والعنراق  
ويقول عمر بن أبي ربيعة :

محطوة المتين أكمل خلقها  
مثل السيكة بضّة معطارا

\* \* \*

بيضاء ناصعة البياض كدرة الصندف الكنيين

\* \* \*

فطيرن حندا لما قالت وشايعها مثل التماثيل قد موهن بالذهب  
ويقول جميل :

وانت كلؤلؤة المرزبان بماء شبابك ، لم تُعَصري  
ويقول عبد الرحمن بن حسان بن ثابت :

وهي زهراء مثل لؤلؤة الفـ «سواص مهزت من جوهر مكنون  
ويقول ذو الرمة عن حبيبته :

كانها درة منعمـة من نسوة كن قبلها دُرّاً

\* \* \*

حوارة في دَعَج ، صفراء في نَعَج كأنها فضة قد سها ذهب  
ويقول الأخطل مستلهما بيت لبيد الذي مرّ قبل قليل :

لـدّ تقبله النعيم كأنما سُيخت ترائبه بماء مذهب

ولقد رأينا هذه الصورة تنتقل من ميدان الغزل ووصف النساء إلى المديح وتفخيم

شأن الملوك . قال ابن قيس الرقيات في عبد الملك بن مروان :

يأتلق التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب

وهو البيت الذي لم يعجب الخليفة الأموي ورأى أن مدح الشاعر لابن الزبير بالتقوى أفضل منه .

... وهكذا حتى نصل إلى بشار ، فنراه يكثر من هذا التشبيه وينوع فيه : فمن

ذهب إلى لؤلؤ إلى درّ إلى ياقوت إلى زبرجد إلى فضة . ولا يقتصر الأمر على جسدها

وصدرها بل يتعداه إلى صوتها وكلامها . قال :

بيضاء صافية الأديم ترعرعت في جلد لؤلؤة وعفة راهب (١)

\* \* \*

كالشمس إن برقت مجاسدها تحكي لنا الياقوت والذهبا (٢)

\* \* \*

لو كنت غير فتاة كنت لؤلؤة غالى بها ملك بالتاج معصوب (٣)

\* \* \*

وجيد يشبه الدرّ كجيد الريم سلهوب (٤)

\* \* \*

كأنما خلقت من جلد لؤلؤة نفسا من العطر إن حركتها ثابا (٥)

\* \* \*

أنت ياقوتة قدرت عليها لا أحب الشريك في الياقوت (٦)

\* \* \*

كأن القول من فيك لنا درّ وياقوت (٧)

\* \* \*

كأنما خلقت في فشر لؤلؤة فكل أكتافها وبنة بمرصاد

...

بيضاء كالدرّة الزهراء غرثها تصطاد عينا ولا تُزجى لمصطاد (٨)

\* \* \*

ومجلس خنس قد تركت لحيها ومن كزهر الروض أو لؤلؤ السرد (٩)

\* \* \*

ونحرا يريك الدرّ لما بدت لنا به لينة منها تزين الزبرجدا (١٠)

\* \* \*

ممن اللؤلؤ والياقوت ت أو من عنبر الوند (١١)

\* \* \*

ولو تراها إذا ألقست مجاسدها وأبرزت عن لبان غير خوار

## الهوامش

١-١ / ١ / ١٦٨ .

١-٢ / ١ / ١٧٦ .

١-٣ / ١ / ١٩٣ .

١-٤ / ١ / ٢٠٥ .

١-٥ / ١ / ٢٠٩ .

١-٦ / ٢ / ٤ .

١-٧ / ٢ / ٢٠ .

١-٨ / ٢ / ٣١٩ ، ٣١٨ .

١-٩ / ٣ / ٩ .

١-١٠ / ٣ / ٣١ .

١-١١ / ٣ / ١٢٧ .

١-١٢ / ٣ / ١٦٨ .

١-١٣ / ٣ / ١٦٩ .

١-١٤ / ٤ / ٣٣ .

١-١٥ / ٤ / ٥٦ .

١-١٦ / ٤ / ٦٩ .

١-١٧ / ٤ / ٢٢٢ .

حسبها فضة بيضاء في ذهب . يا حسنها فضة في مذهب حار! (١٢)

\* \* \*

قالت : ولا ذنب لي إن كنتُ جاريةً قد خصني بالجمال الخالقُ الباري

فصاغني صيفاً نصفين : من ذهب نصفي ، ونصفي كدعص الرملة الهاري (١٣)

\* \* \*

درة حيثما أديرت أضاءت ومشتم من حيثما شمت فاحا (١٤)

\* \* \*

وتغال ما جمعت عليّ به ثيابها ذهباً وعطرا (١٥)

\* \* \*

درة بحريسة مكنوزة مازها التاجر من بين الدرر (١٦)

\* \* \*

مثل حرّ الياقوت إن مسه النا رُجله البلاء فإزداد وثناً (١٧)

## تشبيه الحبيبة بالعطر

وكما تكرر في شعر بشار تشبيه حبيبته بالجواهر الثمينة ، كذلك تكرر تشبيهه إياها بعطر هذه الزهرة أو تلك . وإذا كانت التشبيهات من النوع الأول غير عادية من شاعر حُرِّم نعمة البصر ، فإن النوع الآخر منها يبدو منسجما مع ظروف عاهته ، فهو وإن لم يتمتع الله بالنظر لم يحرمه من الشم . قال :

وإنى لمستشفى عبيدة ، إنها بدائى ، وإن كانته ، لطيب  
كقارورة العطار أو زاد نعتها ، تليين إذا عاتبتها وتطيب (١)

\* \* \*

يا طيب ، سيان عندي أنت والطيب كلاهما طيب الأنفاس محبوب (٢)

\* \* \*

كأن فى قرقر تَضَمَّتْهَا سرجلا طيبا وتفاحا (٣)

\* \* \*

قضاها الله من مسك ومن عنبرة غادة (٤)

\* \* \*

من اللؤلؤ والياقوت أو من عنبر الهندي  
أو المسك ، فلين المسك من أشباهه عندي (٥)

\* \* \*

أخرت ریحان بستان وناضرة حتى أشمك يا ریحانة الجَد (٦)

\* \* \*

خسود عليها المسك والعيبر (٧)

\* \* \*

ألا يا حبيذا واللـه من أهدي لى العطرا  
ومن أهدي لى الريحان قد شاب به سحرا (٨)

\* \* \*

ألا يا نفيس المسك الذى يخلط بالعنبر (٩)

\* \* \*

وزائرة ما سها الطيب برهة من الدهر ، لكن طيبها الدهر فائز (١٠)

\* \* \*

أشبهك المسك وأشبهته قانتة فى لونه قاعدة (١١)

\* \* \*

كأنها صيغت لمن نالها من عنبر بالمسك معجون (١٢)

\* \* \*

حوراء جاءت من الفردوس مقبلة فالشمس طلعتها ، والمسك رباها (١٣)

## الهوامش

- ١-١ / ١ - ١٧٩ .
- ١-٢ / ١ - ١٩٣ .
- ١-٣ / ٢ - ١٥٤ .
- ١-٤ / ٣ - ٦٢ .
- ١-٥ / ٣ - ١٢٧ .
- ١-٦ / ٣ - ١٤١ .
- ١-٧ / ٣ - ١٨٤ .
- ١-٨ / ٣ - ٢٣٧ .
- ١-٩ / ٣ - ٣٠٣ .
- ١-١٠ / ٤ - ٣٣ .
- ١-١١ / ٤ - ٣٤ .
- ١-١٢ / ٤ - ١٩٩ .
- ١-١٣ / ٤ - ٢٣٠ .

## تشبيه الحبيبة بالروضة

تكرر عند بشار تشبيهه حبيبته بالروضة فى ألوانها الزاهية أو زهورها وعطرها . وهذه شواهد على ما نقول :

كأنمنا ألْبستَهَا رَوْضَةً ما بين صفراء وخضراء (١)

\* \* \*

ومجلس خَمْسٍ قد تركت لِحَبَّهَا وهن كزهر الروض أو لؤلؤ السُرْد (٢)

\* \* \*

كَأَنَّ عَلَيْهَا رَوْضَةً يَوْمَ وَدَّعَتْ بأقوالها خوفاً ، وراحت ولم تُعَد (٣)

\* \* \*

كَأَنَّهَا رَوْضَةٌ مِنْبُورَةٌ تجمع طيباً ومنظراً حسناً (٤)

١ - ١ / ١٢٩ .

٢ - ٢ / ٩ .

٣ - ٣ / ٦٩ .

٤ - ٤ / ٢٢٣ .

## تشبيه المسموع بالمرئى والمشموم والمذوق

تكرر فى شعر بشار تكرراً ظاهراً تشبيه حديث الحبيبة بأشياء مرئية ، وكذلك بأشياء مشمومة أو مذوقة باللسان . فأما التشبيه بالمشمومات والمذوقات فذلك هو الوضع المنتظر من شاعر كبشار ولّد كفيها فهو لا يدرك المرئيات ولا يحقق شيئاً منها . إنما المشكلة فى تشبيهه المسموع بالمرئى ، وقد كان العكس هو المفروض أن يكون ، لأن حاسة البصر معطلة عنده فى حين أن أداة السمع عنده ، ككل المكفوفين ، أنشط منها عند البصراء .

وقد فسّر د. محمد النويهى صنيع بشار هذا بأنه يريد أن « ينقل شعوره الدقيق إلى المبصرين بلغة يفهمونها ... يريد أن يصور للناس اللذة السمعية التى يجدها فى الاستماع إلى صوتها ( أى صوت المغنية ) ذى الأنغام المتعددة الدقيقة ، فلجأ إلى تشبيهه يستطيعون أن يفهموه ، فشبه تعدد هذه الأنغام بتعدد الألوان والظلال التى يرونها بعيونهم ويصفونها فى حديثهم وأدبهم الشعرى والنثرى » (١) .

أما د. نجيب البهيتى فإنه يعيب هذا اللون من التشبيه عند بشار ، ويرى أن التشبيه عند السابقين كان « يقوم على الدقة الصارمة فى ملاحظة وجوه الشبه بين المشبه والمشبّه به » و « على مطابقة الصورة للصورة المطابقة الموضحة المقوية » ، وأنه « لما جاء بشار لم يكن له من القدرة ما يسعده بهذا القدر منه ولا بما يقاربه ، فمال به دون شعور منه بميله إلى التشبيه التقريبي ، ونقله بذلك إلى الغموض بعد أن كانت وظيفته التوضيح ، واعتمد به على الإبهام بعد أن كانت غايته الدلالة ، فهو يوضح محدوداً بغير محدود » . ثم يسوق أبيات بشار التى يشبه فيها حديث حبيبته بقطع الرياض ، معقبا بقوله : « ما هى العلاقة بالضبط بين ترديدتها حديثها وبين قطع الرياض التى كستها الزهور ؟ إنك تستطيع أن تتنحل وجوها كثيرة ، ولكنك لن تقنع بالوقوف عند واحد منها ، ولن تقنع سواك بالتزام واحد . ذلك أن ركنى التشبيه



أحدهما مسموع وثانيهما مرئى ، والمقارنة بينهما عند من يسمع ويرى جميعا غيرها عند من يسمع ولا يرى . والتشبيه من بشار طريقة من طرق الدلالة بالقدر الذى تهياً له ، إذ الصورة عنده موهومة ، والحديث عنده مسموع . فهو تشبيه محسوس عنده بغير محسوس ، وهى عندك تشبيه محسوس بمحسوس ، ولكنهما متخالفان فى نوعهما ، بعيدان فى وجه تقاربهما . ومن هنا كان عليك أن تتوهم لتفهم « (٢) » .

ثم يعلّل د. البهيتى هذا الحرص من بشار على تشبيه المسموع بالمرئى بولعه بأن يسبق المبصرين (٣) . وهو تعليل صحيح فيما يبدو لى . غير أنى لا أوافق الأستاذ الدكتور على هذه الحملة على بشار ، فقد بذل الشاعر جهده واستلهم تجربته التى حصّلها من طريق السماع والتقاليد الشعرية والتخيل أيا كانت طبيعة هذا التخيل وقدرته . ثم إن العبرة بالإصابة فى التشبيه ، وهو ما تحقق لبشار ، فصوّره التى من هذا النوع جميلة مثيرة موحية .

كذلك ينبغى التنبيه إلى أن ما فعله بشار وغيره فى هذا المضمار قد كان إرهاساً بما جاء الرمزيون فى العصر الحديث وصنعه مما عُرف بـ « تراسل الحواس » .

ويركز د. عبد الفتاح صالح نافع فى مناقشته رأى د. نجيب البهيتى على مسألة الغموض الذى رمى به شعر بشار هذا ، مؤكداً أن الغموض ليس عيباً فى الشعر وأن كثيراً من المبصرين قد آثروه على الوضوح (٤) ، وكان هذا اللون من التشبيه عند بشار غامض فعلاً ، مع أنه يخلو من ذلك . إنه طريقة جديدة فى التشبيه ، ولكنها ليست غامضة .

على أية حال ، هذه هى الآيات التى شبه فيها شاعرنا الأصوات المسموعة بأشياء مُبْصَرة أو مشمومة أو مذوقة :

وحديث كأنه قطع الروض زهنة الصفراء والحمراء (٥)

\* \* \*

مصوّرة يحار الطرف فيها كأن حديثها سكرُ الشراب (٦)

\* \* \*

بـدلالٍ وحديثٍ مثل توير النباتات (٧)

\* \* \*

لها منطقٌ قاخرٌ فاتنٌ كحلى العرائس يُستملحُ (٨)

\* \* \*

كأن لسانا ساحرا فى لسانها أعينٌ يموت كالفرندٍ حديدٍ

كأن رياحا فرقت فى حديثها على أن بدواً بعضه كبرود (٩)

\* \* \*

كالجلى حُسنٌ حديثها ودلالها إحدى المصايد (١٠)

\* \* \*

ولها مضحك كقُرّ الأفاحى وحديث كالوشى وشى البرود (١١)

\* \* \*

يساقطن للزير الموكل بالصبا حديثا كوشى البرد يقرن فى الورد (١٢)

\* \* \*

فبت أبكى من حب جاريدٍ لم تجزنى نائلا ولم تكبد

إلا حديثا كالخمر لذته تكون سكرًا فى الروح والجسد (١٣)

\* \* \*

أعيىدُ ، هلا تذكرين فتى تيمّنه بحديثك السحر (١٤)

\* \* \*

وما قولك لى : « أرضى ك » إلا سكرٌ مستكر (١٥)

\* \* \*

وكان رجوع حديثها قطعُ الرياض كسِين زهرا (١٦)

\* \* \*

## الهوامش

- ١- شخصية بشار / ٢٤٢ - ٢٤٤ .
- ٢- د . نجيب البهيتي / تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري / ٣٥٦ - ٣٥٧ .
- ٣- السابق / ٣٥٩ .
- ٤- انظر كتابه « الصورة في شعر بشار بن برد » / ١٩٣ - ١٩٤ .
- ٥- ١ / ١١٩ .
- ٦- ١ / ٢٤٩ .
- ٧- ٢ / ٢٨ .
- ٨- ٢ / ١٠٨ .
- ٩- ٢ / ١٦٠ .
- ١٠- ١٢ / ٢٤٥ .
- ١١- ٢ / ٢٧٢ .
- ١٢- ٣ / ٩ .
- ١٣- ٣ / ٦٦ .
- ١٤- ٣ / ٢٢٥ .
- ١٥- ٣ / ٣٠٤ .
- ١٦- ٤ / ٥٥ .
- ١٧- ٤ / ٥٦ .
- ١٨- ٤ / ٩٤ .
- ١٩- ٤ / ٩٤ .
- ٢٠- ٤ / ١٠٧ .
- ٢١- ٤ / ١٨٣ .
- ٢٢- ٤ / ١٩٨ .

وكان تحت لسانها هاروت ينفث فيه سحرا (١٧)

\* \* \*

كان كلامه يوم التقينا رقي يأخذني في طول وعرض (١٨)

\* \* \*

جرى اللؤلؤ المكنون فوق لسانها لزوارها من مزهر وسراع (١٩)

\* \* \*

وانا ليجري بيننا حين نلتقي حديث له وشي كوشي المطارف (٢٠)

\* \* \*

وبكر كنوار الريح حديثها تروق بوجه واضح وقوام (٢١)

\* \* \*

ودعجاء المحاجر من معد كان حديثها فمسر الجنان (٢٢)

وبالنسبة لتشبيه بشار صوت المرأة بقطع الرياض يقول د. عبد الفتاح صالح نافع

إنه « كان أول من اتجه إلى تصوير حديث المرأة بقطع الرياض المتنوعة الأزهار والنوار » (٢٣) .

## تشبيه الحبيبة بالشمس والقمر

يكثر في الشعر العربي القديم تشبيه الحبيبة في جمالها و سطوع بهائها بالشمس والقمر . وهذا أمر من الشهرة بحيث لا يحتاج إلى إيراد الشواهد عليه . ويكثر ذلك أيضا عند بشار ، الذي لا يمتاز فيه بشيء ، فصوره فاترة ليس فيها حيوية ولا تقدم جديدا . وإليك بعضا منها :

لا ، بل هي الشمس أتحت لنا      وسواس هم زعم الناس (١)

\* \* \*

صورة الشمس في قناع فتاة      عرضت لي فليس ألقى بل (٢)

\* \* \*

أهو الحبيب بدا لعينك أم دنت      شمس النهار إليك في جلباب (٣)

\* \* \*

وصورة الشمس جلست عن وجهها      بعد عيني جود في المتقبة (٤)

\* \* \*

كالبدر في العين إذا عطلت      وفي الثعلبي كالمحل القسيبة (٥)

\* \* \*

قمر الليل إذا ما انتقبت      وهي كالشمس إذا لم تنقب (٦)

\* \* \*

فقلت لنفسى : الشمس جلست لناظر      أم البدر يُجلى في قناع فتاة (٧)

\* \* \*

وما صدقت رؤياي يحققن مركبا      وفي المركب المحفوف بدر متوج (٨)

\* \* \*

إلا تكن قمر السماء فإنها      مثل المريعة تعجب الروادا (٩)

\* \* \*

هـى بـدر السـماء ، لا بـل هـى الشـمـس      سـ تـدَلَّتْ فـى مُذْهَبٍ وَجِـسَادٍ (١٠)

\* \* \*

فَأَدْرَكَ مَجْلُودَى جَوَى الْحَبِّ كَاغِبٌ      كَشَمَسِ الضَّحَى فِى الْفَائِقَاتِ الْخَرَائِدِ (١١)

\* \* \*

فَقُلْتُ : شَمْسُ الضَّحَى فِى مِرْطٍ جَارِيَةٍ      يَا مَنْ رَأَى الشَّمْسَ فِى مِرْطٍ وَأَبْرَادٍ (١٢)

\* \* \*

مُصَوِّرَةٌ فِيهَا عَلَى الْعَيْنِ فَلْتَمَّةٌ      وَكَالشَّمْسِ تَمَشَّى فِى الْوُشَاحِ وَفِى الْعِقْدِ (١٣)

\* \* \*

خَلِيفَةُ الشَّمْسِ ، تَكْفَى الْحَيَّ غَيْبَتَهَا      كَأَنَّمَا صَاغَهَا الْخَلَاقُ مِنْ نُورِ (١٤)

\* \* \*

وَكَاثِبُونَ أَهْلًا لَمَّةٌ      تَحْتَ الثَّيَابِ رَقَقْنَ شَمْسًا (١٥)

\* \* \*

أَتَتْنِى الشَّمْسُ زَائِرَةً      وَلَمْ تَكْ تَبْرَحِ الْفَلَكَ كَمَا (١٦)

(١٠) هـى بـدر السـماء ، لا بـل هـى الشـمـس      سـ تـدَلَّتْ فـى مُذْهَبٍ وَجِـسَادٍ (١٠)

\* \* \*

(١١) فَأَدْرَكَ مَجْلُودَى جَوَى الْحَبِّ كَاغِبٌ      كَشَمَسِ الضَّحَى فِى الْفَائِقَاتِ الْخَرَائِدِ (١١)

\* \* \*

(١٢) فَقُلْتُ : شَمْسُ الضَّحَى فِى مِرْطٍ جَارِيَةٍ      يَا مَنْ رَأَى الشَّمْسَ فِى مِرْطٍ وَأَبْرَادٍ (١٢)

\* \* \*

(١٣) مُصَوِّرَةٌ فِيهَا عَلَى الْعَيْنِ فَلْتَمَّةٌ      وَكَالشَّمْسِ تَمَشَّى فِى الْوُشَاحِ وَفِى الْعِقْدِ (١٣)

\* \* \*

(١٤) خَلِيفَةُ الشَّمْسِ ، تَكْفَى الْحَيَّ غَيْبَتَهَا      كَأَنَّمَا صَاغَهَا الْخَلَاقُ مِنْ نُورِ (١٤)

\* \* \*

## الهوامش

- ١ - ٢٢٦ / ١

- ٢ - ٢٢٧ / ١

- ٣ - ٢٢٨ / ١

- ٤ - ٢٢٩ / ١

- ٥ - ٢٣٠ / ١

- ٦ - ٢٣١ / ١

- ٧ - ٢٣٢ / ١

- ٨ - ٢٣٣ / ١

- ٩ - ٢٣٤ / ١

- ١٠ - ٢٣٥ / ١

- ١١ - ٢٣٦ / ١

- ١٢ - ٢٣٧ / ١

- ١٣ - ٢٣٨ / ١

- ١٤ - ٢٣٩ / ١

- ١٥ - ٢٤٠ / ١

- ١٦ - ٢٤١ / ١

## إضاءة الحبيبة الظلام بنور جمالها

تكرر في الشعر العربي وصف المرأة الجميلة بأنها تضيء الظلام ببهانها ورونتها ونور جمالها . ومن هذا قول امرئ القيس في معلقته :

نضى الظلام بالعشاء كأنها منارة مُنسى راهب متبتل  
وقول النابغة الجعدي في ابتسامة صاحبه :

إذا تبسمت في الليل والليل دونها أضاء دُجى الليل البهيم ابتسامها  
وقول عمر بن أبي ربيعة :

خود نضى ظلام البيت صورتها كما يضيء ظلام الحندس القمر  
وقول كثير عزة :

يقول العدا يا عز : قد حال دونكم شجاع على ظهر الطريق مصم  
فقلت لها : والله لو كان دونكم جهنم ما راعيت فؤادي جهنم  
وكيف يروع القلب يا عز رائح وقول الأصوص :

رام قلبي السلو عن أساء وتمزى ، وما به من عزاء  
سُخنة في الشتاء ، باردة الصب يف ، سراج في الليلة الظلماء  
ويقول بشار :

خود إذا جنح الظلام فإنها تكفى المؤانس فقدة المصباح (١)

\* \* \*

لست أنسى غداة قامت تهادي للمصلى فطار قلبى وطاحا  
فى نساء إذا أردن ضياء لظلام جعلنها مصباحا  
فأضاءت لهن داجية الليل ل ، وجلت عما تجن الوحاحا (٢)

\* \* \*

تسر عينا ، وتلقى الشمس غيبتها كأنما خلقت من ضوء مصباح (٣)

\* \* \*

وكيف لا يصبو إلى غادة تكفيك فى الظلماء مصباحا ؟ (٤)

\* \* \*

ذكرك البدر وجهها فتلا : لله وجهه الحبيب مصباحا (٥)

\* \* \*

تزين بخلق وجهها ويزينه أغر كمصباح الظلام وجيد (٦)

\* \* \*

## الهوامش

١- ٢ / ١١٧ . وقد تكرر هذا البيت بنصه في ٢ / ١٢٨ .

٢- ٢ / ١٢٨ .

٣- ٢ / ١٣٥ .

٤- ٢ / ١٥١ .

٥- ٢ / ١٥٤ .

٦- ٢ / ١٦٣ .

## ترف حبيباته

يحرص كثير من الشعراء المحبين على إبراز الترف الذي تعيش فيه صواحبهن ،  
إذ المرأة المترفة أكثر جاذبية وأشد استشارة لشعور التحدي ولذة الظفر عند المحبة ، لأن  
الغنى والترف يمثلان عقبة كأداة في سبيله ، فإذا انتصر عليها شعر بالفخر والعزة  
يملأن كيانه . قال امرؤ القيس :

..... نسوم الضحا جادت برّيا القرنفل

وقال المرقش الأكبر :

نواعم لا تعالج بؤس عيش أوانس لا تسروح ولا ترود

وقال عدي بن زيد :

بنات كرام لم يُرتن بضرة دمي شرققات بالعبير روادعا

وقال المنخل البشكري :

ولقد دخلت على الفتا الخدر في اليوم المطير

الكاعب الحسناء تَرُ الكاعب الحسناء تَرُ

وقال حميد بن ثور الهلالي :

من البيض ، عاشت بين أم عزيزة وبين أب برّ أطاع وأكرما

منعمة ، لو يصبح الذر ساريا على جلدها بخت مدارجه دما

وقال عمر :

وأعجبها من عيشها ظل غرفة وريان ملتف الحدائق أخضر

ووال كفاها كل شيء يهها فليست لشيء آخر الليل تنهر

وقال أيضا :

ومدّ عليها السجف يوم لقيتها غلى عجل ثبأها والخوادم

فلم أستطعها ، غير أن قد بدا لنا عشية راحت كنهها والمعاصم

معاصم لم تضرب على البهم في الضحا عصاهما ، ووجه لم تلح السنانم



وقال :

يا بنت غير الملوك مائثرة لينى لذى حاجة ومرتب

وقال جميل :

يكاد فضيض الماء يخدش جلدها إذا اغتسلت بالماء ، من رقة الجلد

وقال أيضا :

إذا حميت شمس النار اتقنها بأكسية الدياج والخز ذى الخمل

وقد قيل عن بشار أن صواحه كن من الجوارى والقيان اللاتي لا يحفلن بشيء غير التهلك الجسدى والشهوة . ولكن شعره حريص على أن يبين لنا أنهم من النساء المترفات ممن يعشن فى القصور وتقوم على خدمتهن الوصائف ويخطرن فى الثياب الحريرية النفيسة . لا ، بل إنه قد ذكر إحدى حبيباته بوصفها من بنات الملوك . ما مدى صدق بشار فى ذلك ؟ الله أعلم . غير أننا هنا إنما نتحدث عما يقوله فى شعره . وهذا هو ما يقول :

من بنات الملوك لا ... نأها إلى العلاء (١)

\* \* \*

فى القصر ذى الشرفات البيض جارية ربنا الترائب والأرداف والقضب (٢)

\* \* \*

رحمت فى حبها وراحت دوارا بين أترابها عليها الحجاب

فى جنان خضر وقصر مشيد قيصرى حفت به الأعناب (٣)

\* \* \*

لها تصفات حولها يستلنها كما استلم الركن النواصك بالراح (٤)

\* \* \*

قالت لسعدى وأخرى من مناصفها : ما حاج هذا وقد خيلته هجدا ؟ (٥)

\* \* \*

أنس الوف للحجبا ل ، ودونه قصر مشيد

من حوله حراسه وبابه أسد مرشد (٦)

\* \* \*

قالت لحوراء من مناصفها كالريم لم تكتمل من الرشد : (٧)

\* \* \*

سبح خليلي ، وقل : يا حسن تصوير ! راحت سلمي تهادى فى المقاصير (٨)

\* \* \*

وتقليين وأنت لاهية فى الخز والقوى والعطر (٩)

## الهوامش

- ١-١ / ١ / ١١٦ .  
١-٢ / ١ / ٢٦٣ .  
١-٣ / ١ / ٣٣٤ .  
١-٤ / ٢ / ١٢٠ . والنِّصْفَات : الخدم .  
١-٥ / ٢ / ١٩٢ . والمناصف : الخدم .  
١-٦ / ٢ / ٢١٤ .  
١-٧ / ٢ / ٦ .  
١-٨ / ٢ / ٢٢٠ .  
١-٩ / ٢ / ٢٢٥ .

## تصوير الحبيبة بين صواحبها وخوادمها

من بين ما تكرر عند الشعراء الغزليين العرب القدامى ، فى مجال وصف الحبيبة ، تصويرها وهى بين صواحبها أو خوادمها . فالشاعر فى هذه الحالة لا يصوِّر حبيبته مفردة ، بل يأخذ لها صورة جماعية هى واسطة العقد فيها ، وكأنه يريد أن يبرز جمالها وسط الأخريات اللاتى يزدنها بجمالهن جمالا فوق جمال . قال عدى بن الرقاع :

لولا الحياء وأن رأسى قد عشا  
فيه المشيب لزرْتُ أمَّ القاسم  
وكانها وسط النساء أعارها  
عينيه أحورُ من جاذر جاسم  
ومن شعر عمر بن أبى ربيعة :

صاد قلبى اليوم ظبى  
فلى ظباء تهادى  
مقبل من عرفات  
عامدا للجمرات  
إنتهى لست بناس  
ذلك الظبى حياتى

\* \* \*

فماجت بأمشال الظباء نواعيم  
إلى موقف بين الحجون إلى النخل  
فقالَت لِأَتْرَابِ لَهَا شَبَّهِ الدَّمَى :  
أطلن التمنى والوقوف على شغلى  
وقالت لهن : ارجعن شيتنا ، لعلنا  
نعاتب هذا أو يراجع فى وصل

\* \* \*

أبرزوها مثل المهابة تهادى  
بين خمس كواعب أتراب

\* \* \*

فقامت إليها حرتان عليهما  
كسبان من خر دمس وأخضر

\* \* \*

فتراحت حتى إذا جُنَّ قلبى  
سترتها ولاندا بالثياب  
ويقول الوليد بن يزيد :

برزت كالهلال فى  
بين خمس كواعب

ليلة غاب تحسها  
أكرم الخمس جنبها

\* \* \*

قد كنت أحسب أنتى جلد القوى  
يرفلن فى وشى البرود عشية  
قرتن حوراء المدامع طفلة  
تلك التى لاشك حقا أنها  
ويقول العباس بن الأحنف :

حتى رأيت كواعباً أترى  
مثل الظباء وقد ملئن شبابا  
أرئن من عجب بها إربابا  
خلقت لحييتك فتنة وعذابا

كأنها حين تمشى فى وصائفها  
ويقول شاعرنا عازفا على نفس الوتر :

عشية قامت بالوصيد تعرضا  
وقام نساء دونها وإماء (١)

\* \* \*

تمشى الهوى بين نسوتها  
مشى التزيف صكت مشاركة (٢)

\* \* \*

وما صدقت رؤى يحفن مركبا  
وفى المركب المخفوف بدر متوج (٣)

\* \* \*

لها نصفات حولها يستلمنها  
كما استلم الركن النواسك بالراح (٤)

\* \* \*

قالت لسعدى وأخرى من مناصفها :  
ما هاج هذا وقد خيلته هجدا ؟ (٥)

\* \* \*

عقيلة أتراب يقوتن حولها  
إذا رحن أمثال النصوص الموائد (٦)

\* \* \*

لما طلعتن حفتنها  
وأصخن ، ما يهمن همسا (٧)

لأن سحرها

## الهوامش

١- ١ / ١٢٦ .

٢- ١ / ٢١٩ .

٣- ٢ / ٩٥ .

٤- ٢ / ١٢٠ . والنصفات : الخدم .

٥- ٢ / ١٩٢ . والمناصف : الخدم .

٦- ٢ / ٢١٠ .

٧- ٤ / ٨٣ .

## لا هي إنسيه ولا هي جنية

ذكر بشار أكثر من مرة في شعره أن صاحبه لا تنتمي إلى الإنس ولا إلى الجن . يقصد أنها خلق خاص نسيج وحده ، فهي لا يشبهها أحد في جمالها وجاذبيتها :

ليست من الإنس ، وإن قلتها : « جنية » قيل : الفتى كاذب (١)

\* \* \*

جنية الحسن ، لا بل في مجاسدها ما لم تر العين بين الجن والبشر (٢)

\* \* \*

جنية إنسية أو بين ذاك أجل أمرا (٣)

وقد ورد هذا المعنى أيضًا عند الشاعر في البيت التالي ، وهو ليس من الشعر الغزلي ، بل في وصف هاتف من الهواتف الذين كان العرب يعتقدون أنهم يسكنون الفلوات :

هو الخنف لا إنس ولا نجل جنية يعيش ولا ينفذوه أم ولا أب (٤)

وقد جاء هذا المعنى في البيت التالي للعباس بن الأحنف :

ليست من الإنس إلا في مناسبة ولا من الجن إلا في التصاوير

## الهوامش

١- ١ / ٢٢٦ .

٢- ٢ / ٢٤٦ .

٣- ٤ / ٥٦ .

٤- ١ / ٢٩٩ . والمقصود بالخنف هاتف الفلاة التي كان الشاعر يقطعها .

## تهيبج الحمام لأشجانه

هذا معنى تعاوره الشعراء العرب . وهو من الشهرة بحيث إننا لسنا في حاجة إلى الاستشهاد عليه بأقوالهم . وقد كرره بشار في أشعاره تكريرا ملحوظا . وهذه أمثلة على ذلك :

طرب الحمام فهاج لى طربا      رُما يكون تذكري نصبا (١)

\* \* \*

لولا الحمام وطيف جارية      ما شفتى حب ولا كريا (٢)

\* \* \*

لا غرو إلا حنّام فنى مساكنهم      يدعو هديلا فيستغري به الطرب (٣)

\* \* \*

وقد زادنى شوقا هديل حمامة      على إلفها تيكى له وتطرب (٤)

\* \* \*

إذا شئت أكانى الحمام بصوته      وهاج على الشوق طول سباتى (٥)

\* \* \*

فلمست يسأل ما تفتت حمامة      وما شاق رهبان النصارى مسيحها (٦)

\* \* \*

فلمست برأى ما حن إلى      وما حن الحمام بطن واد (٧)

\* \* \*

وذكري الحمام فراق إلف      على الروحاء ليس له مآذ (٨)

## الهوامش

١- ١ / ١٧٥ .

٢- ١ / ١٧٦ .

٣- ١ / ٢٣٠ .

٤- ١ / ٢٤١ .

٥- ٢ / ٤٤ .

٦- ٢ / ١٤٢ .

٧- ٣ / ٢٤ .

٨- ٣ / ٥١ .

## هاروت وماروت

كرّر بشار هذين الاسمين في شعره الغزلي مرتبطين بما هو معروف عنهما من

السحر :

لو قدرنا على رقى سحر هاروت      ت طلبنا الوصال بالتحبيب (١)

\* \* \*

كانه هاروت يسوم اغتدى      يدير عينيه بتقليب (٢)

\* \* \*

وان اقبلت فالعين      ن هاروت وماروت (٣)

\* \* \*

فكان ما سبغت له بحديثها      هاروت يسلب مقلتيه رقادا (٤)

\* \* \*

كان قلبي اذا ذكراكمو عرضت      من سحر هاروت او ماروت في عقدي (٥)

\* \* \*

وكنان تحت لسانها      هاروت ينفث فيه سحرا (٦)

وفي كتاب « الصورة في شعر بشار بن برد » للدكتور عبدالفتاح صالح نافع ،  
تمليقا على البيت الأخير ، أن « هاروت يضرب به المثل وينسب إليه السحر دون  
صاحبه ماروت » (٧) . لكن هاهو ذا بشار في شاهدين على الأقل يذكر ماروت أيضا  
ولا يكتفي بهاروت وحده ، علاوة على أنهما قد ذكرا في القرآن معا وفي سياق حديثه  
عن السحر والسحرة (٨) .

## الهوامش

١- ٢٧١ / ١

٢- ٢٧٠ / ١ . والبيت في وصف غلام اتهم به بشار حمادا .

٣- ٢١ / ٢

٤- ١٦٩ / ٢

٥- ٢١٦ / ٢

٦- ٥٦ / ٤

٧- الصورة في شعر بشار بن برد / ١٩٥ .

٨- البقرة / ١٠٢ .



## الرسول بينه وبين صواحيبه

يذكر صاحب « الاغانى » أن مصعباً عم الزبير بن بكار قد خلع على ابن أبى ربيعة الريادة فى وصف الرسل بينه وبين صواحيبه (١) . والحق أنه يكثر فى شعر عمر ذلك . لكن سحيماً عبد بنى الحساس قد ذكر الرسل فى شعره قبله (٢) . بل إن لعنثة أبياتاً قص فيها كيف أنه أرسل جاريته لتتحسس له من أخبار حبيبته ، وإن لم يذكر أنه بعثها برسالة منه إلى تلك الحبيبة . قال :

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت على ، وليتها لم تحرم  
فبعثت جاريتى فقلت لها : اذهبي فتحسسى أخبارها لى واعلمى  
قالت : رأيت من الأعادى غرة والشاة ممكنة لمن هو مؤثرهم  
ولكثير ، وهو معاصر لعمر بن أبى ربيعة وجميل ، الأبيات التالية فى رسالة بعثه بها جميل إلى صاحبته بثينة ، ولكنه تظاهر بأن الكلام موجه إلى عزة صاحبته هو :

فقلت لها : يا عزة ، أرسل صاحبي  
بأن تجعللى بينى وبينك موعداً  
وآخر عهدى منك يوم لقيتني  
وللفرزديك يذكر هو أيضاً رسولاً :  
فأبلغهن وحى القول عنى  
وأدخل رأسه تحت القرام

فقلن له : نواعذك الثرىا وذاك إليه مجتمع الزمام  
ثلاث وانتان ، فهن خمنن وسادسة تميل إلى الشمام  
وقد ذكر بشار كذلك فى شعره الرسول فقال :  
وأما بأمر محمد ورسولها ورقاد قيمها وسكر الحاجب (٣)

\* \* \*

إن الرسول الذى أرسلت غادرنى بقلته منك مثل حرة النار مشبوب (٤)

\* \* \*

أيها الناصح الرسول إليها ، قل لها عن متيم القلب صب (٥)

\* \* \*

ورسولاً بات يسرى فى هواكم بالكتاب (٦)

\* \* \*

لقد أرسلت صفراء نحوى رسولها لتجعلنى صفراء ممن أخلت (٧)

\* \* \*

كيف لم تذكرى الرسول إلينا وقعودى إليك أرعى الصبا (٨)

\* \* \*

لا عهد لى بالرسول يخبرنى عنها ، فنفسى من ذاك تستعير (٩)

بشار إذن فى ذكر الرسول فى شعره يجرى على تقليد شعرى موجود على الأقل عند سحيم صاحب الشعر الشهوانى وابن أبى ربيعة اللاهى المعجب بنفسه ، وجميل بثينة المحب العزرى ، والفرزدق شاعر المدح والفخر . وليس صحيحاً من ثم أن شاعرنا فى هذا التقليد قد تأثر بالشعراء العزريين وحدهم كما يرى د. عبد الفتاح صالح نافع (١٠) .

## الهوامش

- ١- انظر « الأغاني » / مؤسسة جمال للطباعة والنشر / بيروت / ١ / ١٢٠ .
- ٢- انظر ديوانه / ١٩ .
- ٣- ١ / ١٦٧ .
- ٤- ١ / ١٩٤ .
- ٥- ١ / ٢٦٧ .
- ٦- ١ / ٢٧٣ .
- ٧- ٢ / ١٠ .
- ٨- ٢ / ١٢٦ .
- ٩- ٣ / ٢٦٤ .
- ١٠- انظر كتابه « الصورة في شعر بشار بن برد » / ٢٤٦ .

## الرسالة الشعرية عند بشار

يفهم من كلام د. مصطفى الشكعة أن قيام الرسائل والكتب بدور بين العاشقين في الشعر الغزلي هو ظاهرة جديدة في العصر العباسي تابعة لإجادة المرأة القراءة والكتابة ، وأن العباس بن الأحنف هو الحصان المجلي في ذلك (١) . كما ذكر الشيخ محمد الطاهر بن عاشور في مقدمة ديوان بشار أن بشارا هو أول من نظم الشعر على طريقة المراسلة ، وذلك في رسالة شعرية بعث بها إلى عبدة ، ومطلعها :

ممن المشهور بالحب إلى قاسية القلب  
سلام الله ذي العرش على وجهك يا حبي  
فأما بعد يا قرءة عيني ومثلي قلبتي

... إلخ (٢) .

وقد أكد د. محمد النويهي ما قاله الشيخ ابن عاشور ، إذ جاء في كتابه « شخصية بشار » عن الأبيات السالفة الموجهة إلى عبدة : « في هذه المقطوعة يخترع ( بشار ) فنا تام الجودة ، هو فن المراسلة الشعرية » (٣) .  
والحقيقة أنه لا أحد يستطيع أن يشاح في أن بشارا قد نظم الرسالة الشعرية متمثلة في هذه الأبيات المطربة الجميلة ، بل نريد على ذلك أن له أكثر من رسالة شعرية أخرى منه إلى حبيبته أو إلى قومها أو منها إليه . بيد أننا لا نستطيع مشاركة هؤلاء الأساتذة الكرام ، رغم احترامنا لهم ، في القول بأن بشارا أو العباس هو رائد هذا الفن الشعري . لقد عرف ابن أبي ربيعة الرسالة الشعرية الغزلية قبل بشار بزمان طويل . ومن ذلك رسالة كان قد أرسلها مع أمية له وأمرها بتوصيلها إلى كلثم بنت سعد المخزومية ، التي انتهت أمره معها بالزواج . وهذا مطلع الرسالة :

من عاشق صب يسر الهوى قد شفه الوجد إلى كلثم  
رأتك عيني فدعاني الهوى إليك للحن ولم أعلم

قتلتنا ، يا حبيذا أتممو ؛ فى غير ما جرم ولا مأنم  
وفيهما يقول :

وجالسنى مجلساً واحداً من غير عارٍ ولا محرم  
ومن رسائله أيضاً الرسالة الآتية ، وهى أطول من تلك كثيراً ، وتبدأ بقوله :  
باسم الاله تحيةً لخير  
وصحيفة ضمنتها بأمانه عند الرحيل ، إليك ، أم الهيثم  
فيها التحية والسلام ورحمة حف الدموغ كآهها بالمعجم  
من عاشق كلف يئوه بذنبه صب الفؤاد معاقب لم يظلم

يشكو إليك بعبرة ويعتذ : ويقول : أما إذ ملكت فأتعنى  
... إلخ .

هذا من حيث الرسالة الشعرية الغزلية . وقد يكون هناك من سبق عمر إلى ذلك . أمّا بالنسبة إلى الرسالة الشعرية بوجه عام فقد عرفها الشعر الجاهلى . ولا أستشهد بأكثر من قصيدة لقيط بن يعمر الإيادى ، الذى كان كسرى ينوى غزو قومه فأرسل هو إليهم رسالة شعرية يحذرهم فيها من ذلك الغزو ، وينصحهم بالاستعداد للحرب . وفيها يقول :

سلام فى الصحيفة من لقيط  
بأن الليث كسرى قد أتاكم  
أناكم منهمو ستون ألفا  
على حنى أنينكمؤ ، فهذا  
والآن إلى رسائل بشار الشعرية :

١- رسالة مستقلة :

من المشهور بالحبب إلى قاسية القلب  
سلام الله ذى العرش على وجهك يا حبي

فأما بعد يا قمر عيني ومنى قلبى  
ويا نفسى التى تسكن بين الجنب والجنب  
لقد أنكرت يا عبد جفاء منك فى الكُتب  
أمن ذنب ؟ ولا والله ما أحدثت من ذنب  
ولا والله ما فى الشر ق من أنسى ولا الغرب  
سواك اليوم أهواها على جد ولا لغب (٤)

\* \* \*

٢- رسالة مع رسول بعد أبيات تمهيدية :

أيها الناصح الرسول إليها قل لها عن متيم القلب صب  
حدثني فأنت قرة عيني هل تعينني ؟ فهل نلت حبي ؟  
أبهت دونك الفجاء فلا آ ما على النوم لو تعرضت فيه  
أنا من حبك الضعيف الذى لا أستطيع السكوت عنك بطب  
... إلخ القصيدة (٥) .

\* \* \*

٣- ورسالة أخرى بعد أبيات تمهيدية أيضا :

ودست فى الكتاب إلى : إنى ، وقيتك ، لو أرى خللاً مضيت  
على ما قد علمت جنون أمى وأعين أغوى منذ ارتديت  
يقولون « انعمى » ويرى عاراً خروجي إن ركبت وأن مشيت  
ومن طرى إليك خشعت فيهم كما يتخشع الفرس السكيت  
... إلخ (٦) .

\* \* \*

٤- ورسالة إلى قبيلة الحبيبة :

من المفتون بشار بن برد إلى شيان كهلهمو ومرد

فلان فتاتكم سلبت فؤادي فنصف عندها ، والنصف عندي (٧)

\* \* \*

٥- ثم هذا البيت :

لم يكن بينها وبينى إلا كتب العاشقين والأحلام (٨)

## الهوامش

١- انظر د. مصطفى الشكعة / الشعر والشعراء في العصر العباسي / ٣٧١ .

٢- انظر مقدمة ديوان بشار / ١ / ٣٩ - ٤٠ .

٣- شخصية بشار / ٢٧٩ .

٤- ديوان بشار / ١ / ٢٠٦ .

٥- ١ / ٢٦٧ - ٢٦٩ .

٦- ٢ / ٦ - ٧ .

٧- ٤ / ٢٨ .

٨- ٤ / ١٧٥ .

## القصة العاطفية

القصة العاطفية موجودة في الشعر العربي منذ القديم ، ففي معلقة امرئ القيس مثلاً يحكى لنا الشاعر أكثر من قصة من هذه القصص . وفي لاميته أيضاً نراه يقول :

سموتُ إليها بعدما نام أهلها      سمو حباب الماء حالاً على حالٍ  
فقلت : سباك الله ! إنك فأضحى      ألسْتَ ترى السَّمَارَ والنَّاسَ أحوالٍ ؟  
فقلتُ : يمين الله أبرح قاعداً      ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي  
حلفتُ لها بالله حلفة فاجر      لنأثوا فما إن من حديث ولا صالٍ  
فلما تنازعنا الحديثُ وأسححت      هصرتُ بغصن ذى شماريخ مِثالٍ  
وصرنا إلى الحسنى ورق كلامنا      ورُضْتُ فذلَّتْ صعبةً أى إذلالٍ  
فأصبحتُ معشوقاً وأصبح بعلها      عليه القتامُ سىء الظن والبالٍ  
يفط غطيط البكر شدَّ خناقهُ      ليقتلنى ، والمرء ليس بقتالٍ  
ليقتلنى أنى شغفت فؤادهما      كما شغف المهنومة الرجلُ الطالِى  
وللأعشى أشياء فى ذلك الفنِّ .

ولسُحَّيمَ عبد بنى الحساس قصيدة قصصية يائنة طويلة ، يُرجعُ إليها فى ديوانه .

رجاء عمر بن أبى ربيعة فتوسَّع فى ذلك الضرب من القصص العاطفى حاذياً فى بعض الأحيان حذر امرئ القيس (١) .

ومما للفرزدق فى ذلك السبيل ما حكاه لنا فى رائيته من مغامرة محفوفة بالمخاطر العنيفة انتهت بهذه الأبيات التى تصف كيف خرج من المازق بعد أن دلت المراتن ، على ما يقول ، بالحبال من ارتفاع ثمانين قامة :

فقلت : ارفعوا الأسباب لا يشعروا بنا      وبادتُ فى أعجاز  
وأصبحتُ فى القوم الجلوس ، وأصبحتُ      مفقدةً دونى عليها  
ولبشار مشاركة فى هذا الفنِّ ، فإنك تجد له بعض القصص فى ثنايا قصائده (٢) ، إلى جانب الرائية المشهورة التى استوفى والدارسين ، وأزلها :

قد لامنى فى خليلتى عُمُرُ      واللوم فى غير كنه  
والتي يصف فيها ما دار بينه وبين صاحبتِه من غمز وعُض وقرصر عليه ، مع أنها أقلُّ فى الفحش من شعرٍ كثيرٍ لغيره من الشعراء . يقتضى أن نقول إنها مع ذلك توحى بجو شديد الإثم والفجور . ومن هذا الشعر البشارى أيضاً قوله :

وليلةً خرطوم وصلتُ نعيمها      بحوراء تستحيى إلى  
لُبَاخِيَةِ الأرداف ، لم تَرَغْ ثُلَّةً      بنىء ولم تركب بعير  
وبيضاء يندى خدها وجبينها      من المسك فوق المجرة  
فباتت مزاج الكأس حتى تبينت      نباشير منشق عن  
فلما دنا وجه الوداع تفجعتُ      على ليلة طابت  
وقالت لثريبها : « ابكيا » ، وترقرقت فىا حسنهما إذ نلتقى بهمايل  
ليالى قالت : أنت غادر ضحاً غدير      مدامع عينها تخبر  
هناك التقينا تحت عَيْنِ مطيرة      مجيئين فى بحر من  
فبت يدر يملأ العين نورة      ونبقى على شوق إلى  
إذا أحرقتنى الكأس داريتُ حرَّها      وربان مُلقى كالحم  
فبت يدر يملأ العين نورة      هضم الحشا فى  
إذا أحرقتنى الكأس داريتُ حرَّها      بشلوجة فى نظـ

وفى قصة أخرى من هذا النوع نراه يدعى أنه ارتقى إلى

ولم أدع زينة حتى لبست لها من الجديد لكى أليم بهن غدا

حتى ارتقيتُ إليها في مشيئة دون السماء تناغى ظلها صَدَدًا  
ورغم ذلك فإنه حريص على أن يؤكد أنه لم ينل منها شيئًا . إنما هو العتابُ والشكوى  
لا غير .

غاب القذى فشرنا صفو ليلتنا      حيين نلهو ونخشى الواحد الصمدا

## الهوامش

١- انظر في ذلك د. محمد عبد العزيز الكفراوي / الشعر العربي بين الجمود والتطور / دار نهضة مصر / القاهرة / ط ٢ / ٥٧ - ٥٨ .

٢- انظر مثلاً الديوان / ١ / ٢٦٣ - ٢٦٤ ، و ٢ / ٨٠ وما بعدها ، و ٢ / ١٩٥ ، و ٢ / ٣٢٩ حيث تبدأ القصة من رابع بيت في القصيدة .



## الحوار

ومن عناصر الفن القصصى الحوار . وهذه بعض أمثلة على هذا العنصر من شعر شاعرنا ، ومنها يتضح أن بشارًا لم يكن دائمًا بارعًا فى إدارة دفة الحوار فى قصصه :

فاذكرى حلفتى : أقاربُ أخرى يوم رَكَى تلكَ اليمينَ البكاءُ

...

فتصدت بعد الصدود وقالت : قتلتنى أنفاسُك الصُّعداءُ  
قلتُ : نفسى الفدا . على عادةٍ منى : سى جرى ما جرى ، وقلبى براءُ  
فاعذرني ، يا شقة النفس ، إنى تبتُ مما مضى وعندى وفاءُ (١)

\* \* \*

وقائله : إن متَّ فى طلب الصِّبا فلا بدَّ أن تُخفى عليك ذُنوبُ  
فَرُمْتُ توبة قبل الممات ، فإِننى أخاف عليك الله حين تؤوب

...

فقلت لها : لم أجن فى الحب بيننا أنا ما على نفسى ، فمِمَّ أتوب ؟ (٢)

\* \* \*

وقائل إذ رأى شوقى وصفحكمو : دعها ، فما لك منها غير تصيبِ  
لا شيء أبعد مما لست نائله إن البخيل بعيدٌ غير مقروب  
فقلت : كلا ، سيجزى من له كرم شوقا بشوق وتقريباً بتقريب (٣)

\* \* \*

وتقول : اتقيتَ فىنا أناسًا لم أكن أتقيهمو فى المُسروبِ  
لا ، ومن سبَّح الحجيج له ، ما كان ظننى اتقاء عين الرقيب  
غير أن الإمام أمسكنى عنك : فقولى : فى ذنوبه لا ذنوبى (٤)

\* \* \*

قلت لَمَّا برَّكتْ بى : لم يكن هذا احتسابى

حيث أرجوكم فسُمِّمَ زوركم سوط عذاب  
ليتلى قبيل هواكم كنتُ فى بطن التراب  
فبكيت هنأً وقالت : حبٌ ، لا تكسر خطابى (٥)

\* \* \*

ولا أنسى غداة بكيت وقالت : أتندو أم تروح من السراج ؟  
فقلت لها : الرواحُ بذاك أحجى وأقرب بالمحب من الصَّباح (٦)

\* \* \*

قالت لحوراء من مناصفها كالريم لم تكتمل من الرثاء  
روحى إلى مشرك بغلَّتْنا خَلَّةٌ أخرى ، وقد يرى كمدى  
قولى : تقول التى أسأت لها إن لم أنلها ما شيمتنى برِدِ  
قصرتُ طرفى إليك قانعة وأنت ذو طُرَيْمِن فى وَرِدِ

...

فقلت : لا تسرعى بمعتبة فى غير ذنب جنيته يبدى  
لا كنتُ إن لم أكن أحبكمو جهدى . فما بعد حب مجتهد ؟  
أى حديث دب الوشاة به أهدرتُ غنى ، فأبصرى رشدى  
ما كان إلا حديث جاركة لم تلق روحى ووافقت جسدى

...

قد تبتُ مما كرهت ، فاحتسبى غفران ما قد جنيته معتمدى (٧)

## الهوامش

- ١-١ / ١ - ١١٥ - ١١٦ .
- ١-٢ / ١ - ١٨٠ .
- ١-٣ / ١ - ١٩٦ .
- ١-٤ / ١ - ١٩٨ .
- ١-٥ / ١ - ٢٧٤ .
- ٢-٦ / ٢ - ١١٣ .
- ٢-٧ / ٢ - ٧ .

## الفحش والعفة والخمر فى غزل بشار

الفحش الصريح فى غزل بشار قليل . وهذا ما وجدته له من ذلك :

ألا يا طيب ، قد طينت وما طيبك الطيب  
ولكن نفَس منك إذا ضمتك تقربك  
وتقرَّب بـإِرادَة عذب جرى فيه الأعاجيب

وشىء بين فخذين كقعب الشرب مكبوب (١)

عجل الركوب إذا اعتراه نافض  
وتراه بعد ثلاث عشرة قائما  
يتنفس الصعداء عند مراسل  
ويكاد يخلق جلده لِكَمَاب (٢)

عجزاء من سرب بنى مالك  
رُئِن أعلاه بإشرافه  
لها حرٌّ من بطنها أرقع  
وانضم من أسفله المتفرع (٣)

ويحها كاعبا تُدلّ بجهنم كَثُرَى كأنه حمام (٤)

وهو فى الحقيقة على قلته يدل على سخر كثير كان فى بشار . وعلى أية حال ، فالفحش فى الشعر العربى قديم . ومن أولئك الشعراء الذين اشتهروا به امرؤ القيس فى معلقته وغير معلقته ، والنابغة فى قصيدته فى المتجرده بأبياتها العارية تماما ، وسُحَيْم عبد بنى الحساس فى يائيته بالذات ، وابن قيس الرقيات فى منامه الذى ادعى أنه حلم فيه بإحدى نساء البيت الأموى وعبث بها ونال منها بما يريد ، والفردق ... وغيرهم كثير .

على أن الجانب المفحش فى شعر بشار ليس إلّا وجهًا واحدًا . والوجه الآخر هو

وجه العفة ، التى يصرّ فى كثير من شعره على أنه هو وحبيبته كانا حريصين على التزامها فلم يأتيا ما يسىء ، مما يدل على أن الذين هاجموه واتهموه بالفحش والإسراف فيه والحرص على تصوير التفاصيل الفاجرة وادعوا أنه لم يكن يهتم فى المرأة بشئ إلا بالغريزة النوعية قد أسرفوا .

إلا أنه لا بد من القول إن شعراء كثيرين فى الأدب العربى القديم قد أكدوا التزامهم هم وحبائبهم جانب العفة ، حتى ولو فى بعض شعرهم دون البعض الآخر . فبشار إذن ليس أول من فعل ذلك . ونحن حين نقول إن كثيرا من شعر بشار يتحدث عن عفته هو وصاحبته لا نقصد أنه يحكى الواقع فعلاً ، إذ ربما كان بشار لا يقول ما حدث . لا ، لا نقول هذا ، ولكننا نقصد أن نبين أن شعر بشار ليس كله فحشاً عارياً كما يقول عدد من الدارسين ، بل الفحش الصريح فيه قليل ، وساتره حديث عن العفة وعدم الانسياق مع الفرائز والشهوات . وهذه شواهد على ما نقول :

بيضاء صافية الأديم ترعرعت فى جلد لؤلؤة وعفة راهب (٥)

\* \* \*

يا سلم ، إنى امرؤ يوقرنى حلمى إذا القوم فى الخنا وثبوا (٦)

\* \* \*

فلولا التقى راحت ورعت عشية نعت هنات بيننا وهنات (٧)

\* \* \*

كم ليلة قد شق إصباحها عنا نيماً كان زخراحا

لم تيسط فيه إلى محرم حتى رأينا الصبح وضاحا

إلا حديثاً معجبا أنس أكبر شيه غنمنا وأرباحا (٨)

\* \* \*

فما كان إلا الأتس يبنى بينها وشدو غلام تارة وتشد (٩)

\* \* \*

أُتسك النفس بالعفاف وأُسى ذاكراً فى غدر حديث الأعداى

ذاك إذ لا تزال حُبى من البغى خيالا يزورنى فى الرقاد (١٠)

\* \* \*

حتى التقينا ، فمن شكوى ومعتبة نكرها لا نخاف العين والرصد

غاب القذى ، فشرنا صفو ليلتنا حين نلهو ونخشى الواحد الصدا (١١)

\* \* \*

وقمت لم أقض منها إذ خلوت بها إلا الحديث وإلا أن أنسى يدا (١٢)

\* \* \*

من الخفريات ، لم تطلع بفحش على جار ولا تكبرت قروء (١٣)

\* \* \*

الحب تعجنى لذاته والفسق أبح ما أتى أحد (١٤)

\* \* \*

بيضاء لبها الحياء عفاة فصل القناع إذا خلّت لم توصد (١٥)

\* \* \*

فأصبن من طوى الحديد ث لاذة وخرجن ملأ (١٦)

\* \* \*

لمسوب بألباب الرجال ، وإن دنت أطبع الثقى ، والغى غير مطاع (١٧)

\* \* \*

لم يكن بينها وبينى إلا كتب العاشقين والأحلام (١٨)

\* \* \*

أنس غرائر ما هممن بريء كظباء مكة صيدهن حرام

يُحسبن من لبن الحديث زوانيا ويصدهن عن الخنا الإسلام (١٩)

على أن هناك ملاحظة مهمة على غزل بشار ، إذ قد تركزت عنده الإشارة إلى

أنه قد شرب هو وحبيبته الخمر فى لقاءاتهما العاطفية ، كما توضحه الأمثلة التالية :

## الهوامش

١-١ / ٢٠٤ - ٢٠٥ .

١-٢ / ٢٧٥ - ٢٧٦ . والآيات في وصف عضوه الجنسي ردًا ، فيما ذكروا ، على

امرأة أراد وصالها فاستهزأت به وبعاءه وقبح وجهه . انظر ١ / ٢٧٥ ( بالهامش ) .

٢-٣ / ١٠١ .

٤-٤ / ١٧٥ . وكعشي : شديد النتوء . ومعنى « كأنه حمام » : ساخن .

٥-١ / ١٦٨ .

٦-١ / ٢٤١ .

٧-٢ / ٤٤ .

٨-٢ / ١٥٣ .

٩-٢ / ١٦٤ .

١٠-٢ / ١٧٨ .

١١-٢ / ١٩٧ .

١٢-٢ / ٢٠٠ .

١٣-٣ / ١٥ .

١٤-٣ / ٦٣ .

١٥-٣ / ١١٧ .

١٦-٤ / ٨٢ .

١٧-٤ / ٩٩ .

١٨-٤ / ١٧٥ .

١٩-٤ / ١٩٢ .

٢٠-١ / ١٩٨ - ١٩٩ .

٢١-١ / ٣٦١ .

٢٢-٢ / ١٩٨ - ١٩٩ . والأزهر : إبريق الخمر . وعمامته : غطاؤه .

كيف أرجو يوماً على السر  
إذ نسوق المنى ونغتنق الرا  
سَ وَأَيَّامِنَا بِحَقْفِ الْكَثِيبِ  
ح وَيَأْتِي الْهَوَى عَلَى تَغْيِيبِ ؟ (٢٠)

\* \* \*

أراجِعْ أُنْتُ لَنَا مَجْلَسًا  
يَا حَبِذَا ذَاكَ عَلَى نَأْيِهِ !  
بَيْنَ مُدَامٍ وَسَمَاعٍ مُنِيبَةٍ ؟  
وَحَبِذَا لَيْلَتُنَا بِالْكَثِيبِ ! (٢١)

\* \* \*

لَمَّا قَضَيْنَا حَدِيثَنَا مِنْ مَعَاتِبَةٍ  
جَاءَتْ بِأَزْهَرٍ لَمْ تُسَجِّعْ عِمَامَتُهُ  
وَكَادَ يَرِدُ هَذَا الشَّرُّ أَوْ يَرِدَا  
إِذَا الزَّجَاجَةُ نَادَتْ كَأَنَّهُ سَجْدَا

نَلْهُو إِلَيْهِ وَنَشْكُو بَثَّ أَنْفُسِنَا  
فِي سَلْوَةٍ ، وَزَوَالِ اللَّيْلِ قَدْ أَفْنَدَا (٢٢)

\* \* \*

حَبِذَا أُنْتُ يَا حُبَا  
وَحَدِيثُ مَنْ الْغُلَا  
وَعَنَاقُ خِلَالِ ذَا  
وَشَرَابُ مَعْتَقِي  
ذَلِكَ عَيْشٌ لَوْ دَامَ لَسَى  
عَشْتُ فِيهِ مَخْلَدَا (٢٣)

\* \* \*

أَمَّا تَذَكُّرِينَ الرَّاحِ وَالْعُودِ وَالنَّدَى  
وَمَجْلِسُنَا بَيْنَ الْأَزْهَرِ وَالصَّمْدِ ؟ (٢٤)

\* \* \*

### أسماء صوارحها

هذه قائمة بأسماء النساء اللاتي تغزلن فيهن يشاورن ويلاحظن أننا أولنا النساء لينادى صاحتها باسمها ، وأحياتها بكنيتها . وهو حين يناديه باسمها قد يناديه باسمها هو ، وقد يحرره تدليلاً وتحيلاً والالام بالوالد قد يحورز أكثر من من تحوير . مثالي « عَيْدَة - عَبْد - عَيْدَة (٥) - عَيْدَة (٦) »

ويبدأ عن قاصف عليك عين وللمتكلف العالف القفصا (٧)

حيا صاحي أم العلاء واحفوا طوفو عنيها الحوراء (٨)

تحتل والي أم بكر من اللوى وفوارق من عوى وتعتجبا (٩)

لا الهى دون سلمي خطبا ومما أبا السلى الذقمان المتقبا (١٠)

يا سلم ، يا سلم ، دعى لي أبا أو ساعقنا قد قينا حقا (١١)

أقوى يستعدى عندنا فى الكرى من ليس بالناس ولا المتق (١٢)

لويذا إلياس من عينا فقه فقام نادى من عينا (١٣)

تحق صايبة فى كل يوم إلى حوى ومذ كرتك كرتا (١٤)

غلبيك أم محمد بدلا لها والمقد تهمة لأفتر العالم (١٥)

ألا أيها القلبُ الذي أدبرتَ به سعاد بنى بكر ، ألسنتُ تَنبِئُ ؟

تَوَسَّلْ سَعْدِي بعدما شَعَبَتْ بِهَا نَوَى يَن أَقْرَانِ الْخَلِيطِ شَعُوبُ (٩)

\* \* \*

يَفْنِدُنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِأَتْنِي صَبُوتُ إِلَى الذَّلْفَاءِ حِينَ صَبَا تَرْنِي (١٠)

\* \* \*

مَنْعَ النَّوْمِ طَارِقُ مَنْ حَيَاتِي وَهَمُومُ تَجُولُ تَحْتَ الرَّهَابِيَةِ (١١)

\* \* \*

يَا طَيْبُ ، سَيَانُ عِنْدِي أَنْتَ وَالطَّيْبُ كَلَامَا طَيْبِ الْأَنْفَاسِ مَحْبُوبُ

\* \* \*

لِلَّهِ طَيِّبَةٌ إِلَّا تُبْقَى عَلَى رَجُلٍ بَقْلُهُ هَاجِسٌ كَالنَّارِ مَشْبُوبُ (١٢)

\* \* \*

يَتَقْنَى ، إِذَا خَلَا بِاسْمِكَ الْحَقِّ وَيَكْنِيكَ فِي الْعِدَا أُمَّ وَقَبِ (١٣)

\* \* \*

أَمَّا حَسْبُكَ يَا أَسْمَا ، أَنِّي مِنْكَ فِي حَسْبٍ ؟ (١٤)

\* \* \*

فَبَكَيْتَ هَنِيْدٌ وَقَالَتْ : حَبِّ ، لَا تَشْكُرْ خَطَابِي (١٥)

\* \* \*

أَصْفَرَاءُ ، مَا فِي الْعَيْشِ بَعْدَكَ مَرْغَبٌ وَلَا لِلصَّبَا مَلْهُى فَالْهُو وَالْعَبُّ (١٦)

\* \* \*

تِلْكَ عِبَادَةُ التِّي لَمْ تَلْهُ غَيْرَ مَا أَصْبَحْتَ لَعِينِيهِ نَصْبَا (١٧)

\* \* \*

كَيْفَ يَسْلُو عَنْ الرِّيبِ فَوَادِي وَهَوَاهَا يَنْسُوبُ عَنْ كُلِّ نَابٍ ؟ (١٨)

\* \* \*

يَا بَيَانَ ، ضَاقَ الْمَذْهَبُ وَطَرِيفُ أَهْلِكَ أَجْتَنِبُ (١٩)

\* \* \*

\* \* \*

عَلَى زَيْنَبٍ مَنَى السَّلَامُ ، وَمِثْلُهُ عَلَى شَجَنِ بَيْنِ الصَّبَا وَجَنُوبِ (٢٠)

\* \* \*

فَلِذَا ذَكَرْتُكَ يَا عُيَيْدُ تَقَطَّعْتَ نَفْسِي عَلَيْكَ وَعَادَنِي حَسْرَاتُ (٢١)

\* \* \*

حُسْبُ ، إِنْ الْبِخْلُ شَرٌّ لَيْسَ مِنْ فَعَلِ السَّارَاةِ (٢٢)

\* \* \*

أَرَى سَقَمِي يَزْدَادُ مِنْ أُمِّ مَالِكٍ وَلَوْ بَقِيَتْ حُبِّي لَنَا لَبَقِيَتْ (٢٣)

\* \* \*

خُشَّابُ ، هَلْ لِمَحَبِّ عِنْدَكُمْ قَرْجٌ أَوْ لَا فَإِنِّي بِحَبْلِ الْمَوْتِ مَعْتَلِجُ (٢٤)

\* \* \*

أُمِّ عَمْرٍو ، مَا زَالَ حَبِّكَ يَفْتَا لِي عِزَائِي حَتَّى افْتَضَحْتُ افْتِضَاحَا (٢٥)

\* \* \*

أَنْجِزِي ، يَا سَلَامَةُ ، الْمَوْعُودَا وَتَصَابِي وَلَا تَطْلَعِي الْحَسُودَا (٢٦)

\* \* \*

أَهْيِمُ بِكُمْ يَا حَنْدُ إِنْ كُنْتُ خَالِيَا وَأَنْتِ حَدِيثُ النَّفْسِ فِي كُلِّ مَشْهَدِ (٢٧)

\* \* \*

وَقَدْ عَلِمْتُ حِمَادَةَ النَّفْسِ أَتْنِي إِلَى نَائِلٍ لَوْ نَلْتُ مِنْ وَرْدِهَا حَنْدِ (٢٨)

\* \* \*

دَعَانِي إِلَى أُمِّ الْوَلِيدِ شَاهِيَا وَحُسْنُ ، فَإِنِّي بِمِثْلِهَا غَيْرُ وَاجِدِ

سَأَصْرُمُ وَصَلَا مِنْ عَلَيَّةِ ، إِنِّهَا صَرُومٌ كَمَا أَوْهَى كَذُوبُ الْمَوَاعِدِ

\* \* \*

كَأَنَّ الثَّرِيَا يَوْمَ رَاحَتِ عَشِيَّةٍ عَلَى نَحْرِهَا مَنْظُومَةٌ فِي الْقَلَانِدِ (٢٩)

\* \* \*



أوحشت من دُعْدٍ ونُسُوى دُعْدٍ بعد زمان ناعم ومُرد (٣٠)

\* \* \*

وأما لأسماء ابنة الأشيد ! قامت تراءى إذا رأتى وحدى (٣١)

\* \* \*

قصرع الوشاة فاطرقوا وشغلنا أم عابدة (٣٢)

\* \* \*

أفاطم ، إن النفس تُخفى من الهوى جليلا ، وتبدى مثله فى المشاهد (٣٣)

\* \* \*

إذا أشدت بالشعر عندى قصيدة طربت ولم تطرب لها أم خالد (٣٤)

\* \* \*

يا ابنة المالكى ، قد وقع الأمر بر ، فأوفى لعاشق بالمهود (٣٥)

\* \* \*

أقوى وعطل من فراطمة التند فالرئع منك ومن رباك فالسند (٣٦)

\* \* \*

اسمعى يا خلّيد ، أنت الخلود ما يقول المتيم المعمود (٣٧)

\* \* \*

ريمة الريمه عيننا وحشا بعد ردف من رآه سجدا (٣٨)

\* \* \*

قالت فطيمة : « صم فينا » ، فقلت لها : إن شاء يعقوب صمنا يا ابنة الجود (٣٩)

\* \* \*

ألا طرقت موهنا مهدد وقد غور الكوكب المنجد (٤٠)

\* \* \*

يا بنت صقر بن قعقاع ، على كبدي شوق إليك وفى روحى وفى جسد (٤١)

\* \* \*

سجدها

يا رحمة الله ، حلى فى منازلنا وجاورنا . فدتك النفس من جار (٤٢)

\* \* \*

يا خاتم الملك ، يا سمعى ويا بصرى زورى ابن عمك أو طيبى له يزور (٤٣)

# الهوامش

٧٤ / ٢ - ٢٤

١٢٢ / ٢ - ٢٥

١٨٥ / ٢ - ٢٦

٢٠٦ / ٢ - ٢٧

٢٠٩ / ٢ - ٢٨

٢١٠ / ٢ - ٢٩

٢٢٠ / ٢ - ٣٠

٢٢٢ / ٢ - ٣١

٢٤٥ / ٢ - ٣٢

٢٦٤ / ٢ - ٣٣

٢٦٦ / ٢ - ٣٤

٢٧٤ / ٢ - ٣٥

٢٧٧ / ٢ - ٣٦

٢٠ / ٢ - ٣٧

١٤ / ٢ - ٣٨

٥٩ / ٢ - ٣٩

١٢٠ / ٢ - ٤٠

١٤١ / ٢ - ٤١

١٦١ / ٢ - ٤٢

٢٤٢ / ٢ - ٤٣

١٠٦ / ١ - ١

١٠٧ / ١ - ٢

١٢٦ / ١ - ٣

١٣٥ / ١ - ٤

١٤٧ / ١ - ٥

١٦٤ / ١ - ٦

١٦٥ / ١ - ٧

١٦٧ / ١ - ٨

١٨٦ / ١ - ٩

١٨٧ / ١ - ١٠

١٩٢ / ١ - ١١

١٩٣ / ١ - ١٢

٢٦٩ / ١ - ١٣

٢٥٨ / ١ - ١٤

٢٧٤ / ١ - ١٥

٣٤٠ / ١ - ١٦

٣٥٢ / ١ - ١٧

٣٥٤ / ١ - ١٨

٣٥٧ / ١ - ١٩

٣٦٤ / ١ - ٢٠

٣٦ / ٢ - ٢١

٢٧ / ٢ - ٢٢ . و « حَبَّ » تدليل « حَبِّي » .

٢٩ / ٢ - ٢٣

## الغراب

يذكر الشعراء العرب القدماء الغراب كثيرا في قصائدهم : بوصفه نذير شؤوم ، أو مؤذنا بفرقة الأحباب ، أو تشبيها منهم الشعر الأسود به ... إلخ . وها هو ذا بشار أيضا يذكر الغراب في بعض أبياته في هذه المعاني السابقة :

نَعَقَ الْغُرَابُ فَخَنَّقَتْنِي عَيْسَرَةٌ      وَبَكَيْتُ مِنْ جَزَعٍ عَلَى الْأَحْبَابِ (١)

\* \* \*

يَوْمَ قَالَتْ تَحْذَرِ الْعِيَا      مِنْ عَلَى ذَاتِ الْحِجَابِ :  
كُنْ غُرَابًا حِينَ تَأْتِي      يَبْنِيَا أَوْ كُفُّرَابِ (٢)

\* \* \*

يَا صَاحَ ، بِلَانِي طَلَابُ الْهَوَى      وَصَرَفَ إِبْرِيْقَ عَلَيْهِ النِّقَابِ  
يَوْمَا نَعِيمَ أَخْلَقَا جِدَّتِي      وَلَمَّةً مِثْلَ جَنَاحِ الْغُرَابِ (٣)

\* \* \*

لَكِنْ جَرَتْ سُنْحُ يَبْنِي وَبَيْنَهُمَا      وَالْأَشْمَانُ : غُرَابُ الْبَيْنِ وَالصُّرْدُ (٤)

\* \* \*

نَفَدَ الزَّمَانُ وَمِنْ حُمَيْدَةٍ لَوْعَةٍ      يَنْ الْجَوَانِحَ حَرْهَا لَمْ يَنْقَدِ  
يُئْذِي الضَّمِيرَ إِذَا عَرَفَتْ لَهُ بِهِ      لَوْهَا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْوَدِ (٥)

## الهوامش

- ١- ٢١٥ / ١
- ٢- ٢٧٣ / ١
- ٣- ٢٧٦ / ١
- ٤- ٢٧٨ / ٢
- ٥- ١١٧ / ٢

## بعض سمات المديح عند بشار

لقد مدح بشار مروان آخر خلفاء بني أمية . كما مدح عقبة بن سلم وخالد بن جبلة الباهلي ، وكذلك الربيع الحجاب وابن برمك والوليد بن العباس وبعض رجال البيت العباسي ، وأيضا يعقوب بن داود ، الذي انقلب عليه الشاعر وهجاه . ولبشار كذلك عدة مدائح في المهدي .

وهو في مدحه للمهدي يدافع عن حقه وحق العباسيين بعامّة في الخلافة مؤكدا أنهم ورثة رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ورثم رسول الله بيت خلافة وعزّا على رغم العدو وسودكا (١)

\* \* \*

صفا لهم منحصر الهدى فيبـ متّ الله فالوقوفان فالشور  
فزمرّم فالجمار فالحوض فالـ مسعى ، فذاك المقام محتظر  
ميراث من بوركت نبوته فالدين فيهم ، فالأمر ما أسروا (٢)

\* \* \*

وعندك عهد من وصاة محمد فرعت بها الأملاك من ولد النضر

...

وأحرزت ميراث النبي محمد على رغم قوم ينظرون على دعر (٣)  
ويشير إلى أنه سمى النبي عليه السلام :

دعيني فإنني مُعَصِّمٌ بمحمد سمي نبي الله والمملك الحرّ (٤)  
كما يؤكد أنهم حماة الدين :

وأنتم حماة الدين ، لولا دفاعكم لقد قذيت عيناه أو كان أرمدا (٥)  
ويذكر انتصارهم على الأمويين وقتلهم مروان بن محمد آخر خلفائهم ، الذي كان قد مدحه من قبل أيام سلطانه :

وانت ابن من رادى أمية بالقنا جهارا وبالبصري ضربا مؤيدا (٦)

\* \* \*

ومروان لمّا أن طغى وأتكمو زوائر منه بادئات وعُودا  
نصبت له البيض اللوامع بالردي وخطيّة أحمدين ما كان أوردا  
ففرقتمو أشياعه وهدتممو بملككم العبادي مُلكا مؤلدا  
فأصبح مطلوبا وآب برأسه كئائب أدركن الحمار المطردا (٧)

## الهوامش

- ١- الديوان / ٣ / ٢٩ .  
٢- ٢٠٠ / ٣ / ٢ .  
٣- ٢٨٤ / ٣ / ٢ .  
٤- ٢٨٢ / ٣ / ٢ .  
٥- ٤٠ / ٣ / ٢ . والضمير في « قذيت عيناه ... » يعود على الدين .  
٦- ٣٧ / ٣ / ٢ .  
٧- ٤١ - ٤٠ / ٣ / ٢ . والعاذ : الضارب في أعماق الزمن .

مدحه للمهدي بأنه ابن ساقى الحجيج الذى ثبت يوم حنين

ومن المعانى التى دافع بها بشار عن حق المهدي وآل بيته فى الخلافة أنهم من نسل العباس « ساقى الحجيج » ، الذى ثبت « يوم حنين » إلى جانب النبى مع قلة من الصحابة حينما ولى سائر المسلمين مدبرين من هول المفاجأة التى فاجأتهم بها هوازن :

ساقى الحجيج أبوه الخير ، قد علمت      عليا قريش ، له الغايات والقصب  
واقى حنيناً بأسيف ومقرية      شعث النواصى براها القود والحيب (١)  
\* \* \*  
إن ابن ساقى الحجيج يكفيك ما      حلّ مقيماً وأية ذهباً (٢)  
\* \* \*  
إن ابن ساقى الحجيج يكفيك ما      حلّ مقيماً وأية ركبا (٣)  
\* \* \*  
وأنتم سقاء الحج ، لولا حياضكم      وأدلوكم لم تحمد الناس موردا (٤)  
\* \* \*  
لكم نجدة العباس فى كل موطن      ويوم حنين إذا أشاع وأشهدا (٥)  
\* \* \*  
أبأوك الصيد من قريش إذا      زعزع ريط المنية الذعر  
منهم سقاء الحجيج قد علموا      وقاتل المحل ماله جرر  
...  
خير قريش منهم وسيفهمو      يوم حنين والبأس منتحر (٦)  
\* \* \*  
وأبقى لك العباس يوماً مشهوراً      إذا سيرته فى الذكر جلّ عن الذكر  
مجالدة دون التيسى بسيفه      بوادى حنين غير وان ولا غمر (٧)

## الهوامش

١-١ / ٢٣٦

١-٢ / ٢٥٧

١-٣ / ٢٣٦

١-٤ / ٢٩

١-٥ / ٤٠

١-٦ / ٢٠٠ - ٢٠١

١-٧ / ٢٨٥

## السجود للممدوح

وكما هو الحال في شعر بشار الغزلي حيث يصوّر الحبيبة معبودة يُسجد لها أو يطاف بها ... إلخ نرى هذا المعنى قد تكرر في مديحه ( وإن كان بدرجة أقل ) ، فممدوحه ملك تسجد له الملوك ، وهو صنم يطوف حوله العباد ، وجيشه تهوى له الجن العفارت سجداً :

وملك تسجد الملوك له      موفٍ على الناس يرزق القرى  
راع لأحسابنا وذمتنا      يُنسى دُواراً ويفتدى نصبا (١)

\* \* \*

إذا رأوكم ، وإن كانوا على عَجَلٍ ،      خرّوا سجوداً ، وما كانوا بشُجّادٍ (٢)

\* \* \*

إذا حاربوا قومًا رأيت لواحمهم      يقود المنايا يارقبات ورُقادا  
بأرعن تُمسي الأرض منه مريضة      وتلقى له الجن العفارت سجداً (٣)

\* \* \*

إذا شهدوا فأنّت لهم دُوارٌ      وإن غابوا فليس بك افتقارٌ (٤)  
فَتَيِّقُ بنى العباس ، يدعو إلى الندى      ويُنسى دُواراً فى المُقام وفى السَّقَرِ (٥)

وينبغي ألا ننسى السمة التي تناولناها في مكان آخر من هذه الدراسة والتي نحسب أن بشارا ينفرد بها ، ألا وهي أنه ، فى الأبيات الغزلية التي يمهّد بها لمديح المهدي بعد نهيه إياه عن التشبيب بالنساء ، يأخذ فى الكلام عن ذلك النهي معلّناً أنه لا يستطيع له خلافاً ، ثم يمضى مع ذلك فيذكر محاسن الحبيبة ويطيل القول فيها ، ثم يدخل بعد هذا فى مدح الخليفة .

كذلك فلعل بشارا هو أول من استبدل بوصف الرحلة إلى الممدوح على ظهر الناقة خلال الصحراء وصف الرحلة بالسفينة . وهو على أية حال قد سبق مسلم بن



الوليد إلى هذا . وقد صنع ذلك أكثر من مرة (٦) .

## الهوامش

- ١- ٢٢٦ / ١ .
- ٢- ٣٠٠ / ٢ .
- ٣- ٤١ / ٣ .
- ٤- ٥٦ / ٣ . الدُّوَار : الصنم المعبود . وليس بك افتقاد : لأنهم دائماً يذكرونك بالمدح والثناء . فكأنك حاضر معهم .
- ٥- ٢٨٢ / ٣ .
- ٦- انظر الديوان / ١ / ١٤٧ - ١٤٩ ، و ٢ / ٢٨٠ - ٢٨١ مثلاً .

## وعد الحر دين عليه

من المعاني التي كان بشار يردها أحيانا في المديح قوله ما معناه أن وعد الحر دين عليه :

إن وعد الكريم دين عليه فاقض واظفر به على الغرماء (١)

\* \* \*

أتجزر حر وأيته طائعا والعبد مكدود ومضروب (٢)

\* \* \*

والوعد من دين الكرام فما ترى فيما وعدنا ؟ (٣)

\* \* \*

أزغى من العهد والميثاق حقهما لا يصلح الحر إلا حفظ ما وعدا (٤)

## الهوامش

١-١ / ١٠٩

١-٢ / ٣٠٤ والوأي : الوعد

٢-٣ / ٥٠

٢-٤ / ١٩٣

## الأحرار وبنو الأحرار

من المعانى التى كررها بشار فى شعره أنه أو مملوحيه من الأحرار . وقد يستخدم هذا المعنى فى هجائه أيضا ، إذ ينفى عن خصمه الحرية :

لبستُ الغنى طورا وأخويتُ مرةً      ومن ذا من الأحرار لا يتحوَّجُ ؟ (١)

\* \* \*

إنّا سراة بنى الأحرار وقركا      ركضُ الجياد وهزُّ المتَّصلِ البادى (٢)

\* \* \*

دع الفخر للأحرار ، إنك تاركٌ      لأفعالهم . كل امرئ رهنٌ ما مهَّدَ (٣)

\* \* \*

تُفاخِرُ يا ابن راعيٍّ وراعٍ      بنى الأحرار ؟ حَسْبُكَ من خَسَارِ (٤)

\* \* \*

ولا يضبطُ العثراءُ إلا ابن حُرَّةٍ      سبوقٌ بحدِّ السيفِ مَطْلَعُ الغُذْرِ (٥)

\* \* \*

دعيني ، فإننى مُغَصِّمٌ بمحمد      سمى نبي الله والمملكِ الحُرَّ (٦)

\* \* \*

ما يسرَّ الحَبَشَ أن تمدحه      خشية المعروف . ما الحَبَشُ بِحُرِّ (٧)

## الهوامش

١- ٢ / ٨٤ .

٢- ٢ / ٢٠٢ .

٣- ٢ / ١١٤ .

٤- ٣ / ٢٣١ .

٥- ٣ / ٢٧٩ . والعثراء : العثرة .

٦- ٣ / ٢٨٢ .

٧- ٣ / ٢٩٢ .

## افتخار بشار بشعره

يفتخر بشار بشعره كثيرا ، سواء كان يمدح أو يهجو أو يتغزل . وقد ذكر مرة لأحد ممدوحيه أن كل شيء سيفنى ما عدا مدائحه فيه . كما أنه قد تكرر قوله في هجائه إنه يسم مهجويه فوق أعينهم أو على أدبارهم . وقد شبه شعره الهجائي بحمات الأفاعي ، والمدحى باللؤلؤ ونور الروض وضوء السراج والعروس المجلوة لخطابها ، والغزلى بالحبرات الموشاة . كذلك جعل الناس يسجدون لهذا الشعر ويصلّون له ... إلخ :

أحين طُلّت على من قال قافية .. وطال شعري يحى بعد أحياء  
ألزمت عينك من بفضائنا حولا .. لو قد وسمتكَ عادات غير حولا  
أطلب رضاي .. ولا تطلب مشاغبتى .. لا يحمل الضرعُ المقورُ أعبائي (١)

تزلّ القوافي عن لسانى كأنها .. حمات الأفاعي يقهن قضاء (٢)  
لله ما راح فسى جوانحه .. من لؤلؤ لا يُنَامُ عن طَلَبَةٍ  
يخرجن من فيه للندى كما .. يخرج ضوء السراج من لهبه  
زور ملوك عليه أهبه .. تُعرف من شعره ومن خطبة (٣)

جلّيت عن عينه بالشعر أنشده .. حتى استجاب بها والصبح مقترب (٤)  
قالت : أكل فتاة أنت خادعها .. بشعرك الساحر الخلاب للعرُب ؟ (٥)

تسرق شعري فاكسبت به الغنى .. وما كان لقاط النوى يكسوب (٦)  
وجارية فى مقلتيها لناظر .. دواء وداء غير أم عسدت

دست إليها منلقى . وكسوتها .. مناسب مثل الوشى بالحبرات (٧)

فلقد أصفيتك الشع .. برغـم الحاسدات (٨)

أنا الشاعر المشهور فى كل موطن .. أخل بمثل السيف غير ملجلج (٩)  
ولئن عمرت لتعرفن قصيدة .. تجب الصلاة لها عليك فتسجد (١٠)

أبلغ سرة بنى الحصن بأننى .. قلدتهم مدحى وكنت ودودا  
حملت قرمهم الفنى قصائدى .. خذا يلذ بها الرواة نشيدا (١١)

كسوتك حلة مما أسدى .. برودا لا يفارقها برود  
ملايس لا تثر على الليالى .. ولا تبلى وإن بليت جلود  
جلست أحوكها والليل دا .. مجبرة تبيد ولا تبيد  
يورتها بنوك بنى بنهم .. إذا هلكوا ، ومنشرها جديدا  
كذاك الدهر يلى كل شيء .. ولا يفتى على الدهر القصيد (١٢)

وجارية من الغر الغوالى .. تُرّف إلى الملوك ولا تُقاد  
تسرك باللقاء ولا تراها .. ويعطى ماله فيها الجواد (١٣)

أجدتهم لم يشعروا بقصائدى .. تحن حنين الحارسات غواذى (١٤)

ومعترض سكتته بغريسة .. لها مذهب فى كل حى ومتنقدا  
إذا أخرجت منى لقوم حدا بها .. من القوم حاد خلفها أيدا غريدا  
يصلى لها أذن الهمام ومن أتت .. على سمعه من شوقه خر أو سجد (١٥)

وسمّتهم بالقوافى فوق أعينهم      وَشَمَّ الْمُعَيَّدَى أَغْشَاقَ الْمُقَاحِدِ

تَفَحَّحَ دُونَى الْقَوَافَى كُلَّ شَارِقَةٍ      فَحَّ الْأَفَاعَى لِكَلْبِ الْحَيِّ وَالسَّيِّدِ (١٦)

إِنِّى أَمْرُؤُ عِنْدَى لَكُمْ تَحْيِيرُ

أَنْتَ ابْنُ أَمْلَاقٍ لَهُمْ نَكِيرُ (١٧)

غُرَّ الْقَصَائِدُ أَسْدِيهَا وَأَلْجَمَهَا      كَانَ رَأْسُكَ مِنْهَا فِى أَعَاصِيرِ (١٨)

وَأَنَا الْمَطْلَى عَلَى ابْنِ نَهْيَا غَادِيَا      بِالْجِدِّ يَقْصِدُ تَارَةً وَيَجُورُ

ضَعُضْتُ حَبَّةَ جِلْدِهِ بِقَصِيدَةٍ      وَرَدْتُ قَرِيشَ دُونَهَا بِعُجُورُ

وَلَقَدْ أَفَاتَ عَلَى سَهِيلٍ مِثْلَهَا      حَمْرَاءَ لَيْسَ لِحَرِّهَا تَقْتِيرُ

وَلَدَى الْعَتِيرَةِ قَدْ تَظَلَّتْ قَلَانِدَا      مِنْهَا عَلَيْهِ غَضَاضَةٌ وَقَتِيرُ (١٩)

تَنْزَلَ الْقَوَافَى عَنْ لِسَانِى كَأَنِّهَا      حُمَاتُ الْأَفَاعَى رِيْقُهُنَّ تَصْبُبُ (٢٠)

فَأَبْلَغَ بَنَى زَيْدٍ وَقَلَ لِسَرَاتِهِمْ ،      وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِمْ سِرٌّ أَرَأَيْتَ تَوَقَّرُ :

لَأَمَكُمُ الْوَيْلَاتُ . إِنْ قَصَائِدِى      ضَوَاعِقُ مِنْهَا مُنْجِدٌ وَمَقْوَرُ (٢١)

بَعَثْتُ بِذِكْرِهَا شَعْرَى      وَقَدَمْتُ الْهَوَى شَرْكََا

فَلَمَّا شَافَهَا قَوْلَى      وَشَبَّ الْحَسِبَ فَاحْتَنَكَا

أَتَتْنِى الشَّمْسُ زَائِرَةً      وَلَمْ تَكْ تَبْرَحِ الْفَلَكََا (٢٢)

وَشَعَرَ كَنُورَ الرُّوحِ لَامَتْ بَيْنَهُ      يَقُولُ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ اسْتَهْلَا (٢٣)

وَقَدْ مَلَأَتِ الْبِلَادُ مَا بَيْنَ يَعْشَوِ      رَأْسِ الْقَيْسَرِ وَأَنْفِ الْيَمَنِ

شَعْرًا تَصَلَّى لَهُ الْعَوَاقِقُ وَالنَّجْمُ      بِمَلَاةِ الْفُؤَادِ لِلْوَتَنِ (٢٤)

وَحَمَدُ كَفَصِ الْبُرْدِ حَتَّى صَاحِبِ      إِلَى مَلِكِ الصَّالِحَاتِ قَرِينِ (٢٥)

## الهوامش

- ١- ١ / ١٢٢ .
- ٢- ١ / ١٢٩ .
- ٣- ١ / ١٥٩ .
- ٤- ١ / ٢٣٢ .
- ٥- ١ / ٢٦٤ .
- ٦- ١ / ٣٦٨ .
- ٧- ٢ / ٤٩ .
- ٨- ٢ / ٥٦ .
- ٩- ٢ / ٧٨ .
- ١٠- ٢ / ٣٢٢ .
- ١١- ٢ / ٣٢٢ .
- ١٢- ٣ / ١٨ .
- ١٣- ٣ / ٥٣ .
- ١٤- ٣ / ٨٧ . والحارسات : سباع الصيد وكلابه .
- ١٥- ٣ / ١١٤ - ١١٥ . والغريبة : القصيدة البديعة .
- ١٦- ٣ / ١٥٦ - ١٥٧ . والمقاحيد : النوق العظام الأسنمة .
- ١٧- ٣ / ١٨٩ .
- ١٨- ٣ / ٢٦٣ .
- ١٩- ٣ / ٢٩٩ .
- ٢٠- ٤ / ١٦ .
- ٢١- ٤ / ٧١ .
- ٢٢- ٤ / ١٢٢ .
- ٢٣- ٤ / ١٣٧ .

٢١٠ - ٢٠٩ / ٢ - ٢٢

٢١٨ / ٢ - ٢٥



## رَبَطَهُ نَفْسَهُ بِالْمُلُوكِ

يلفت الباحث في شعر بشار أنه كثيرا ما يربط نفسه بالملوك : ملوك حقيقيين أو على التشبيه ، بصفته واحداً منهم أو زائراً لهم أو حبيباً لبناتهم أو متحدياً إياهم . وقد سبق أن ناقشنا قضية نسبة الملوكة في هذه الدراسة . وقد تكون هذه السمة في شعره معضدة لما قيل عن هذا النسب :

وجوارٍ إذا تحلّين لم تدّر : أشاء في حلّها أم نساء ؟  
يوم سلوان إذ يناديني : أقبل إلينا ، فعندنا ما تشاء  
...

من بنات الملوكة لا ... ناهما إلى العلاء القلاء (١)

ومن القوم إذا ناستهم ملك في الأخذ عبد في العطا (٢)

رُحنا مع الليل ملوكاً غلباً من ذا ومن ذاك أصبنا نهياً (٣)

وملك يجيى القرى لا يجيى نزوره غيّا وتؤتى رهياً (٤)

رؤز ملوك ، عليه أهبة تعرف من شعره ومن خطوبة (٥)

في كل يوم له هم يطالبه عند الملوك فلا يُرَى به الطلّب (٦)

وملوك إن تعرّضت لهم عرضوا دينى وشيكاً للعطب (٧)

إذا الملك الجبار صعر خدّه مشينا إليه بالسيوف نعاتبة (٨)

بعثنا لهم موت الفجاءة ، إنتا بنو الملك خفاق علينا سبائبة (٩)

إننا ملوك لم نزل فى سالفات الحقب (١٠)

وربّ ذى تاج كرم المجد

كآل كسرى أو كآل بُرد (١١)

خدم الملوك إذا قعدنا فى الجبا قاسوا ، وإن نزرع لروع يقعدوا (١٢)

وأملك وهبت لهم ثائى وليس كزأخر النيل الشاء

وجدت لبعضهم جوداً ، وبعض كماء البحر أكدر لا يراد

وجارية من الفراء الغوالى تُزف إلى الملوك ولا تُقاد

تُسرّك باللقاء ولا تراهبا ويعطى ماله فيها الجواد (١٣)

أنا ابن ملوك الأعجمين تقطعت على ، ولّى فى العامرين عماد (١٤)

أبى نجل أملاك وزور خليفة يلى له باب الهمام إذا وقد (١٥)

قد أسلب الملك الجبار حليته فى ماقط مثل خط السيف مشهود (١٦)

كأنما عاينوا بى ليث ملحمة غضبان أو ملكاً بالتاج معقود (١٧)

## الهوامش

- ١-١ / ١ / ١٢٦ .  
١-٢ / ١ / ١٢٢ .  
١-٣ / ١ / ١٢٧ .  
١-٤ / ١ / ١٣٨ .  
١-٥ / ١ / ١٥٩ . وزور ملوك : يزورهم .  
١-٦ / ١ / ٢٣١ . وهو هنا يصف نفسه .  
١-٧ / ١ / ٣٠٤ .  
١-٨ / ١ / ٣١٧ .  
١-٩ / ١ / ٣١٩ .  
١-١٠ / ١ / ٣٧٨ .  
١-١١ / ٢ / ٢٣٩ .  
١-١٢ / ٢ / ٢٢٥ . خدم الملوك : مبتدأ ، وخبره جملة الشرط .  
١-١٣ / ٣ / ٥٢ ، ٥٣ . والمقصود بالجارية قصيدته المدحية .  
١-١٤ / ٣ / ١٠٥ .  
١-١٥ / ٣ / ١٥٢ . والكلام على لسان ابنته .  
١-١٦ / ٣ / ١٥٤ . والمأقط : المأزق .  
١-١٧ / ٣ / ١٥٧ .  
١-١٨ / ٣ / ١٩٤ . والمعاصير : الشوابة .  
١-١٩ / ٣ / ٢٠٥ .  
١-٢٠ / ٣ / ٢٦٧ .  
١-٢١ / ٣ / ٢٧٥ .  
١-٢٢ / ٣ / ٢٩٦ .  
١-٢٣ / ٣ / ٢٩٧ .

قد زُرْتُ أملاك بنى هاشم . وزارني البيض المعاصير (١٨)

\* \* \*

إِنَافِي نَدْوَةِ الْمُلُوكِ لَشُقْلًا . عن رباب وزينب وقذور (١٩)

\* \* \*

أَنَا النَّصْبُ الْمَحْجُوجُ كُلَّ عَشِيَةٍ . أمير ، وما أعطيت عهد أمير (٢٠)

\* \* \*

تَنَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدِ اسْتِفِيدَهَا . وزورة أملاك أشد لها أزرى (٢١)

\* \* \*

تُبْنْتُ أَكْلَ خُرْنِهِ يَفْتَانِي . عند الأمير . وهل على أمير ؟ (٢٢)

\* \* \*

وَأَمِينٌ مَالِي لِلْمَعَامِدِ ، إِنِّهَا . حَلَّلُ الْمُلُوكِ عَلَى الْمُلُوكِ تَيِّمُ (٢٣)

\* \* \*

وَأَمْلَاكَ صَدَقَ أَلْبَسْتَنِي طَرَاظَهُمْ . قصائد مالي غيرهن شفيخ (٢٤)

\* \* \*

وَأَنَا لَقَوْمٍ مَا تَزَالُ جِيَادُهُمْ . سُاور ملكاً أو تناهب مغنماً (٢٥)

ولم يكن ربط بشار نفسه بالملوك والأمراء وفقاً على الشعر ، بل حكي عنه أن

ابنته سألت يوماً : « يا أبت ، مالك يعرفك الناس ولا تعرفهم ؟ » ، فكان جوابه :

« كذلك الأمير يا بنية » (٢٦) . وينبغي أيضاً ألا ننسى ما قيل عن نسبه الملوكي ،

وهو ما أشرنا إليه من قبل .

## المرعث

تكرر في شعر بشار تلقيبه نفسه بـ « المرعث » على  
سواء كان هو المسمى نفسه أو كانت النسوة اللاتي يقعن في غرامه  
كذلك :

أنا المرعث لا أخفى على أحد : ذرت بى الشمس للـ

\* \* \*

بَلَّغَ المرعثُ فى الرحيـل خرائدَ مـ

\* \* \*

حتى يقول الناس بينهمـو : شَفَّ المرعثُ ذـ

\* \* \*

فَبَيْنَ المرعثُ بعد طولِ تَصَاحٍ وصبا وملّ مقالـ

\* \* \*

قال : أذرى المرعثُ الدمعُ فانهـلَ نظاما ، وكان ذـ

\* \* \*

لَمَّا رأتْ لمحةً منى مرعثةً خُصْرًا وخُصْرًا وضـ

قالت لِتَرْبِ لها كانت مُوطنةً ، جاء المرعثُ فاتىـ

\* \* \*

يا رب قاتلة يومًا لجارتها : إن المرعثُ همى غـ

\* \* \*

ومقالَ عاذلتى وقد عاينتها : إن المرعثُ رائـ

\* \* \*

أنا المرعثُ يخشى الجنُّ بادرتهى ولا ينام الأعادىـ

٢٤ - ٤ / ١٠٣ .

٢٥ - ٤ / ١٦٣ .

٢٦ - الأغاني / ٣ / ٢١٢ .

عَبِيدُهُ ، مَالِكُ مَسْلُوبَةٍ . وَكَتَبْتُ مَقْرَظَةً حَالِيَةً ؟

فَقَالَتْ عَلَى رَقِيصَةٍ : إِنْتِي لَهْنَتْ الْمَرْعَثَ خُلْخَالِيَهُ (١٠)

وقد ذكر شاعرنا اسمه الحقيقي « بشار » ثلاث مرات ( وليس مرتين فقط

كما ذكر الشيخ الطاهر بن عاشور ) (١١) : مرتين « بشار » فقط ، ومرة « بشار

بن برد » . وهذه المرة الأخيرة هي التي فات الشيخ ابن عاشور ذكرها . وهذه هي

المرات الثلاث :

(١٠) أَقْعُدْ ، فَقَدْ قَالَ رِوَاةَ الْأَشْعَارِ

ليس ابن نهيا من زجال بشار (١٢)

\* \* \*

(١١) إِذَا أَتَيْتُكَ حَمِيْدًا فَقُلْ : أَحْسَنُ بِشَارُ (١٣)

\* \* \*

مِنْ الْمُفْتُونِ بِشَارِ بْنِ بَرْدٍ إِلَى شِيَان : كَهْلَهُمْ وَمُرْدٍ (١٤)

ولم يحدث في الشعر الذي وصلنا أن استخدم كنيته .

وقد كان عمر بن أبي ربيعة يكثر من ذكر اسمه في شعره لقبًا :

« المغيرة » ، واسمًا : « عمر » ، وكنيةً : « أبو الخطاب » : على لسانه أو على

لسان حبابه . وذلك معروف عنه فلا يحتاج إلى شواهد .

(١٢) أَلَمْ تَرَ أَنَّ مَالِكَ مَسْلُوبَةٍ وَكَتَبْتُ مَقْرَظَةً حَالِيَةً ؟

فَقَالَتْ عَلَى رَقِيصَةٍ : إِنْتِي لَهْنَتْ الْمَرْعَثَ خُلْخَالِيَهُ

وقد ذكر شاعرنا اسمه الحقيقي « بشار » ثلاث مرات ( وليس مرتين فقط

كما ذكر الشيخ الطاهر بن عاشور ) (١١) : مرتين « بشار » فقط ، ومرة « بشار

بن برد » . وهذه المرة الأخيرة هي التي فات الشيخ ابن عاشور ذكرها . وهذه هي

المرات الثلاث :

(١٠) أَقْعُدْ ، فَقَدْ قَالَ رِوَاةَ الْأَشْعَارِ

ليس ابن نهيا من زجال بشار (١٢)

\* \* \*

## الهوامش

١- ١٢٣ / ١ . وقد تكرر هذا البيت بنصه في ٤ / ٢١٥ .

٢- ١٦٩ / ١ .

٣- ٢١٣ / ١ .

٤- ١٢٧ / ٢ .

٥- ١٨٨ / ٢ .

٦- ١٩٦ / ٢ .

٧- ١٩٨ / ٢ .

٨- ٦٤ / ٢ .

٩- ٢٢٣ / ٣ .

١٠- ٢٢٦ / ٤ .

١١- انظر مقدمته للديوان ١ / ٦ .

١٢- ٢٤٩ / ٣ .

١٣- ٧٣ / ٤ .

١٤- ٢٨ / ٤ .

## بعض ملامح الهجاء عند بشار

تتكرر في هجاء بشاره ألفاظ « الكلب » و « الخنزير » و « الحمار »  
و « الثعلب » و « الفهد » :

أبوك يهودى ، وأمك علبةً وأشبهت خنزير السواد المسييا (١)

\* \* \*

وسيد تيم اللات تحت غذائه هزكز ، وأما فى اللقاء فتعلب (٢)

\* \* \*

عتبت على خنزير كلب ، وإنتى بذاك على الكلب التميمى أعتب (٣)

\* \* \*

على الكلب أهوال إذا ما رأيته وخنزير كلب بالمخازى مدرّب (٤)

\* \* \*

لا تحمدن أبى حرب بأسرته قد يثبث الليث والخنزير فى الغاب (٥)

\* \* \*

كثر الحمير ، وقد أرى فى صحبتى منهن أقمر متعجبا بالراكب

...

ولقد مشيت عن الحمار تكرما والمشى أكرم من ركوب صاحب (٦)

\* \* \*

وابن سلمان ساقط كالحمار المـودج (٧)

\* \* \*

هناك التقينا تحت عين مطيرة وريان ملقى كالحمار المودج (٨)

\* \* \*

فهدين طوراً وفهادين آونة ما كان قبلهما فهد بفهاد (٩)

\* \* \*

لا غرو إلا لحمار أبى غمر يظل فهدا ويسرى الليل فهادا (١٠)

\* \* \*

فجئت كغفل السوء بين عريضة وبين حمار خط عنه مرآذ (١١)

\* \* \*

فما نفع الخنزير ما قال كاذبا ولا سرى ضغن الضغائن والحسد (١٢)

\* \* \*

فتلى يبارى كأسه كفه جودا ، وبعض القوم خنزير (١٣)

\* \* \*

للملوك عيسا وأبناؤه قذفا ، وللحش الخنازير (١٤)

\* \* \*

إنلى يشيعنى قلى بى بفايفة راحت تحرق فى كلب وخنزير (١٥)

\* \* \*

أصبحت منى من أدى واحفانار مثل الحمار فى حمار اليطار (١٦)

\* \* \*

قتلنا السكسكى بلا قتيل وهل من مقتل الكلب اعتذار ؟ (١٧)

\* \* \*

خلقنا سادة ، وخلقنا كلبا ككلب السوء يلحق بالقطار (١٨)

بيد أن هجاء بشار لا يرفع عن ألفاظ الكلب والخنزير والفهد والحمار والثعلب ، بل يمضى فى الغالب مقتحما لجة من البذاء مؤارة ، فتصدم أذاننا وأذواقنا عندئذ ألفاظ السوءات والفحش عارية لا تعرف التورية ولا الكناية ، وتطالعنا « الأيور والأساه والعجان والفقاح والفيشة والدير والزب والبظور والهن والكمار والوجعا والأحراج والخصى والجردان والنيك والسفاد والفساء والضراط وأولاد الزنا » على نحو مغث بل مقىء . ويعجب الإنسان لشاعر غير صغير ولا مغمور كبشار : كيف يرضى لنفسه أن يتهدى فى هذا الوحل والنتن ؟ ولكن لله فى خلقه شؤون . والناس ليسوا كلهم من معدن واحد . وينبغى كذلك ألا يغيب عن بالنا أن الذين كان بشار يشترك معهم فى

## الهوامش

١- ٢٤٧ / ١

٢- ٢٥٣ / ١

٣- ٢٤٣ / ١

٤- ٢٤٣ / ١

٥- ٢٧٣ / ١

٦- ٢٧٤ - ٢٧٥ / ١

٧- ٧٤ / ٢

٨- ٨٢ / ٢

٩- ٢ / ٢

١٠- ١٠٠ / ٢

١١- ١٠٩ / ٢ . ويلاحظ كيف كرّر بشار « بين » مع اسمين ظاهرين . وقد أوردت في كتابي « ذخائر من المكتبة العربية » ( ١٧١ - ١٧٥ ) خمسة عشر شاعرا من عصور الاحتجاج ( وبخاصة من العصر الجاهلي ) على صحة هذا الاستعمال الذي لا يوافق عليه عدد من اللغويين .

١٢- ١١٤ / ٢

١٣- ١١٤ / ٢

١٤- ١١٧ / ٢

١٥- ٢٢٣ / ٢

١٦- ٢٤١ / ٢ . والمعنى : « مثل الحمار بين حمير البطار » .

١٧- ٢٥٥ / ٢

١٨- ٢٧٠ / ٢

١٩- ٣٦٩ / ١

٢٠- ٩٦ / ٢

هذا الضرب من الهجاء لم يكونوا أقل منه بذاء وضراوة في الفحش والتصريح بالفاظ السوءات ، من مثل حماد عجرد وأبى هشام الباهلي .

ويستطيع من يريد أن يطلع على هذا الجانب المقذى من شعر الشاعر أن يرجع إلى ديوانه ويبحث عن أهجياته .

ومن الألفاظ التي وردت في مجال الهجاء أيضا كلمة « الحش » ( الكنيف ) ، وقد تكررت عدة مرات :

لحا الله أبناء الخليق ، فإنهم خنازير حش سخرت لسرُوب (١٩)

\* \* \*

ما أنت بالزاني ، ولكنما ورثت عن حش وولاد (٢٠)

\* \* \*

داود مخمُود وأنت مذمُوم عجا لذاك وأنتما من عود !

ولرب عود قد يُشَقّ لمسجد نصفاً ، وسائرهِ لحش يهودي

والحش أنت له ، وذاك لمسجد كم بين موضع مسلح وسجود ! (٢١)

\* \* \*

للملك عباس وأبناؤه قدما ، وللحش الخنازير (٢٢)

\* \* \*

لم تُهدنا نعلا ولا خاتما من أين أقبلت ؟ من الحش ؟ (٢٣)

على أن لبشار هجاء آخر يخلو من هذا الإقذاع في بعض من كان مدحهم فلم يُرضوه بما كان يتوقعه . وليس في هذا الهجاء شيء خصوصي في أسلوبه أو في طريقته الفنية . ولذلك لم نقف عنده .



٢١- ٣ / ١١١

٢٢- ٣ / ١٩٧

٢٣- ٤ / ٨٧

## وصف الخمر عند بشار

وصف بشار الخمر فذكر سطوع ضوئها واحتباسها في الدنّ أعوامًا طويلاً ،  
وأشار إلى ما أصابه هو ونداماه من سُكْرِ عقل ألسنتهم ، متطرقًا من ذلك إلى هجاء  
من اسمه أحمد بن هشام ، وهو من الإدماج ، أي التطرق من غرض إلى غرض :

وصافية تُعشى العيون رقيقة رهينة عام في الدنان وعام  
أدركنا بها الكأس الرويّة يئنا من الليل حتى انجأب كل ظلام  
فما ذرّ قرن الشمس حتى كأننا من العي نحكي أحمد بن هشام (١)  
وفى الأبيات التالية يتوسع في وصفها وتصوير رائحتها التي تشقّ الزكام  
بقوتها ، ويتتبع دبيبها في اللسان خدرًا حتى كان شاربها شجّ في لسانه برسام ( أي  
إنسان قد غلبه الحزن على عقله فصار يهذى ولا يدري ماذا يقول ولا يُحكّمه ) وكذلك  
ما تفعله بالعين والمفاصل من انكسار واسترخاء يصل إلى ما يشبه الشلل بل الموت ،  
وما تحدثه في النفس من نشوة وطرب وإحساس طاع بالأهمية يهيج شاربها إلى الإسراف  
في شاربها فالإنفلاس :

رب كأس كالسلسبيل تعلل	ت بها والأنام عنى نيام
حُسّت للشراة في بيت رأس	عُتقت عانسًا عليها الخنّام
نفحت نفحة فهزت نديمي	بنسيم وانثقت عنها الزكام
وكان المعلول منها إذا را	ح شجّ في لسانه برسام
صدمته الشمول حتى يغني	نه انكسار وفي المفاصل خام
وهو باقى الأطراف حيّ به الكأ	س وماتت أوصاله والكلّام
وفتى يشرب المدامة بالمأ	ل ويمشى يروم مالا يُرام
أنفدت كأسه الدنانير حتى	ذهب العين واستمر السوام
تركه الصبياء يرنو بعين	نام إنسانها وليست تمام
خن من شربة تعلل بأخرى	وكى حين سار فيه المدام (٢)

كما صَوَّرَ إبريقها وشبهه بالغزال ، ووصفه بالشَّم ، ووصف عمامته المتخذة من نحاء النخل ، وشبه صوت الخمر وهي تقرر خارجة من خرطومه بزجل المطر أو دوى الرعد ، وقال إنها تخلط لينها بجماح ، أى إنها على رقتها تنهك شاربها وتفعل به الأفاعيل :

وزجاجة للشرب فيها مَنَعٌ      قرنت بأزهر كالغزال مُباح  
فلذا النديم شكا الصدى من هامة      عندى شفى صداة بالراح  
ما تضمنته أشم معتم      بلحاء باسقة من الأدواح  
فلذا أكتب حكى لسمعك ضاحكا      تحت الغمامة أو دوى نباح  
بخرج لينه المذاق رقيقة      كالدمع تخلط لينها بجماح (٣)  
ويقول :

ومالست كصف ساقيننا      بإبريق إلى طاس  
له قهقهة فيه      على حبة أنفاس (٤)

وإذا كان قد وصف فى الأبيات السابقة صوت الخمر وهى خارجة من فم الإبريق ، فإنه فى البيتين التاليين يصوِّرَ وضع الإبريق نفسه فى هذه الحالة فيقول إنه يسجد للكأس حين يُصَبُّ :

يسجد للكأس إذا ما صُبَّ      كقارى السجدة حين انكبَّ (٥)

وهو ما يصفه به أيضا فى البيتين التاليين كما يصفه فيهما بأنه « مجَّاج المدامة » ، وكذلك بأنه « نَبَّاح » ، وهو تقريبا نفس ما جاء فى البيت قبل الأخير فى النص السابق ، إذ قال إنه يحكى « دوى نباح » :

ونذمان صدق قد وصلت حديثه      بأزهر مجَّاج المدامة نَبَّاح  
إذا فرغت كأس امرئ خرَّ ساجداً      وصب لنا صفراء فى طيب تفاح (٦)  
ويعود بشار إلى تصوير الإبريق ساجداً ، وكذلك الكؤوس ، وذلك فى قوله :  
بيديه مثل الملقى من اللي      ل سجدوا حيناً وحيناً ركودا

لا تبيت الكئاس منه إذا ما      قابلته الكئاس إلا سجودا (٧)  
ومرة أخرى نراه يقول مكررا نفس الصورة :

جاءت بأزهر لم تُسجِج عمامته      إذا الزجاجة كادت رأسه سجدا  
ريان ، كالريم خداه ومذبحه      إن لم يُرْعَ بسجود سامرا ركدا (٨)  
وهو يشرب الخمر نشدانا للسلوة . يقول عقب البيتين السابقين مباشرة :  
نلهو إليه ونشكو بث أنفسنا      فى سلوة ، وزوال الليل قد أفدا  
ويقول أيضا :

اسقنى يا ابن أسندا      قبل أن ينزل السردي  
شربة تذهب الهممو      م وتشفى المصردا (٩)  
ويقول :

فاشرب على حدثان الدهر مرتفقا      لا يصحب الهم قرع السن بالكاس (١٠)  
ويقول الشيخ ابن عاشور إن بشارا « هو فيما رأيت أول شاعر ذكر شرب الخمر على ذكر الأحبة فى الحزن وضده » . وقد استشهد على ذلك بثلاثة أبيات منها البيت المارّ لتوه . أما البيتان الأخران فهما :

فاشرب على موت إخوان رزتهمو      باب المنية عنى غير مسدود  
وقوله :

فاشرب على أبنه الزمان ، قما      تلقى زمانا صفا من الأبن (١١)  
وقد تكررت منه الإشارة إلى أنه كان يشرب مع حبيبته الخمر ، وقد يستمعان أثناء ذلك إلى الغناء . ومن ذلك قوله :

لما قضينا حديثاً من معاتبة      وكناد يبرد هذا الشر أو يردا  
جاءت بأزهر لم تسج عمامته      إذا الزجاجة كادت كأسه سجدا  
ريان ، كالريم خداه ومذبحه      إن لم يُرْعَ بسجود سامرا ركدا  
نلهو إليه ونشكو بث أنفسنا      فى سلوة ، وزوال الليل قد أفدا

حتى إذا طارق ثارت عداوته  
قامت تهادى إلى أهل تراقهم  
والعين تُحدر دمعاً جَدَّ وَاكْفُهُ  
كأنه لؤلؤ رثت معاقده  
وقمتُ لم أقض منها إذ خلوتُ بها  
ويقول أيضاً :

واذكرى ليللة السما  
بيمن راح ومزهر  
إذ تقولن جهرة :  
ويقول :

أما تذكرين الراح والعود والندى  
ومجلسنا بين الأزهر والصند ؟  
ليالى ندنو فى الجوار وثلثقى  
على زاهر يلقي الغزاة بالسجد (١٤)  
وثمة صورة بديعة عند بشار للإبريق وقد علقت بغمه قطرة من الخمر :

كان إبريقنا والقطر فى فمه  
طير تناول ياقوتا بمنقار (١٥)  
هذا ، ولم تقابلنى لبشار خمريات مستقلة . إنما هى أبيات تأتى فى تضاعيف  
قصائد الغزل عادة . أما أبياته الميمية التى تبدأ بقوله : « ورب كأس  
كالسبيل ... » فقد جاءت تمهيداً لثناء نفر من أصدقائه ، وهو غريب : أن يصف  
الخمر فى قصيدة رثائية ! ويزيد الأمر غرابة أن شرب الخمر فى تلك الأبيات يهيج  
الطرب والأريحية ويملاً الشارب إحساساً بأهميته وخطره فيظن أنه مستطيع أن يأتى من  
الأمور مستحيلاتهما . ومثل ذلك البيت التالى ، فقد جاء هو أيضاً فى سياق تذكر من  
مضى من الأصدقاء والحزن عليهم :

فاشرب على تلف الأحبة . إنما  
جزر المتية طاعنين وخففاً

كما جاءت له أبيات خمرية فى خلال قصيدة مدح بها داود بن سليمان بن  
على . وهذه هى الأبيات . وبالمناسبة ، فهى الأبيات الوحيدة التى وصف فيها بشار  
مجلس خمر وصفاً كاملاً :

حتى إذا اليوم مضى كله  
وراعنا فى ميمه كافر  
وباح بالمكتوم سُرُور  
خليفة الشمس وتستبر

...

دعا لنا الحور عليها الحيا  
بتنا نعاطيها رهاوتة  
تزين الشرب ، وقد زانها  
جوف مصيغات ، وإن قبلت  
يشدون أصواتاً مدينية  
تلكى المزامير لها تارة  
يا حبذا الحور المعاطير  
وفى عكاف بيننا صور  
فى الدر شيتته التماسير  
حنت كما حن المشاوير  
وضرب مكى له صور  
شجوا ، وتحكيها المزامير  
إنما تداعى الهم والزمر (١٦)

## الهوامش

- ١- الديوان / ٤ / ١٨١ - ١٨٢ .
- ٢- ٤ / ١٧٦ - ١٧٧ .
- ٣- ٢ / ١٢١ - ١٢٢ .
- ٤- ٤ / ٨٦ .
- ٥- ١ / ١٣٧ .
- ٦- ٢ / ١١٩ .
- ٧- ٢ / ١٩١ .
- ٨- ٢ / ١٩٩ . هذا ، ولابد من الإشارة إلى أن يشارا يكثر في شعره من ذكر السجود : السجود في الصلاة ، والسجود أمام جمال الحبيبة ، وسجود الآخرين لشعره ، وسجود الأعداء أمام مدوحه . ثم هنا سجود الإبريق والكأس .
- ٩- ٢ / ٢٠٠ .
- ١٠- ٤ / ٨٦ .
- ١١- مقدمة الديوان / ١ / ٣٩ .
- ١٢- الديوان / ٢ / ١٩٨ - ٢٠٠ .
- ١٣- ٢ / ٢١٣ .
- ١٤- ٢ / ٣١٣ - ٣١٤ .
- ١٥- ٤ / ٦١ .
- ١٦- ٣ / ١٩٦ . واليَمَ والزَّيَر : وتران من أوتار العود .

## من شعر الحكمة عند بشار

اشتهر بشار بجريان الحكمة على لسانه . ولنا نقصد أنه في سلوكه كان حكيماً ، فهذا شيء ، وذلك شيء . وهناك عدد من الأبيات الحكيمية البشارية مصوغة صياغة جيدة تضمن لها السيرورة والذبوع . ومن هذه الأبيات قوله :

عتاب الفتى في كل يوم بليّة وتقويم أضغان النساء عتاءً (١)

\* \* \*

فدع الدنيا وعش في ظلّها طلب الدنيا من الداء القيا (٢)

\* \* \*

تأتى المقيم ، وما سعى ، حاجاته عدد الحصى ، ويخب سعى الغائب (٣)

\* \* \*

ودهر المرء منقلبٍ عليه فنونا ، والنعمم إلى انقلاّب

وكل أخ سيذهب عن أخيه وباقي ما تحبّ إلى ذهب (٤)

\* \* \*

كل شيءٍ إلى انقطاع مداه وصروف الأيام تتلى الجديداً (٥)

\* \* \*

فاحمل النفس على مكروها إن حلو العيش محفوفٌ بمرّ

وإذا الأمر التوى من بابهِ فارض ما أعطيت منه واستقرّ (٦)

\* \* \*

فلا ، وأبيك ، ما في العيش خير ولا الدنيا إذا ذهب الحياء (٧)

\* \* \*

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستحي فاصنع ما تشاء (٨)

\* \* \*

وللموت خير من حياة على أذى يضيئك فيها صاحبٌ وتراقبة (٩)

\* \* \*

وليس أخى من ودنى رَدَ عينه ولكن أخى من ودنى فى المصائب (١٠)

\* \* \*

وما كل ذى رأى بمؤتيك نصحه ولا كل مؤت نصحه بلييب (١١)

\* \* \*

فمن عاتب الجهال أتعب نفسه ومن لام من لا يعرف اللوم أفسدا (١٢)

\* \* \*

ولا بد من شكوى إلى ذى حفيظة إذا جعلت أسرارُ نفسى تطلع (١٣)

\* \* \*

وما ضاع مالٌ أوردت الحمد أهله ولكن أموال البغيل تضيغ (١٤)

\* \* \*

وما خاب بين الله والناس عامل له فى التقى أو فى المحامد سُوق

ولا ضاق فضل الله عن متعفف ولكن أخلاق الرجال تضيق (١٥)

\* \* \*

إذا بلغ الرأى المشورة فاستعن برأى نصيح أو نصيحة حازم

ولا تجعل الشورى عليك غضاظة مكان الخوافى قوة للقوادم (١٦)

\* \* \*

وحارب إذا لم تُنط إلا ظلامه شبا الحرب خير من قبول المظالم (١٧)

\* \* \*

## الهوامش

١- ١ / ١٢٨ .

٢- ١ / ١٣٣ .

٣- ١ / ١٦٧ .

٤- ١ / ٢٤٨ .

٥- ٢ / ١٨٩ .

٦- ٣ / ٢٩٩ .

٧- ٤ / ٧ .

٨- ٤ / ٧ .

٩- ٤ / ١١ .

١٠- ٤ / ٢١ .

١١- ٤ / ٢٣ .

١٢- ٤ / ٤١ .

١٣- ٤ / ١٠٠ .

١٤- ٤ / ١٠٤ .

١٥- ٤ / ١١٤ .

١٦- ٤ / ١٧٢ - ١٧٣ . والخوافى : الريش الذى فى باطن الجناح . والقوادم : الريش

الذى فى ظاهر الجناح .

١٧- ٤ / ١٧٣ .

## الأمثال

وكما اشتهر بشار بشعر الحكمة نجد في قصائده عددًا لا بأس به من الأمثال :  
إمّا أمثال قديمة ضمتها شعره ، أو أمثال له هو يمكنها أن تأخذ مكانها مع تلك  
الأمثال القديمة . وهذه شواهد ما نقول :

يسقط الطير حيث ينتثر الحبُّ وتُغشى منازل الكرماء (١)

\* \* \*

ليس منا من لا يعاب ، فأغضى ربة زارٍ بادٍ عليه الزراء (٢)

\* \* \*

رضيتُ ميعادك يا سيدي إن لم يكن ميعاد عرقوب (٣)

\* \* \*

وكنتُ كالباحث عن مديدة وإنما يشقى بها الباحث (٤)

\* \* \*

كلّ من وذ أحمدا وذ أشيع أحمدا (٥)

\* \* \*

الحرّ يؤمّى ، والعصا للعبد وليس للملحف مثل الرد (٦)

\* \* \*

رُحْتُ في الثوكِ كمن قيل له : أنت مبتساعٌ بغيراً فحدا (٧)

\* \* \*

تفشو إلى بأشعار ملصقة مهذا أبا عمرو . ما أنت في العير (٨)

\* \* \*

قد زُرّنا في الدهر واحدة عودى ولا تجعلها بيضة الديك (٩)

\* \* \*

فصرتُ كالغَيْر غدا طالبا قرأ فلم يرجع بأدنين (١٠)

## الهوامش

١- ١ / ١١١ .

٢- ١ / ١١٥ .

٣- ١ / ٣٧١ .

٤- ٢ / ٦٥ .

٥- ٢ / ٢١١ .

٦- ٢ / ٢٢٤ .

٧- ٢ / ١١ .

٨- ٣ / ٢٦٣ .

٩- ٤ / ١٢٤ .

١٠- ٤ / ٢٠١ .



## كل شيء إلى زوال

تكررت في شعر بشار الإشارة إلى فناء الدنيا وزوال كل شيء . وهذه أمثلة على

ذلك :

إن الليالي والأيام فاجعة والمرء يفنى ولا يتقى له الأبد (١)

\* \* \*

فقد رأيتُ بنات الدهر عاملة في الغبرين . وما حى بخلاّد (٢)

\* \* \*

فأصبح عشنا فيها تولى وهل للعيش في الدنيا خلود ؟ (٣)

\* \* \*

ثم بدلتُ صفحتي للفوانيس كل شيء إلى بلى مردود (٤)

\* \* \*

حتى انقضى في الصبح ملعبنا وكذاك يهلك ما له أمد (٥)

\* \* \*

وذلك دهر مضى صفوة وعيش امرئ لم يكن خالدا (٦)

\* \* \*

وكذاك الجديد يلى على الدهر ولا بد لامرئ من عسير (٧)

\* \* \*

وأبدى البلى فيها سطورا مبنية عباراتها أن كل بيت سيدّثر (٨)

\* \* \*

فالحمد لله ، لا شريك له ليس يباق شيء على الزّمن (٩)

\* \* \*

ثم فارقنتُ ذاك غير ذيّم كل عيش الدنيا ، وإن طال ، فإن (١٠)

شيء واحد ( من المخلوقات طبعًا ) هو الوحيد ، فيما يبدو ، الذي استثناه

بشار من ذلك ، وهو الأشعار التي كان يصوغها في ممدوحيه ، وذلك ليبين لهم أنه إذا كان يأخذ منهم مالا زائلاً فإنه يعطيهم في مقابله شيئاً باقياً على الزمن لا يفنى ، فهم من ثمّ غير مغبونين بل هم الكاسبون ، وأى كسب ! :

كذاك الدهر يتلى كل شيء ولا يفنى على الدهر القصيد (١١)

٢٩٦ / ٢ - ١

٢٩٧ / ٢ - ٢

١٦ / ٢ - ٣

٢٢ / ٢ - ٤

٦٤ / ٢ - ٥

١٥١ / ٢ - ٦

٢٠٦ / ٢ - ٧

٧٨ / ٤ - ٨

٢١١ / ٤ - ٩

٢١٣ / ٤ - ١٠

١١ / ٢ - ١١

## سمات متفرقة في شعر بشار

### الريحان

كرر بشار في قصائده كلمة « الريحان » على نحو يلفت الانتباه : سواء في خمرياته أو مدائحه أو غزله أو رثائه :

مه ، لا أبأ لك . إتنى ريحانة فاشم بأنفك ، واسقها بذباب (١)

\* \* \*

أمن ريحانة حسنت وطابت تبيت مروعا وتطل صبا ؟ (٢)

\* \* \*

بل كيف أستقى على الريحان متكنا وقد تعلقت من أسماء أسبابا ؟ (٣)

\* \* \*

فقد هتج شوقي ربح ربحان وطيب (٤)

\* \* \*

وكان كريحان العروس بقاؤه ذوى بعد إشراق الفصون وطيب (٥)

\* \* \*

للشمس يسجد طائعا ريحانة ويبيت يارق ضيفه بذبابه (٦)

\* \* \*

وإذا ما داود حل بأرض طاب ريحانها وطاب التراب (٧)

\* \* \*

كأن الروح والريحان ن فيه المسك مفتون

جرى في ماء خديك وفي الأنساب تبيت (٨)

\* \* \*

قد عشت بين الريحان والراح والدمع مزهر في ظل مجلس حسن (٩)

\* \* \*

ريحانة القلب لو كانت تساعدنى إذن رضىت بها من كل ريحان (١٠)

أجذك :

وهذه الكلمة هى أيضا من الكلمات التى لاحظت تكررها فى شعر بشار . وهى من الكلمات التى انقرضت تقريبا من الأسلوب العربى . ولا أذكر أنى قابلتها فى أسلوب أحد من المعاصرين ممن قرأت لهم إلا عند الدكتور طه حسين مرة أو مرتين :

أجذك من ريحانة طاب ريحها ظلمت تُبكي خلة وتوحها (١١)

\* \* \*

أجذك لا أنت تدنيننى ولا الصيد متبع صائدا (١٢)

\* \* \*

أجذك لا تنسى بمقصودة اللوى عشية إذ راحت تجر المعضدا (١٣)

\* \* \*

أجدهم لم يشعروا بقصائدى نحن حين العارسات غواذى (١٤)

\* \* \*

أجذك لا أنت تشفيننى ولا الصيد متبع صائدا (١٥)

\* \* \*

أجدهم لا يتقون دية ولا يؤثرون الخير ، والخير يؤثر (١٦)

الحسد

يشيع فى الشعر العربى ذكر الحسد وتلذذ المحسود به والاستزادة منه فى كثير من الأحيان ، لأنه انعكاس لآلم الحاسد ، فالمحسود يتلذذ من ثم بالآلم عدوه الذى يحسده ويريد له أن يزداد منه حتى تزداد غصصه وأوجاعه . إن الحسد مغروس فى الطبيعة البشرية ، لأن كل إنسان يحب أن يتفرد بالتفوق وأن يكون أعلى من الناس

جميعا . لكن يبدو لى أن شعرنا يفيض بهذا المعنى على نحو جد ملحوظ بحيث إننى لأخجل من هذه الظاهرة خوفاً من أن يقال إننا ، دون غيرنا ، أمة من الحاسدين . إن الحسد موجود فى كل أمة ، ما فى ذلك شك . ولكن هل يشيع التعبير عنه فى آداب الأمم الأخرى وأشعارها بخاصة كما يشيع فى أدبنا ؟

على أية حال ، هذه بعض شواهد على هذا المعنى من الشعر العربى القديم .

قال عمر بن أبى ربيعة :

ولقد قالت لجارات لها وتعرت ذات يوم تبترد

أكما يعتنى تبصرتنى كما عمركن الله أم لا يقتصد ؟

فتضاحكن وقد قلن لها : حسن فى كل عين من تود

حسداً حُملنه من أجلها وقديما كان فى الناس الحسد

وقال الكُميت بن زيد :

إن يحسدونى فإنى لا ألومهمو قبلى من الناس أهل الفضل قد حُسدوا

فندام بى وبهم ما لى وما لهمو ومات أكثرنا غيظا بما يجد

أنا الذى يجدونى فى حلوقهمو لا أرتقى صدرا منها ولا أرد

لا يُنقص الله حسادى ، فإنهم أسر عندي من اللاتى له الودد

وقال عروة بن أذينة :

إنى حُسدت ، فزاد الله فى حسدى لا عاش من عاش يوما غير محسود

ما يُحسد المرأة إلا من فضائله بالعلم والظرف أو بالأس والجود

وقال أبو تمام :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يُعرف طيب عرق العود

وقال البحتري :

محسد يخلل فيه فاضلة وليس تفترق النماء والحسد

ثم يأتي بشار . وهذه بعض آياته التي ذكر فيها الحسد . والحسد في شعر  
بشار إما موجّه إليه أو إلى حبيبته أو إلى ممدوحه ، بل إنه هو نفسه ليحسد ملابس  
الحبيبة غيرة منها لأنها تلامس جسدها وهو لا . وكذلك يحسد عينها لأنها ترى  
جمالها وهو محروم منه . كما أن الياقوت والدر يحسدان هذه الحبيبة لتفوقها عليهما  
في الجمال والنفاسة . وهو يتلذذ بحسد من يحسدونه ويدعو الله أن يديمه عليهم ولا  
يحرّمهم منه حتى يظلوا في أُنْم وعناء :

حسدتني حين أصبت الفنى ما كنت إلا كابن حواء  
لاقى أخاه مسلماً مَحْرُماً طعنة في الصبح نجلاء (١٧)

متحاسدين على لقاء مُسَوِّدٍ رحب الفناء جَدٍ على أصحابه (١٨)

ولمّا رأى الحسادُ رَوْحَ بنِ حاتمٍ أميراً عليه بيتُ مُلْكٍ مُطَنَّبُ  
أصاخوا كأن الطير فوق رؤوسهم يشيرون موتاً فوقهم يتقلَّبُ (١٩)

وإن سُرَّ حسّادى فسيبك واسدح على الناس لا يستطيعه المتفجّج (٢٠)

حسدتُ عليها كلّ شيءٍ يمستها وما كنتُ لنولا حيثُا يحسودُ (٢١)

تحسدها الجاراتُ من حسنّها ومثلُ عبادةٍ فليُحسَدِ  
يحسدن منها قصبا مالتا للقلب والخلخال والمضد

والدر والياقوت يحسدهنّا مناطة في الأوضح الأجد (٢٢)

يحسّدن فضل جمالها لا تعدى حسد الحواسد (٢٣)

ولقد حسدتُ على عبّدة عينيها عجا خلقتُ لما أحبُّ حسودا (٢٤)

أرى الإزار على حَيٍّ فأحسده إن الإزار على ما ضمّ محسودُ (٢٥)

كلوا الخلافة واحشوا عين حاسدكم قيعا يفتّنه العوّار والرّشد  
كم حاسد لكمو يرجو خلافتكم قد كاد يفتأ منه المقلّة الحسدُ (٢٦)

أنصفتُمونا فعابوا حنكم حسدا والله يعصمكم من غلّ حسّاد (٢٧)

لعنة الله على جاريةٍ صرفتُ قلبك عنى حسدا (٢٨)

فَعَالِكَ محسود ، وأنت مُحَسَّدٌ وهل تجد المحمود إلا محسّدا (٢٩)

وحاسد قبّة بُيُوتٍ لروحٍ أطال عمادها سلفٌ وآدوا  
فقلتُ له : أراك حسدتَ رَوْحاً كذاك التلّك يحسده العبادُ

تشدّد ، لا تمت حسداً . وغما لروحٍ مُلْكُهُ ، ولك الكيادُ (٣٠)

وزيرُ أمين المؤمنين وسيفه إذا نفخ الشيطان في أنف حاسد (٣١)

إن يحسدوني فإني غير لائمهم قبل من الناس أهل الفضل قد حَسِدُوا (٣٢)

أيام يحسدها ودى ويحسدنى ما لا أنال نساءً كنّ حُسّادا (٣٣)

أيام يحسدها الثنا جاراتها وسط النساء . ومثلها فليحسد (٣٤)

لا تتكرى غل حساد غنمهمو \* لا يبتى المجد إلا كل محسود (٢٥)

وما أخس ذلك الحُسن \* ولكن أحسد المنزَّر (٢٦)

لا ينقص الله حسادي ، فإنهمو \* أحبّ عندي من اللاتي له الودّ (٢٧)

لا عشتُ خلوا من الحساد ، إنهمو \* أعزّ فقدّ من اللاتي أحيونى

أبقى لى الله حسادا وغمهمو \* حتى يموتوا بداء غير مكشون (٢٨)

#### الصادر والوارد

تتكرر فى شعر بشار عدة ثنائيات لفظية منها « الصادر والوارد » :

كُثِرَتْ مواهبه الكبا \* رُ لصادر متبا ووارِد (٢٩)

ولا يزال وإن شاببت لها زمه \* مذبذبا بين إصدار وإيراد (٤٠)

أدر كالأزق مربوطا برمتيه \* قد بدت الطعن إصدارا وإيرادا (٤١)

فأصبح العبد الذميم ذاعرا

لا يحمد الورد ولا المصادرا (٤٢)

وما زلت حتى أوردت لك منية \* على أختها . ما بالمنية مصدّر (٤٣)

يُورِدُ الهنم ولا يُمرّضه \* حازم فى الورد محمود الصّدّر (٤٤)

#### الرغب والرهب

ومن هذه الثنائيات « الرغب والرهب » ، اللذان يستعملهما فى الغالب مسكنى

العين :

أظهر رهبة وتسرّ رغبيا \* لقد عذبتنى رغبيا ورهبيا (٤٥)

فدعوت رتى دعوة جمعت \* رغب المحب وشدة الرغب (٤٦)

رهيبا بالذى لا قى \* ت بين الرغب والرغب

فرهبى منك فى شغفى \* ومن موت الهوى رغبى (٤٧)

من راغب يعبد العيال نواله \* بعد الرجوع وراهب لعقابه (٤٨)

حدثنى العيون عنها فحالف \* ت المصلّى أدعو إلهى مكبا

كدعاء المكروب فى لجة البحر \* ر ينادى الرحمن رغبيا ورهبيا (٤٩)

فتأيت على مستأذن \* مشرف المنبر فضفاض الأزر

رهبة أو رغبة فى وده \* إنه إن شاء أخلّى وأمر (٥٠)

يا عبدا ، إني قد ظلمت ، وإننى \* مُبدٍ مقالة راغب أو راهب (٥١)

#### الطارف والتلبد

ومن الثنائيات التى تكثر فى شعر بشار لفظتا « الطارف والتلبد

( أو التلاد ) » :

فَبِتُّ لَمَّا زَوَّدْتَنِي وَكَأْتَنِي      مِنْ الْأَهْلِ وَالْمَالِ التَّلَادِ حَرِيبُ (٥٢)

\* \* \*

طَبِيبِي ، دَاوْنِي وَتَأْنِ سَقْمِي      لَكَ الْيَوْمَ التَّلَادُ عَلَى النِّجَاحِ (٥٣)

\* \* \*

رَجُلٌ سَيِّدٌ لِلطَّبِيبِ تَلَادِهِ      إِنْ كَانَ ذَا ثِقَةٍ لَهُ بِنِجَاحِ (٥٤)

\* \* \*

قَلْبْتُ لِلنَّطَاسِي ، أَعْطِي      لَكَ تِلَادِي وَطَارْفِي بِالنِّجَاحِ (٥٥)

\* \* \*

فَتَاءُ لَهَا عِنْدِي دَخِيلُ كَرَامَةٍ      وَسَاعَفُ حُبِّهِ مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدِ (٥٦)

\* \* \*

فَتِلْكَ الَّتِي نَصَحِي لَهَا وَمُودَتِي      وَنَصْرِي وَمَالِي طَارْفُ بَعْدِ تَالِدِ (٥٧)

\* \* \*

مَطَرْتُ سَحَابَتُهُ عَلَيْهِ      لَكَ مِنَ الطَّرَائِفِ وَالتَّلَانِدِ (٥٨)

\* \* \*

وَطَارْفُ حُبِّهِ أَصَابَ الْفَوْا      وَوَجِدْتُ تَبَارِيحَهُ زَائِدًا (٥٩)

\* \* \*

فَدَيْ لِبْنِي الْعَبَاسَ نَفْسِي وَأَسْرَتِي      وَمَا مَلَكَتْ نَفْسِي طَرِيفًا وَمُتَلَدًا (٦٠)

\* \* \*

لَا تَصْرِمِيهِ يَا عَبِيدَةَ وَأَقْصَدِي      نَفْسِي فِدَاكَ وَطَارْفِي وَتِلَادِي (٦١)

\* \* \*

فَتِلْكَ الَّتِي نَصَحِي لَهَا وَمُودَتِي      وَقَبُضِي مَالِي طَارْفِي بَعْدِ تَالِدِي (٦٢)

\* \* \*

إِنِّي لَا تُنْجِزُ مَا وَعَدَ      تَ عَلَى الطَّرِيفِ وَفِي التَّلَادِ (٦٣)

\* \* \*

إِذَا طَارَفَ الْحُبُّ أَنْجَلِي عَنْكَ هَمُّهُ      شَاءَ مِنَ الْحُبِّ الدَّخِيلُ تِلَادُ (٦٤)

\* \* \*

دَعَى مَا تَصْنَعِينَ ، فَدَتِكَ نَفْسِي ،      عَبِيدُ ، وَطَارْفِي بَعْدَ التَّلَادِ (٦٥)

\* \* \*

كَأَنَّكَ لَمْ تَعْلَمْنِي أَنْتَنِي      مَلَلْتُ الْوَسَادَةَ وَالْعَائِدًا

لَطَارَفَ حُبِّ أَصَابَ الْفَوْا      د ، وَقَدْ يَمْنَعُ الطَّارِفُ التَّلَادَا (٦٦)

### النفس ( أو الروح ) والجسد :

ومن هذه الثنائيات أيضا « النفس ( أو الروح ) والجسد » . وهذه شواهد

عليهما :

قُلْ لِلرَّهَابِ : ارجعني روحي إلى جسدي      أَوْ عَلَّيْنِي بِوَجْهِهِ مِنْكَ وَضَاحِ (٦٧)

\* \* \*

يَا قَوْمَ ، نَفْسِي لَهَا مُعَلَّقَةٌ      مَا بَعْدَ نَفْسِي بِصَالِحِ جَسَدِي (٦٨)

\* \* \*

أَنْتِ الْأَمِيرَةُ فِي رُوحِي وَفِي جَسَدِي      فَابْرِي وَرَيْشِي .. بِكَفَيْكَ الْأَقَالِيدُ (٦٩)

\* \* \*

شَرِيكَ رُوحِكَ يَاوِي مِنْكَ فِي جَسَدِي      مَا دَامَ يُرْزَقُ مِنْهُ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ (٧٠)

\* \* \*

نُحْشَ تَيْرَانَ حَرْبٍ غَيْرَ خَامِدَةٍ      تَحْتَ الْعِجَاجِ بِأَرْوَاحِ وَأَجْسَادِ (٧١)

\* \* \*

إِنْ كُنْتَ تَخْشَيْنَ شَرَكًا فِي مَوَدَّتِكُمْ      فَقَدْ تَبَيَّنَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ (٧٢)

\* \* \*

مَا كَانَ إِلَّا حَدِيثٌ جَارِيَةً      لَمْ تَلْقَ رُوحِي وَوَأَفَقْتُ جَسَدِي (٧٣)

\* \* \*



أَقْبَيْتَ مِنْ قَلْبِي حَاشَتَهُ وَحَلَلْتَ بَيْنَ الرُّوحِ وَالْجَسَدِ (٧٤)

سَلَبْتَ فَوادِكَ يَوْمَ رُحْتُ ، وَغَادَرْتُ جَسداً أَجَاوِرُهُ بَغِيرَ فَوَادٍ (٧٥)

فَبِتْ أَبْكَى مِنْ حُبِّ جَارِيَةٍ لَمْ تَجْزِنِي نَائِلاً وَلَمْ تَكْدِرْ

إِلَّا حَدِيثاً كَالْخَمْرِ ، لَذَّتْهُ تَكُونُ سَكْرًا فِي الرُّوحِ وَالْجَسَدِ (٧٦)

### الحَلْبُ وَالْمَرَى

ومما تكررت في شعر بشار تكرراً لافتاً ألفاظُ المَرَى والحَلْبِ ، سواء في مدائحه أو غزلياته . وإليك شواهد ذلك :

وَحَلَبْتُ كَفَى لِقَوْمٍ حَلْباً فَلَمْ أَرْشَحْ لِعَشِيرٍ ضَبّاً (٧٧)

لَوْ حَلَبْتُ الْأَرْضَ بِأَخْلَافِهَا دَرَّتْ لَهُ الْحَرْبُ دُمّاً ، فَاحْلَبِ (٧٨)

عِنْدِي مِنَ الشَّبْهِةِ الْبَيَانُ ، وَمَا تَطْلُبُ إِلَّا الْبَيَانَ مِنْ حَلْبَةٍ (٧٩)

تُعْطِي الْغَرِيزَةَ دَرَّهَا ، فَإِذَا أَبَتْ كَانَتْ مَلَامَتُهَا عَلَى الْحَلَابِ (٨٠)

وَإِذَا جَفَوْتَ قَطَعْتُ عَنْكَ مَنَافِعِي وَالدَّرَ بَقِطْعَةٍ جَفَاءُ الْحَالِ (٨١)

فَإِذَا امْتَرَسْتَ لَبْسُونَ أَمْ مُحَمَّدٌ رَجَعْتَ يَمِينِكَ بِالْحَلَابِ الْخَائِبِ (٨٢)

فَارْضِي بِأَشْيَاءِ مَا عَمِلْتَ بِنَسَا لِكُلِّ نَفْسٍ مِنْ كَفِّهَا حَلْبُ (٨٣)

فَاحْلَبِ لِيُونُوكَ إِسَاساً وَتَمْرِيةً لَا يَقْطَعُ الدَّرَ إِلَّا عَنِّي مُحْتَلِبِ (٨٤)

قَالَتْ سَلِيمِي : أَعْنَدْنَا شُغْلَ عَنْكَ ؟ وَلَكِنْ لَا تُحَسِّنُ الْحَلْبَا (٨٥)

وَمَا وَلَدُوا إِلَّا أَغْرَمَ مَتَوَجِّاً لَهُ رَاحَةٌ تَتَكَّى وَآخِرَى تُحَلِّبُ (٨٦)

حَلَمِي أَصَمُّ ، وَرَاحَتِي لِلطَّالِبِينَ تَحْلُبُ (٨٧)

أَخَافُ انْقِطَاعَ الدَّرِّ بَعْدَ ابْتِزَاوِهِ وَتَبْلِيغَ مِنْ يَسْدِي الْحَدِيثِ وَيَنْسُجُ (٨٨)

حَلَبْتُ بِشِغْرِ رَاحَتِيهِ وَقَدْ رَنَّا سَاحِجاً كَمَا دَرَّ السَّحَابُ عَلَى الرُّعْدِ (٨٩)

تَدَّرَ لَهُ أَخْلَافُ دَرِّ غَزِيرَةٍ وَدَرَّتْ لَنَا كَفَاءٌ مِنْ نَائِلٍ تَجْرِي (٩٠)

### اللُّحْمَةُ وَالسَّدَى ، وَالنَّسِيجُ وَالنَّيِّرُ :

تكررت هذه الألفاظ المتعلقة بالملابس ونسجها في شعر بشار :

أَخَافُ انْقِطَاعَ الدَّرِّ بَعْدَ ابْتِزَاوِهِ وَتَبْلِيغَ مِنْ يَسْدِي الْحَدِيثِ وَيَنْسُجُ (٩١)

وَلَيْكُنْ مَا وَعَدْتَنِي نَسِجَ نَيْرٍ عَلَى سَدَا (٩٢)

تُلْجِمُ أَمراً وَأَمْسوراً تُسْدِي وَأَبْنُ حَكِيمٍ إِذْ أَتَاكَ يَسْرُدِي (٩٣)

كَسَوْتُكَ حُلَّةً مِمَّا أَسْدِي بُرُوداً لَا يَفَارِقُهَا بُرُودُ (٩٤)

فَمَا بَرَحُوا يَسُدُّونَ حَتَّى رَمَاهُمُو بِمَلُومَةٍ لَمْ تَبْقَ نِيرًا وَلَا سَدًا (٩٥)

\* \* \*

غَرَّ الْقَصَائِدَ أَسْدِيهَا وَأَلْحَمَهَا كَأَنَّ رَأْسَكَ مِنْهَا فِي أَعَاصِيرِ (٩٦)

\* \* \*

وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ أَفْرَحَ صَالِحٌ يَسُدِّي عَلَى كَبِيرِهِمْ وَيُبِيرُ (٩٧)

\* \* \*

فَقِثْنِ نَفْسَكَ أَوْ زَنْهَهَا فَإِنَّ الْبُرْدَةَ بِالْثِيَرِ (٩٨)

### تشبيه الشعر بالعنب

كَرَّرَ بَشَارُ تَشْبِيهِ الشَّعْرِ بِالْعَنْبِ فِي غَزَارَتِهِ وَأَسْوَدَادِهِ . كَمَا شَبَّهَهُ بِقَصَبٍ دِيَجُورٍ

مرة واحدة على الأقل :

وَلَهَا . وَارِدَ الْغَدَائِرُ كَالْكَرْمِ سَوَادًا قَدْ حَانَ مِنْهُ انْتِهَاءُ (٩٩)

\* \* \*

رَأْسِي كَأَنَّهُ عَنَبٌ ؟ (١٠٠)

\* \* \*

مِثْلَ الْخُلُقِ هَضِيمِ الْحَشَا ذُو شَعْرِ كَالْكَرْمِ غَرِيبِ (١٠١)

\* \* \*

وَزَارَنِي مَنْ لَمْ يَكُنْ يَزُورُ

مَنْ دُونَهُ الْحِجَابُ وَالشُّورُ

أَيَّامَ رَأْسِي قَصَبٍ دِيَجُورُ (١٠٢)

\* \* \*

وَوَارِدَ كَعَرِيشِ الْكَرْمِ تَجْفَلُهُ بَوَاضِحٌ يَجْفُلُ الْعَيْنَيْنِ فِي حَوْرٍ (١٠٣)

### الكمون

مِنَ التَّشْبِيهَاتِ الَّتِي لَفَتْنِي فِي شَعْرِ بَشَارٍ ، عَلَى رَغْمِ قِلَّتِهَا ، تَشْبِيهَهُ  
الْمَوَاعِيدِ الْخَادِعَةِ الَّتِي لَا تَنْجَلِي عَنْ شَيْءٍ ( سَوَاءٌ فِي الْعَطَاءِ أَوْ فِي الْحَبِّ ) بِسَقَى  
الْكَمُونِ ، الَّذِي يَزْعَمُ النَّاسُ أَنَّهُ يُرَوَّى بِالْأَمَانِيِّ فَيُكْتَفَى فِي سَقِيهِ بِأَن يُقَالَ لَهُ : « غَدَا  
نَسْقِيكَ ، وَبَعْدَ غَدٍ يَكْفِيكَ » . وَقَدْ ذَكَرَ ابْنُ عَاشُورٍ مِثْلًا عَامِيًّا يَقُولُ : « عِشْ  
بِالْمَنَآيَا كَمُونٌ » (١٠٤) . قَالَ بَشَارُ :

يَعْقُوبُ ، قَدْ وَرَدَ الْعَفَاءُ عَشِيَّةً مَتَعْرِضِينَ لِسَيْبِكَ الْمُنْتَثَابِ

فَسَقَيْتَهُمْ وَحَسِبْتَنِي كَمُونًا نَبَتَتْ لِنَزَاعِهَا بِغَمْرِ شَرَابِ

مَهْ . لَا أَبَالِكَ . إِنِّي رِيحَانَةٌ فَاشْمِ بِأَنْفِكَ ، وَاسْقِهَا بِذَنَابِ (١٠٥)

\* \* \*

لَيْسَ الْمَحَبَّةُ كَكُمُونٍ بِمَزْرَعَةٍ إِنْ فَاتَهُ الْمَاءُ أَغْنَتْهُ الْمَوَاعِيدُ (١٠٦)

\* \* \*

وَعَدْتُ فَلَمْ تَصْدُقْ ، وَقُلْتُ : « غَدَا غَدَا » كَمَا وَعَدَ الْكُمُونُ شَرًّا مُؤَخَّرًا (١٠٧)

\* \* \*

إِذَا جِئْتَهُ يَوْمًا أَحَالَ عَلَى غَدٍ كَمَا وَعَدَ الْكُمُونُ مَا لَيْسَ يَصْدُقُ (١٠٨)

### صيغة « أملاك »

لَا حَظَّنَا مِنْ قَبْلِ كَثْرَةِ ذِكْرِ « الْمُلُوكِ » فِي شَعْرِ بَشَارٍ . وَهَذَا نَشِيرٌ إِلَى  
تَكَرُّرِ اسْتِخْدَامِهِ لَصِيغَةِ « أَمْلَاكٍ » الْأَقْلَى شَبُوحًا تَكَرَّرًا مَلْحُوظًا ، إِلَى جَانِبِ صِيغَةِ  
« مُلُوكٍ » ، وَهِيَ الصِّيغَةُ الْأَشْبَعُ وَالْأَكْثَرُ اتِّشَارًا :

نَهَانِي مَالِكُ الْأَمْلَاكِ عَنْهَا فَشَابَ الْحَلْمُ وَانْقَطَعَ الْعَنَاءُ (١٠٩)

\* \* \*

أَبْنَاءُ أَمْلَاكِ مِنْ صُلَى لِقِبَلَتَا فَكَلَّهْمُو مَلِكًا بِالتَّاجِ مُعْتَصِبُ (١١٠)

\* \* \*

وأَمْلَاكِ وَهَبْتُ لَهُمْ ثَنَائِي . وليس كزَاخِرِ النَّيْلِ الثَّمَادُ (١١١)

\* \* \*

أَبِي نَجَلُ أَمْلَاكِ وَزَوْزُ خَلِيفَةِ . يَلِينُ لَهُ بَابُ الْهَمَامِ إِذَا وَقَدَ (١١٢)

\* \* \*

أَنْتَ ابْنُ أَمْلَاكِ لَهُمْ نَكِيرُ (١١٣)

\* \* \*

قَدْ زُرْتُ أَمْلَاكَ بَنِي هَاشِمٍ . وَزَارَنِي الْبَيْضُ الْمَعَاصِرُ (١١٤)

\* \* \*

تَثَاقَلْتُ إِلَّا عَنْ يَدِ اسْتِفِيدَهَا . وَزُورَةُ أَمْلَاكِ أَشَدُّ لَهَا أَزْرَى (١١٥)

\* \* \*

وَعِنْدَكَ عَهْدٌ مِنْ وَصَاةِ مُحَمَّدٍ . فَرَحَّتْ بِهَا الْأَمْلَاكُ مِنْ وَلَدِ النَّظَرِ (١١٦)

\* \* \*

كَأَنِّي مِنَ الْأَمْلَاكِ أَمْلَاكَ هَاشِمٍ . بِأَبْوَابِهِمْ مِنْ مُجْتَدِينَ وَمِنْ مُثَرِّ (١١٧)

\* \* \*

وَأَمْلَاكَ صَدَقَ الْبُسْتَنِيُّ طَرَاظَهُمْ . قَصَائِدُ مَالِي غَيْرِهِمْ شَفِيعُ (١١٨)

وإذا كان الشيء بالشئ، يذكر فإن المتنبي قد استخدم هو أيضا هذه الصيغة  
عدداً من المرات يكاد يساوي هذا العدد ، إذ أحصيتها في شعره مرات تسعاً على  
الأقل (١١٩) .

#### أَمَات

ومن الصيغ الجمعية التي قلما تُستخدَم صيغة « أَمَات » ( جمع « أَم » ) ،  
التي استعملها بشار عدة مرات بدلاً من « أمهات » الشائعة :  
ألا إن اللثيم أباً قديماً وأَمَات إِذَا ذُكِرَ النَّسَاءُ

تَتِيحُ بَيْنَ خَنْزِيرٍ وَكَلْبٍ . يَرَى أَنَّ الْكِمَارَ لَهُ شَفَاءُ (١٢٠)

\* \* \*

قَلَّ مَنْ طَابَ لَهُ آبَاؤُهُ . وَعَلَى أَمَاتِهِ حَسَنُ الثَّنَا (١٢١)

\* \* \*

مَوْلَانَا عَلَى الْأَمَاتِ جَلَدٌ . عَلَى وَجَلٍ ، فِدْرَهُمِهِ قَبُودُ (١٢٢)

\* \* \*

يَعِيشُونَ فِي أَمَاتِهِمْ وَبَنَاتِهِمْ . يَقُونَهَا عَنْ رَائِدٍ وَمَرَادٍ (١٢٣)

\* \* \*

إِذَا صَهَلْتَ أَمَاتَهُ حَنَّ . . . . . لَهْنٌ فَكَانَتْ مَحَبَّةً وَسِفَادُ (١٢٤)

وقد أشار الشيخ ابن عاشور إلى أن هذه الصيغة ، وإن كانت قياسية ، هي  
صيغة نادرة (١٢٥) . كما أورد استعمال المتنبي لها في بيت للأمهات البشريات كما  
هو الحال في الأبيات التي سقناها هنا من شعر بشار (١٢٦) . وقد أشرت أنا أيضا  
في كتابي « لغة المتنبي - دراسة تحليلية » إلى بيت آخر استعملها فيه المتنبي  
للأمهات غير العاقلات (١٢٧) .

#### يا صاح / يا خليلي

من التقاليد الشعرية العربية اتجاه الشاعر بالنداء لصاحبه أو خليليه أو  
أصحابه (١٢٨) . وهذا التقليد من التقاليد الشعرية القديمة ، لأننا نجد في أقدم شعر  
عربي وصلنا . ومن ذلك معلقة امرئ القيس . وها هو ذا بشار ينادي بدوره صاحبه  
وصاحبيه :

يا صاح ، يَلَانِي طِلَابُ الْهَوَى . وَصَرَفَ إِبْرِيْقَ عَلَيْهِ النَّقَابُ (١٢٩)

\* \* \*

خَلِيلِي ، لَا تَسْتَكِرْ لَوْعَةِ الْهَوَى . وَلَا سُلُوءَ الْمَحْزُونِ شَطَّتْ حَبَائِثُهُ (١٣٠)

\* \* \*

يا صاحبي ، العشيّة احتسبنا جدّ الهوى بالفتى وما لعبا (١٣١)

\* \* \*

يا خليلي ، ألما بسى بها نظرة ثم سلاني عن وصب (١٣٢)

\* \* \*

يا صاح ، قل في حاجتي : أذكرتها فيما ذكرتنا ؟ (١٣٣)

\* \* \*

صاح ، أوصيك إليها ، فاحفظ وصاتي (١٣٤)

\* \* \*

خليلي ، ما بال الدجى لا تخرج ؟ وما بال ضوء الصبح لا يتوضّع ؟ (١٣٥)

\* \* \*

خليلي ، اتاذكنا يمدد ولوئكما أخا غير اتاد (١٣٦)

\* \* \*

يا صاح ، يئن حاجتي إن البيان مع السداد (١٣٧)

\* \* \*

يا صاح ، لا تلوا العدا ، فإنها دين الهوى (١٣٨)

\* \* \*

بكرا صاحبي قبل الهجير إن ذاك النجاح في التكبير (١٣٩)

\* \* \*

يا خليلي ، أمييا أو ذرا ليس كل البرق يهدي المطرا (١٤٠)

\* \* \*

يا صاح ، خبرني الذي أنت صانع بقاتلتني ظلما وما طلّيت دحلا (١٤١)

### يا عجبا !

يتكرر عند بشار كثيرا استخدام هذه الصيغة التعجبية : « يا عجبا ، يا كيدا ، يا حسنها ، يا عبرا ، يا مجلسا ... إلخ » ، وذلك في مواقف التأوه والتعجب والإعجاب :

يا كيدا فيها من الشوق قرحة وليس لها مما تحب شفاء (١٤٢)

\* \* \*

يا حسنها حين تراءت لنا مكسورة العين باغفاء (١٤٣)

\* \* \*

يا عجبا من الحب المؤتسى وحسبك بالفيور من القحاب (١٤٤)

\* \* \*

ولو ان الهوى تزحزح عني شيعتني ، فيا فدا كل حبيب (١٤٥)

\* \* \*

على النأي محزون ، وفي القرب مفرم فيا كيدا أي الطريقين أركب (١٤٦)

\* \* \*

يا عجبا من باهلي يسبنى مطية كندير قري وأريب (١٤٧)

\* \* \*

يا عجبا ! زئت نفسي بحبها وزانت بهجى نفسها وتحلت (١٤٨)

\* \* \*

يا حسن سلمى حين يحدو بها لا عجل الشوق ولا راث (١٤٩)

\* \* \*

يا حسنها إذ تقول مازحة ونحن فوق السرير نعتفج (١٥٠)

\* \* \*

يا عبرا من بينها قبل نيلها ومن سقط فيه القوارير تُخرج

ويا كبداً قد أضحج الشوقُ نصفها ونصفاً على نار الصبابة يُضجُ (١٥١)

\* \* \*

فواعجبا ! صفوتُ لغير صافٍ وأعطيتُ الكريمة من يشعُ (١٥٢)

\* \* \*

فيا مجلساً لم تقض فيه لباتةً ويا ليلة قد كنتُ عنها بمقعد (١٥٣)

\* \* \*

فيا حزناً ! في الصدر منك حرارةً وفي النفس حاجات تشوق ولا تُجدي (١٥٤)

\* \* \*

فيا عجباً من بُعد سُدَى قربةً ومن قربها في البعد ! وتلى على البُعد !

فيا سقماً فقد الحبيب إذا نأى ورؤيته في النوم أودى من الفقد (١٥٥)

\* \* \*

فيا كبداً من الطرب المُعنى إليها ! إن أهونه شديد (١٥٦)

\* \* \*

أما لصفاء الوُد من حيل دونها فيا حزنًى ! لا نلتقى آخر الأبد (١٥٧)

\* \* \*

فيا حسنها لولا العيون ! فإنها إذا أرسلت يوماً أحالت على الفد (١٥٨)

\* \* \*

فيا حزناً بعد جنينة عليها القلائد والمجسّد !

ويا كبداً ليس منها لى نوال ، ولا عندها لى يد (١٥٩)

\* \* \*

يا عجباً للخلاف ! يا عجباً ! يفى الذى لام فى الهوى الحَجَرُ (١٦٠)

\* \* \*

فيا حزنًا ! بان الشباب وحاجتى إليهن بين العين والقلب تسجّر (١٦١)

\* \* \*

فيا عجباً من العبد المذكى أظلمنى وليس بذى سوار ؟ (١٦٢)

### لله درك

هذه من العبارات التى لفتتنى بتكررها فى شعر بشار ، وإن لم تكن كثيرة

التكرار . وهذه شواهدا :

لله درك ! لَمْ تَسْمُو بِقادمة أو يُنصف الدهر من يلوى فيعتقب (١٦٣)

\* \* \*

لله درى ! لا أرى عاشقاً إلا جرى دمعى وطال انتحاب (١٦٤)

\* \* \*

وكفّيت رهطك واحداً لله درك ، أى واحد (١٦٥)

\* \* \*

لله درك من أهل ملكة ما إن لها عنكم فى الأرض ملتحداً (١٦٦)

\* \* \*

لله درهمو جنداً إذا حَسِمُوا وشبت الحرب ناراً بعد إخماد (١٦٧)

\* \* \*

فلله در المالكية إذ صَيّت إلى اللهر أو كانت تدل على رشد (١٦٨)

\* \* \*

لله درك يا مهدى من ملك لولا اصطناعك يعقوب بن داود (١٦٩)

### كل امرئ ...

لاحظت تكرار هذه العبارة فى شعر بشار :

لا تخش غدرى ولا مخالفتى كل امرئ راجع إلى حسنة (١٧٠)

\* \* \*

كل امرئ نصّب لحاجته وعليه يخيل أو له نصبة (١٧١)

\* \* \*

دَعَهْنَ لِلْمَسْهَبِ الضَّلِيلِ مَوْرَدَهُ      يَا قَلْبُ، كُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بِمَا اكْتَسَبَا (١٧٦)

\* \* \*

وَكُلُّ أَمْرِي سَاعٌ ، وَلِلنَّفْسِ غَايَةٌ      وَمَا الدَّاءُ إِلَّا الدَّاءُ غَيْرَ وَدَوْدٍ (١٧٣)

\* \* \*

كُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بِمَا يُوْدِي      وَرَبِّ ذِي تَاجٍ كَرِيمٍ الْمَجْدِ (١٧٤)

\* \* \*

عَوْدَتْ نَفْسُكَ أَنْ تُضَامَ ، فَغَلَّهَا      كُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ بِمَا يَتَعَوَّدُ (١٧٥)

\* \* \*

كُونَا كَمَنْ قَالَ : لَا تَعَاتِبْهُ      كُلُّ أَمْرِي مُثْبِتٌ إِلَى أَمَدٍ (١٧٦)

\* \* \*

تَعَوَّدَ أَخَذَ الْحَمْدَ مَنَا بِمَا لَهُ      وَكُلُّ أَمْرِي جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدَا (١٧٧)

\* \* \*

دَعِ الْفَخْرَ لِلْأَحْرَارِ ، إِنَّكَ تَارِكٌ      لِأَفْعَالِهِمْ . كُلُّ أَمْرِي رَهْنٌ مَا مَهَّدَا (١٧٨)

\* \* \*

أَمَّا الْبَخِيلُ فَلَسْتُ أَعْدِلُهُ      كُلُّ أَمْرِي يُعْطَى عَلَى قَدَرِهِ (١٧٩)

لَحَى إِلَه ...

تَكَرَّرَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةُ أَيْضًا عِنْدَ بَشَارٍ عِدَدًا مِنَ الْمَرَاتِ . وَإِلَيْكَ الشَّوَاهِدُ :

لَحَى إِلَهُ فِرَزْرَا . مَا أَضَلَّ مَكَانَهُ      وَأَعْجَبَهُ أَقْدَ فَاقَ كُلِّ عَجِيبٍ (١٨٠)

\* \* \*

لَحَى إِلَهُ أَبْنَاءَ الْخُلَيْقِ . فَإِنَّهُمْ      خَنَازِيرُ حَشٍّ سَخَّرَتْ لِشُرُوبٍ (١٨١)

\* \* \*

لَحَى إِلَهُ حَمَادَ بْنِ نَهْيَا ، فَإِنَّهُ      ذَمِيمٌ إِذَا مَا قَامَ ، عَلِجٌ إِذَا قَعَدَ (١٨٢)

\* \* \*

تَحَ ، لِحَاكَ إِلَهُ ، لَسْتُ مِنَ الْعِدَدِ      وَلَيْسَ أَبُوكَ الْوَعْلُ بِالسَّيِّدِ السَّنَدِ (١٨٣)

\* \* \*

لَحَى إِلَهُ قَوْمًا عَيَّرُونِي بِحَيْثُهَا      وَقَدْ سَبَقَ الْمَقْدَارُ فِي الْقَلْبِ وَالْخُلْدِ (١٨٤)

\* \* \*

لَحَى إِلَهُ قَوْمًا رَأْسُوكَ عَلَيْهِمْ      وَمَا زِلْتَ مَرْؤُسًا خَبِيثَ الْمَطَاعِمِ (١٨٥)

وَيْحِ فُلَانٍ

وَمِثْلُ عِبَارَةِ « لَحَى إِلَهُ فُلَانًا » يَتَكَرَّرُ عِنْدَهُ أَيْضًا تَعْبِيرُ « ( يَا ) وَيْحِ فُلَانٍ » دَلَالَةً عَلَى الْإِعْجَابِ أَوْ التَّعَجُّبِ أَوْ التَّأَلُّمِ وَإِظْهَارِ الْهَمِّ :

وَيْحَانِ يَا وَيْحَهُ مِنْ بَنَانٍ      كُنِيَّاتٍ سَقَاهُ جَنَمٌ رَوَاهُ ؟ (١٨٦)

\* \* \*

مَلَأَتْ فُؤَادَهُ غَيْظًا وَغَمًّا      فَيَا وَيْحَ الْمُحِبِّ مِنَ الطَّلَابِ ؟ (١٨٧)

\* \* \*

يَا وَيْحَ حَمَادٍ ! أَمِنْ نَظَرَةٍ      رَاحَ أَسِيرًا غَيْرَ مَجْنُوبٍ ؟ (١٨٨)

\* \* \*

يَا أَرْضُ ، وَيْحَكَ ! أَكْرَمِيهِ ، فَإِنَّهُ      لَمْ يَبْقَ لِلْعَتَكِيِّ فِيكَ ضَرْبٌ (١٨٩)

\* \* \*

يَا وَيْحَ فَاطِمَةَ ، الَّتِي فُجِّعَتْ بِهِ      وَتَشَقَّقَتْ مِنْهَا عَلَيْهِ جَيُوبٌ ؟ (١٩٠)

\* \* \*

وَيْحَ نَفْسِي ! أَكَلَمَا دَبَّ وَاشَّ      بِحَدِيثٍ وَتَبَّتْ لِلْهَجْرِ وَتَبَا ؟ (١٩١)

\* \* \*

يَا وَيْحَ نَفْسِي ! أَمَا لَنَا أَبَدًا      مِنْ حَيْثُهَا سَلَوَةٌ وَلَا فَرْحٌ (١٩٢)

\* \* \*

يَا وَيْحَهَا طِفْلَةً خَلَوَتْ بِهَا !      لَيْسَتْ ذُنُونِي فِيهَا مِنَ الْعَدَدِ (١٩٣)

\* \* \*

ويح نفسي ! أَمِنْ دلال فتاة "راح همتي وخُف عني الهجود ؟" (١٩٤)

\* \* \*

يا ويحها خُلَّةٌ كانت مواعدها كالليل غرَّت به الأحلام رقادا ! (١٩٥)

\* \* \*

يا ويح نفسي ! أراها كلما انبعثت ألقى عليها صبايات الكرى القَدَرُ (١٩٦)

\* \* \*

ويحها كاعبا تدلّ بجهنم كعشي كأنه حَتَام ! (١٩٧)

### عليه سلام الله

ومن العبارات التي تلفت النظر بتكررها في شعر بشار أيضا قوله : « عليه ( عليك ) سلام الله » بهذا الترتيب أو بمقلوبه : « سلام الله على ... » أو نحو ذلك :

على الغزلي سلام الله مني وإن صَنَعَ الخليفة ما يشاء (١٩٨)

\* \* \*

فعلى عبدة السلام مقيما وإذا سار تحت ظل اللوام (١٩٩)

\* \* \*

فعليك السلام . خيمت في المُلْكِ وغودرت كالمصاب الغريب (٢٠٠)

\* \* \*

سلام الله ذي العرش على وجهك يا حُبِّي (٢٠١)

\* \* \*

فعليك ، يا عمرو ، السلام ، فلئننا باكوك ما هبت صبا وجنوب (٢٠٢)

\* \* \*

دعاها الهوى والحب نحوى فأرسلت : عليك سلام الله في البركات (٢٠٣)

\* \* \*

إذا ركبته منّا بليل فقل لها : عليك سلام ! مات من يتزوج (٢٠٤)

\* \* \*

على عينها منى السلام وإن غدت مفارقة تَخْدِي إلى غير مقعد (٢٠٥)

\* \* \*

على الغزلي منى السلام ، وربما خلوت بها من عارب في خلا تد (٢٠٦)

\* \* \*

روحي ، عليك سلام الله ، وادعة لا يقطع الإلف شيء غير مقدور (٢٠٧)

\* \* \*

على الغزلي منى السلام ، وربما لهوت بها في ظل مرؤوسه زهر (٢٠٨)

\* \* \*

كان لي صاحبًا فأودى به الدهر بر وفارقه . عليه السلام (٢٠٩)

\* \* \*

عَبْدٌ ، يا همتي ، عليك السلام فيم يُجَفِّي حبيبك المستهَام ؟ (٢١٠)

\* \* \*

لا نائل منك ولا موعد ولا رسول . فعليك السلام (٢١١)

### جزى الله فلانا ...

ومثل الدعاء بـ « سلام الله على فلان » نرى هذا الدعاء : « جزى الله

فلانا ... » قد تكرر أيضا عنده :

فجزى الله عن أخيك ابن سَلَمٍ حين قل المعروف خير الجزاء (٢١٢)

\* \* \*

جزى الله عن قومي سفيحًا كرامة وعن رجل يُهْدِي له الحمد والود (٢١٣)

\* \* \*

\* \* \*

ويح نفسي ! أَمِنْ دلال فتاة "راح همتي وخُف عني الهجود ؟" (١٩٤)

\* \* \*

يا ويحها خُلَّةٌ كانت مواعدها كالليل غرَّت به الأحلام رقادا ! (١٩٥)

\* \* \*

يا ويح نفسي ! أراها كلما انبعثت ألقى عليها صبايات الكرى القَدَرُ (١٩٦)

\* \* \*

ويحها كاعبا تدلّ بجهنم كعشي كأنه حَتَام ! (١٩٧)

### عليه سلام الله

ومن العبارات التي تلفت النظر بتكررها في شعر بشار أيضا قوله : « عليه ( عليك ) سلام الله » بهذا الترتيب أو بمقلوبه : « سلام الله على ... » أو نحو ذلك :

على الغزلي سلام الله مني وإن صَنَعَ الخليفة ما يشاء (١٩٨)

\* \* \*

فعلى عبدة السلام مقيما وإذا سار تحت ظل اللوام (١٩٩)

\* \* \*

فعليك السلام . خيمت في المُلْكِ وغودرت كالمصاب الغريب (٢٠٠)

\* \* \*

سلام الله ذي العرش على وجهك يا حُبِّي (٢٠١)

\* \* \*

فعليك ، يا عمرو ، السلام ، فلئننا باكوك ما هبت صبا وجنوب (٢٠٢)

\* \* \*

دعاها الهوى والحب نحوى فأرسلت : عليك سلام الله في البركات (٢٠٣)



إن الأمير ، جزاه الله سالحة ، في كل سالحة أمسى له أثر ( ٢١٤ )

\* \* \*

جزى الله مهدي الصلاة كرامة لقد فل عن ديني وخفف من ظهري ( ٢١٥ )

\* \* \*

قل للأمير : جزاك الله سالحة لا يجمع الدهر بين السخل والذيب ( ٢١٦ )

\* \* \*

فقلت : أحسنت يا سؤلى ويا أسمى فأسمعنى ، جزاك الله إحسانا ( ٢١٧ )

\* \* \*

أما علمت ، جزاك الله سالحة عنى وزادك خيرا يا ابن يقطين

أنى أريدك للدنيا وزينتها ولا أريدك يوم الدين للدين ( ٢١٨ )

#### ليت شعري

هذه العبارة من العبارات التى يكثر بشار من استعمالها ، وهذه شواهدا :

ألا ليت شعري هل أزورك مرة وليس علينا يا عبيد رقيب ( ٢١٩ )

\* \* \*

ليت شعري تبكين إن مت من حبك أو تضحكين يا خشاب ( ٢٢٠ )

\* \* \*

ليت شعري جددت يوم التقينا أم تصدين من لقيت بلعب ( ٢٢١ )

\* \* \*

ليت شعري عن الرباب وقد شطت بها الدار هل لها إصقاب ( ٢٢٢ )

\* \* \*

كل يوم تعتب الود منه ليت شعري أئحسب الود عتبا ( ٢٢٣ )

\* \* \*

فليت شعري على قيل الوشاة لنا إذا أزمع الحى وانصاعوا لتصيد ( ٢٢٤ )

\* \* \*

يا ليت شعري ومز القيط مختلف على شريجين ملفوظ ومزدر ( ٢٢٥ )

ما بال موسى ومن يدعى لبيته كأنه قفص فى ثوبه ضر ( ٢٢٥ )

\* \* \*

بل ليت شعري هل يدنو بكم سبب ؟ وهل تعودن أيامى بأجباد ( ٢٢٦ )

\* \* \*

يا ليت شعري ، والقصد من خلقي والناس من جائر ومقتصد

ما زادنى ذا الجوى بذكرهمو إلا هجوفا ؟ والهيم كالوتد ( ٢٢٧ )

\* \* \*

ليت شعري أكلهن بخيل مثل ما قد يكون أم هن جود ( ٢٢٨ )

\* \* \*

ليت شعري عن ذلك الشخص إذا شطت به نية إلى أجباد

هل دعا شوقه الوساد ؟ فلانى لم أنل بعده اشتياق وسادى ( ٢٢٩ )

\* \* \*

ألا يا ليت شعري يوم تبدو بها صبر وصبرى غير باد

أدلت بالصدود أم استزادت فتى فى الحب ليس بمستزاد ( ٢٣٠ )

\* \* \*

ألا ليت شعري على هجرها أتعلم أن لها ذاتا ( ٢٣١ )

\* \* \*

يا ليت شعري ماتت فأنديها أم أحدثت صاحباً فأنحز ( ٢٣٢ )

\* \* \*

يا ليت شعري فيم كان صدوده ألسأت أم رعد السحاب وأمضا ( ٢٣٣ )

\* \* \*

ليت شعري غداة خلعت فى الجيد د حنيفا خلعت أم زديقا ( ٢٣٤ )

لَعْمَرُ ...

يكثر القسم عمومًا في شعر بشار ، وبالذات بـ « لعمر ... » . وقد لاحظت أن جملة القسم بعدها هي في الغالب جملة مثبتة مبدوءة بفعل ماضٍ مسبوق بـ « لقد » :

لَعْمَرُ أَيُّهَا مَا جَزَيْتَنَا بَنَانِلِ وَمَا كَانَ مِنْهَا بِالْوَفَاءِ وَفَاءُ (٢٣٥)

\* \* \*

وَرَبِّمَا قُلْتُ : « لَعْمَرِي » نَسِيَا الْعَضْبُ أَشْهَى فَأَذَقْنِي الْعَضْبَا (٢٣٦)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ دَافَعْتُ مَوْتَ مُحَمَّدٍ لَوْ أَنَّ الْمَنَآيَا تَرَعَوِي لِطَيْبِ (٢٣٧)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ أَعْطَيْتَ عَرَسًا مَرِيَّةً وَقَدْ يَقْطَعُ الْهَمُّ الْفَتَى بِمُرِيْبِ (٢٣٨)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ أَشْمَتَ بِي عَيْنُ نَائِمٍ فَنَامَ ، وَهَمَّتْ سَاهِرٌ يَتَوَهَّجُ (٢٣٩)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ أَزْرَى سَهِيلٌ بِصَهْرِهِ وَوَلَا هَمُّ فِي شِرْكِهِ غَيْرَ صَالِحِ (٢٤٠)

\* \* \*

أَنْتَ لَعْمَرُ اللَّهِ أَوْجَدْتَهَا عَلِيٌّ حَتَّى كَدَرَتْ مَوْرِدِي (٢٤١)

\* \* \*

لَعْمَرِكَ مَا تَرَكَ الصَّلَاةَ بِبَنَكْرِ وَلَا الصَّوْمَ إِنْ زَارْتِكَ أُمُّ مُحَمَّدٍ (٢٤٢)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ أَخْطَأْتَ رَأْيَكَ فِيهِمْ وَمَا كُلٌّ مِنْ تَهْوَى أَصَابِ مُرَادٍ (٢٤٣)

\* \* \*

فَلَا تَلَمَّ النَّهْرِي إِنْ قَلَّ جَرَّتُهُ لَعْمَرُ أَيُّكَ الْوَالِقَى لَقَدْ جَهْدُ (٢٤٤)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ أَجْدَى عَلِيٌّ ابْنَ بَرْمَكٍ وَمَا كُلٌّ مِنْ كَانَ الْغَنَى عِنْدَهُ يُجْدِي (٢٤٥)

\* \* \*

لَعْمَرُ ابْنِي لَقَدْ بُدِّلَتْ عَيْشَا بِعَيْشِكَ . وَالْأُمُورُ إِلَى مَجَارِي (٢٤٦)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ صَاهَرَتْ مُوسَى بْنُ صَالِحٍ فَمَا يُحْسِنُ الدَّجَالُ إِنْ كَانَ قَدْ شَعَرَ (٢٤٧)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ أَوْقَرْتُ نَفْسِي خَطِيئَةً فَمَا أَنَا بِالْمَزْدَادِ وَقَرًا عَلَى وَقَرٍ (٢٤٨)

\* \* \*

لَعْمَرِي لَقَدْ هَذَّبْتُ قَوْلِي وَلَمْ أَدْعُ مَقَالًا لِمَغْتَابٍ وَدَعَوِي لِمَنْ لَحَا (٢٤٩)

\* \* \*

لَعْمَرِي ، لَنْ أَصْبَحْتَ فَوْقَ مَشْدُبٍ طَوِيلٍ تَغْفِيكَ الرِّيحُ مَعَ الْقَطْرِ

لَقَدْ عَشْتُ بِمَسْوَطِ الْيَدَيْنِ مَبْرَرًا وَعُوفِيَتْ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ خُفَّةِ الْقَبْرِ (٢٥٠)

\* \* \*

وَعُدْتُ وَلَمْ تُكْرَهْ ، وَأَخْلَفْتُ طَائِعًا لَعْمَرِي لَقَدْ بَالَفْتُ فِي الْبُخْلِ وَالْجَهْلِ (٢٥١)

إضافة المصدر أو المشتق المحلى بـ « أل » إلى معموله :

من التركيبات التي تبرز في شعر بشار إضافة المصدر أو المشتق ( اسم الفاعل

غالبًا ) المحلى بـ « أل » إلى معموله . وهاهي ذى الشواهد :

أَيُّهَا السَّائِلِي عَنْ الْحَزْمِ وَالنَّجْدِ لِدَّةِ وَالْبَاسِ وَالنَّدَى وَالْوَفَاءِ (٢٥٢)

\* \* \*

فَلَقَدْ أَسْوَى لِلضَّغَائِنِ مِثْلَهَا وَأَصَى الْبَغِيضِ ، وَلَسْتُ بِالْهَيَّابَةِ (٢٥٣)

\* \* \*

لَقَدْ عُنَيْتَ عَمَّا أَفَاسَى بِذِكْرِهَا وَعَمَّا يَقُولُ الشَّاهِدِي حِينَ أَطْرَبُ (٢٥٤)

\* \* \*

من المستهلات الهموم على الفتى خفا برقها من عُصْفُرٍ وعُقُودٍ (٢٥٥)

\* \* \*

وافسق حظا من سعى بجِدِّ قل للزير السائل عن ولدى (٢٥٦)

\* \* \*

أيها اللائمي ، ولم آت بأسا ، يشهد الله والثلاث الشهود (٢٥٧)

\* \* \*

قل للغواة الطالبى شأؤهم ، لا يدركُ الريح المجامير (٢٥٨)

\* \* \*

أبا عُثْرٍ ، ما فى طلاييك حاجة ولا فى الذى منيتنا ثم أضجرا (٢٥٩)

\* \* \*

ولولا استيحائيك خضبتُها وعَلَقْتُ فى جيدها جُلُجَلًا (٢٦٠)

\* \* \*

ألا أيها السائل جاهدا ليعرفنى ، أنا أنفُ الكرم (٢٦١)

وقائلة : ... / وقائل : ...

هذا التركيب قد تكرر وروده عند بشار ، إذ نراه يقطع فجأة ما كان بسبيله من فكرة ثم يبدأ معنى جديداً يفتتحه بقوله : « وقائل : ... » أو « وقائلة : ... » مورداً بعده القول المقول ثم يعقب عليه . وهذه بعض أمثلة :

وقائلة : إن مت فى طلب الصبا فلا بد أن تُحصى عليك ذنوب (٢٦٢)

\* \* \*

وقائل : إذ رأى شوقى وصفحكسو : دعها ، فما لك منها غيرُ تنصيب (٢٦٣)

\* \* \*

وقائل : نام عن أسماء شاكية لا نومت عينه إن كان كذابا (٢٦٤)

\* \* \*

وقائلة : مالى رأيتك خاشعا وقد كنت مما أن تلذ وتطربا (٢٦٥)

\* \* \*

وقائلة حين استحق رحيلنا وأجفان عينيها تجود وتسكب :

أغاد إلى حران فى غير شيعه وذلك شأؤ عن هوانا مغرب ؟ (٢٦٦)

\* \* \*

وقائل صبح من دائى تجئبهُ لم يلق عجباً وإن حدثته عجباً :

مالى رأيتك لا تصبو إلى لعب ؟ فقلت : من قر عينا بالهوى لعبا (٢٦٧)

\* \* \*

وقائل : سره دهر وساء بنا سريته فى أخ بر ومولود (٢٦٨)

\* \* \*

وقائلة : إن العيال معول عليك ، فلا تقعد وأنت مضيع (٢٦٩)

\* \* \*

وقائل : « هات شوقنا » ، فقلت له : أأنتم أنتم يا عمرو بن سنان ؟ (٢٧٠)

اسم نكرة + حرف جر ( أو عطف ) + نفس الاسم منكرة :

من التراكيب البشارية أنه كثيرا ما يورد اسماً نكرة مشفوعاً بحرف جر أو عطف أو ظرف بعده نفس الاسم منكرة مرة ثانية . وإليك هذه الأمثلة على ما نقول :

ألقى إليه عُثْر شبيبة كانت مواريت أب عن أب (٢٧١)

\* \* \*

وتنسى والمساء عليك مُرُّ يقبلك الهوى جنباً فجنباً (٢٧٢)

\* \* \*

ظلمتسى والهوى مقارضة كيلاً بكيل ، فكيف تصطحب ؟ (٢٧٣)

\* \* \*

إذا قدحت منها الصباية تنجت عقارب فيها عقربا ثم عقربا (٢٧٤)

ورث الأبوة كابراً عن كابرٍ \* \* \* تَلِدُ الضَّرَاءَ فَهِنَّ مِنْ أَكْسَابِهِ (٢٧٥)

وقد نزلوا يوماً بأوضحٍ كاملٍ \* \* \* ولأياً بلأى من أضاحٍ استقلَّتْ (٢٧٦)

لولا الخليفة أنا لا نخالفه \* \* \* لقد دلفنا لأروادٍ بأرواد (٢٧٧)

ومن حبتها أبكى إليها صباةً \* \* \* وألقى بها الأحزان وقدأ على وقد (٢٧٨)

وناعمة التأريب عديتُ ليلها \* \* \* بتكليفناها فدفا ثم فدفا (٢٧٩)

مضى شأوه قبل الجياد ، وقُرَّوه \* \* \* طِراءُ الأعادي مشهداً بعد مشهدٍ (٢٨٠)

أخبرت رُشدك فى غدٍ فغدٍ \* \* \* بل كيف تأمن ما يسوق غدٌ ؟ (٢٨١)

ولكن عقلى مجلساً بعد مجلسٍ \* \* \* لنفسك مما لا تتألُ فسَادُ (٢٨٢)

من الصَّيْدِ ولاغُ الدماء إذا غدا \* \* \* ومستنظر المعروف وقراً على وقراً (٢٨٣)

وقالنت : هويستَ فمُتَ راشداً \* \* \* كما مات عروة غمماً بغمم (٢٨٤)

لا والله

تكرر عند بشار القسم ( بالله فى كل الأحوال تقريباً ) مسبقاً بـ « لا » أو

« ولا » أو « فلا » . وإليك شواهد هذا التركيب :

لقد أنكرتُ يا عبيد \* \* \* جفاءً منك فى الكُتُيبِ  
أعن ذنوب ؟ ولا والله \* \* \* ما أحدثتُ من ذنوبٍ  
ولا والله ما فى الشر \* \* \* ق من أنشى ولا الغرب  
سواك اليوم أهواها \* \* \* على جد ولا لعب (٢٨٥)

أخشى ليس لى صبر \* \* \* وإن رخصت لى جيتُ  
ولا والله ما يصبر \* \* \* ر فى البرية الحوتُ (٢٨٦)

وقالوا : لو صفحت عن النصارى ! \* \* \* ولا والله ما بأخيك صفحُ (٢٨٧)

ما الليتُ مفترشاً فى الغيل كلكلُ \* \* \* على مناكبه من فوقه ليدُ  
يوماً بأجراً ، لا والله ، منك إذا \* \* \* أبناء حربٍ على نيرانها اختردوا (٢٨٨)

إذا فارقتُها صبتُ \* \* \* على الهمم والفكر  
وإن لاقيتها كانت \* \* \* لنا كالسكر أو سُكرا  
ولا والله لا أدري \* \* \* أروم الوصل أم هجر (٢٨٩)

فلا وإييك ما فى العيش خيرُ \* \* \* ولا الدنيا إذا ذهب الحياءُ (٢٩٠)

تكرر الاسم المفرد بعد إضافته :

استطعت أن ألاحظ أيضاً فى شعر بشار هذا التركيب الذى يقوم على تكرير

الاسم المفرد مضافاً ، وإن لم أجد له أمثلة كثيرة :

ومخدُ خد شمس طالعت من مُرُبات (٢٩١)

وَيَوْمَ الْجَنَّةِ حَتَّى بَنَى زِيَادٌ قَقَا نَبَأَ وَأَعْيَنَهُمْ شَهْرُودُ (٢٩٢)

\* \* \*

كَأَنَّ فَوَادَهُ يَنْزَى حِذَاوَا حِذَاوَرِ الْبَيْنِ لَوْ نَفَعَ الْحِذَاوَرُ (٢٩٣)

\* \* \*

لَنَعْمَ الرَّبُّ رَبُّ الْإِنْسَى دُخَانٍ إِذَا نَفَضَ الشَّتَاءُ عَلَى الْقَتَارِ (٢٩٤)

\* \* \*

كَأَنَّى مِنَ الْأَمْلَاكِ أَمْلَاكِ هَاشِمٍ بِأَبْوَابِهِمْ مِنْ مُجْتَدِينَ وَمِنْ مُثَرِّ (٢٩٥)

حذف « لا » من الفعل المضارع بعد القسم

تكرر عند بشار حذف « لا » الداخلة على الفعل المضارع بعد القسم . وهذه

هي الشواهد :

فَاذْكُرِي حَلْفَتِي : أَقَارِفُ أُخْرَى يَوْمَ زَكَّى تِلْكَ الْيَمِينِ الْبُكَاءُ (٢٩٦)

\* \* \*

وَاللَّهِ أَنْسَاكَ يَا أَسْمَاءُ مَا طَرَفْتُ عَيْنِي وَمَا قَرَّرَ الْقُمْرَى إِطْرَابَا (٢٩٧)

\* \* \*

أَكَيْتُ أَرْضِي بِالَّذِي سُمِّنِي أَوْ يِعِثُّ الْمَوْتَى لَنَا بِاعْثُ (٢٩٨)

\* \* \*

خَفَضُ جَشَاكَ عَلَى نَأَى الدَّنَوِّ بِهَا أَكَيْتُ أُدِّي نَصِيحَا مَا وَحَى وَاحٍ (٢٩٩)

\* \* \*

كَأَنَّمَا أَقْسَمْتَ عَيْنِي تُسَالِمُهُ حَتَّى تَرَى أَحْوَرَ الْعَيْنَيْنِ فِي الْجَادَى (٣٠٠)

\* \* \*

عَلَى الْيَتَى وَعَلَى نَذَرٍ أَسْكَ طَائِعَا إِلَّا يَهْودُ (٣٠١)

وقد جاء في كتاب « الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي » للدكتور

عبد بدي في الفصل الخاص بسحيم عبد بنى الحسجساس ما يفيد أن بعضهم يخطئ

هذا التركيب ، إذ قال ما نصّه : « وهناك من يأخذ عليه ( أى على سحيم ) قوله :

وقد أقسمت بالله يجمع بيننا هوئى أبداً حتى تحوّل أمردا

لأن المقصود : أقسمت بالله لا يجمع بيننا » (٣٠٢) . وقد أحال المؤلف في الهامش

إلى صفحة ٤٠ في الديوان ، وإلى صفحة ٢١٦ من المجلد الأول من « الخصائص » .

وقد رجعت إلى هذين الموضعين من الكتابين المذكورين فلم أجد فيهما شيئاً يفهم منه أن

هناك من ينكر على سحيم حذف « لا » في البيت بعد القسم . ويبدو أن في الأمر

سهوا . على أية حال فقد جاء في « همع الهوامع » للسيوطي أنه « يجوز بلا شذوذ

حذف ( لا ) النافية مع مضارع لم يؤكد بالنون ، نحو ( تالله تفتا ) ، أى لا تفتا ،

للعلم بأن الإثبات غير مراد ، لأنه لو كان مراداً لجيء باللام والنون ، بخلاف المؤكد

بها لأنه يلتبس حينئذ بالمثبت » (٣٠٣) . وفي « النحو القرآني - قواعد وشواهد »

تعليقا على قوله تعالى : « قالوا : تالله تفتا تذكر يوسف حتى تكون حرضا أو تكون

من الهالكين » يقول د. جميل أحمد ظفر : « أى ( لا تفتا ) . فحرف النفي في

الآية مقدر . ولا ينقاس حذف حرف النفي إلا إذا كان الفعل مضارعا واقعا في

جواب القسم ، وحرف النفي ( لا ) كما في الآية الكريمة » (٣٠٤) .

إذن فبشار حين حذف في الشواهد المازة « لا » من جواب القسم عند دخولها

على الفعل المضارع غير المؤكد باللام كان يجري على سنن صحيح بل فصيح .

إضافة اسم يدل على الزمان إلى جملة

ومما يكثر عند بشار إضافة اسم يدل على الزمان ( مثل « ليالى ... »

و « أيام ... » و « عشية ... » و « أوآن ... » ) إلى جملة هي في الغالب فعلية

فعلها ماضٍ ، وأحيانا اسمية : وذلك غالبا في سياق تذكر اللقاءات العاطفية السابقة

بينه وبين صاحبه :

تَذَكَّرُ مِنْ أَحْبَبْتَ إِذْ أَنْتَ بِأَفْعٍ غِلَامٌ مَفْتَنَاءَ إِلَيْكَ حَيْسَبُ

ليالى تشناق الجوار غريفة إلى قود أسرارٍ وهن غيوبُ (٢٠٥)

\* \* \*

يا سلم ، هل تذكرين مجلسنا أيام رأسى كأنه عنبُ (٢٠٦)

\* \* \*

ويوم صفحت الركب بعد لجاجة وقفت بها قصرا وهن خرابُ (٢٠٧)

\* \* \*

سقى الله القباب بتل عيدي وبالشرقيين أيام القباب

...

ليالى لا أعوج على المنادى ولا العذال من صمم الشباب (٢٠٨)

\* \* \*

اذكرى ليلة نلهو فى رعود وسحاب (٢٠٩)

\* \* \*

يا حبذا الكأس وحور الدثى أزمان الهو والهوى لا يعاب (٢١٠)

\* \* \*

وقد قامت وليدتها تفتى عشية جامها أنى اشتكى (٢١١)

\* \* \*

أيام معروف على الضنا منها ، ولولا حبها ما ضيئت (٢١٢)

\* \* \*

فهذا أوان انقضت شرعى وشرعت فى الدين لا أطلع (٢١٣)

\* \* \*

ليالى أغدو بينهن مرقلا أحب وأعطى حاجتى غير ملحاح (٢١٤)

\* \* \*

عشية زادتى الزارة فتنة فأقبلت محروما بها لم أزد (٢١٥)

\* \* \*

أيام عيدة وسطهم من كأنها أم القلائد (٢١٦)

\* \* \*

ليالى ندنو فى الجوار وتلتقى على زاهر يلقى الغزالة بالسجد (٢١٧)

\* \* \*

أيام لا أعتب العذال من صمم ولا أكلف زيدا غير إسعاد (٢١٨)

\* \* \*

ذكرت القاطعات على بلاد فللعينين من سبل فريد

غداة يروقه كفل نبيل وعين فى النقاب لها صيود (٢١٩)

\* \* \*

وزارنى من لم يكن يزور

من دونه الحجاب والستور

...

أيام رأسى قصب ديجور (٢٢٠)

\* \* \*

غداة نصبرت كلب علينا

وليس لها على الموت اضطبار (٢٢١)

\* \* \*

وعروس يشرب فى المجاسد والحبا أيام فضل جمالها مذكور (٢٢٢)

\* \* \*

فهذا أوان استحييت النفس ، وارعوى لدانى ، وراجعت الذى كان أقوما (٢٢٣)

وإنى ، وإن كنت / لم أكن ، ...

تكرر فى شعر بشار استخدام جملة اعتراضية مكونة من « الوار + إن + فعل ماضٍ مثبت أو مضارع منفي يدل على المضى ( فى كل الأحوال تقريبا هو فعل

الكيونة ( ) :

إنى ، وإن كنت حملاً أجاوره ، صرام جبل التمنى بالأكاذيب ( ٢٢٤ )

\* \* \*

إنى ، وإن كان حلمي واسعاً لهمو ، لا أستهل على جوار بشؤبوب ( ٢٢٥ )

\* \* \*

إنّا ، وإن لم تكن منا مساعفة بما هويت وكنا عنك فى أشب ،

نهوى الحديث ونستبقى مناصبنا إن الصحيحة لا تبقى مع الجرب ( ٢٢٦ )

\* \* \*

ليس النعيم ، وإن كنا نُزَنَ به ، إلا نعيم سهّل ثم حثّاد ( ٢٢٧ )

\* \* \*

إنى ، وإن كان جمع المال يعجبني ، ما يعدل المال عندى صحة الجسد ( ٢٢٨ )

\* \* \*

إنى ، وإن قصرت خطاى ، لئلازح من هجر بيتك ، غيرة المهجور ( ٢٢٩ )

\* \* \*

فأبلغ بنى زيد وقل لسراتهم ، وإن لم يكن فيهم سراة توقر :

لأكم الويلات ، إن قصائد صواعق منها مُنْجِدٌ ومُفَوِّزٌ ( ٢٣٠ )

### قلة القوافي الداخلية

يقل فى شعر بشار القوافي الداخلية ، على عكس ما نجده عند كثير غيره من الشعراء . حتى المتنبي الذى أتهم من بعض الدارسين بقلة الموسيقى فى شعره وجدت له من هذا الضرب من الموسيقى شيئا كثيراً مع التنوع والتفنن فيه ( ٢٣١ ) . أما فى شعر بشار فإنى لم أتنبه إلا لهذه الأمثلة ، وهى كما ترى جد قليلة بحيث لا تذكر :

فخمسة فخمّة برود الثنايا صلبة الجيد عادة غداء ( ٢٣٢ )

\* \* \*

فأنك العبدى ، ورد الردى وإبذل فما شئ يخالذ ( ٢٣٣ )

\* \* \*

سير غير وإن ولا ثان على شجن إن الإمام لمن صلى برصاد ( ٢٣٤ )



## الهوامش

- ١٦٢ / ١ - ١
- ١٦٥ / ١ - ٢
- ٢٠٨ / ١ - ٣
- ٢٢٢ / ١ - ٤
- ٢٥٦ / ١ - ٥
- ٢٨٥ / ١ - ٦
- ٣٣٩ / ١ - ٧
- ٢٠ / ٢ - ٨
- ٢٠٩ / ٤ - ٩
- ٢٢٠ / ٤ - ١٠
- ١٤٢ / ٢ - ١١
- ٣ / ٣ - ١٢
- ٣٠ / ٣ - ١٣
- ٨٣ / ٣ - ١٤ . والحارسات : سباع الصيد وكلابه .
- ١٤٧ / ٣ - ١٥
- ٧٢ / ٤ - ١٦
- ١٣٠ / ١ - ١٧
- ٢٨٨ / ٢ - ١٨
- ٣٤٨ / ١ - ١٩
- ٨٩ / ٢ - ٢٠
- ١٥٨ / ٢ - ٢١
- ١٧٦ - ١٧٥ / ٢ - ٢٢
- ٢٤٤ / ٢ - ٢٣

- ٢٦٠ / ٢ - ٢٤
- ٢٧٠ / ٢ - ٢٥
- ٢٩٣ / ٢ - ٢٦
- ٣٠١ / ٢ - ٢٧
- ١١ / ٢ - ٢٨
- ٣٩ / ٢ - ٢٩
- ٥٤ / ٢ - ٣٠
- ٨٢ / ٢ - ٣١
- ٩٧ / ٢ - ٣٢
- ٩٩ / ٢ - ٣٣
- ١١٦ / ٢ - ٣٤
- ١٥٤ / ٢ - ٣٥
- ٢٠٥ / ٢ - ٣٦
- ٣٥ / ٤ - ٣٧ . وقد سبق هذا البيت بنصه تقريرا عند الكميت كما رأينا قبل

## صفحات .

- ٢١٧ / ٤ - ٣٨
- ٢٤٨ / ٢ - ٣٩
- ٣٠٠ / ٢ - ٤٠
- ١٠٠ / ٣ - ٤١
- ٢٣٩ / ٢ - ٤٢
- ٢٦١ / ٢ - ٤٣
- ٢٩٤ / ٢ - ٤٤
- ١٦٦ / ١ - ٤٥
- ٢١٤ / ١ - ٤٦

- . ٢٠٢ / ٢ -٧١
- . ٢١٧ / ٢ -٧٢
- . ٧ / ٢ -٧٣
- . ٢٦ / ٢ -٧٤
- . ٦٥ / ٢ -٧٥
- . ٦٦ / ٢ -٧٦
- . ١٣٧ / ١ -٧٧ : والضبط : الحقد .
- . ١٥٥ / ١ -٧٨
- . ١٥٧ / ١ -٧٩
- . ١٦٣ / ١ -٨٠
- . ١٦٧ / ١ -٨١
- . ١٦٩ / ١ -٨٢
- . ١٩٢ / ١ -٨٣
- . ٢٦٥ / ١ -٨٤
- . ٢٢٤ / ١ -٨٥
- . ٢٤٦ / ١ -٨٦
- . ٢٥٨ / ١ -٨٧
- . ٨٨ / ٢ -٨٨
- . ١٢٥ / ٢ -٨٩
- . ٢٩٨ / ٢ -٩٠
- . ٨٨ / ٢ -٩١
- . ٢١٣ / ٢ -٩٢
- . ٢٣٧ / ٢ -٩٣
- . ١٨ / ٢ -٩٤

- . ٢٥٨ / ١ -٤٧
- . ٢٩١ / ١ -٤٨
- . ٢٨١ / ١ -٤٩
- . ٢٩٣ / ٢ -٥٠
- . ١٨ / ٤ -٥١
- . ١٨٠ / ١ -٥٢
- . ١١٤ / ٢ -٥٣
- . ١٢٩ / ٢ -٥٤
- . ١٤١ / ٢ -٥٥
- . ٢٠٦ / ٢ -٥٦
- . ٢١٠ / ٢ -٥٧
- . ٢٥١ / ٢ -٥٨
- . ٣ / ٢ -٥٩
- . ٤١ / ٢ -٦٠
- . ٦٥ / ٢ -٦١
- . ٧٧ / ٢ -٦٢
- . ١١٩ / ٢ -٦٣
- . ١٣٧ / ٢ -٦٤
- . ١٤٠ / ٢ -٦٥
- . ١٤٧ / ٢ -٦٦
- . ١٣٦ / ٢ -٦٧
- . ١٨٢ / ٢ -٦٨
- . ٢٦٧ / ٢ -٦٩
- . ٢٦٥ / ٢ -٧٠

١١٩- انظر كتابي « لغة المتنبي - دراسة تحليلية » / مطبعة الشباب الحر ومكتبتها /

١٩٨٧ م / ٤٥ .

١٢٠- ١ / ١٢١ .

١٢١- ١ / ١٢٣ .

١٢٢- ٣ / ١٩ .

١٢٣- ٣ / ٨٧ .

١٢٤- ٣ / ١١٠ . والمحذوف كلمة بذئبة .

١٢٥- انظر الديوان / ١ / ١٣٣ / ١ هـ .

١٢٦- نفس المرجع والصفحة والهامش .

١٢٧- انظر كتابي المذكور / ٤٦ .

١٢٨- تكلم البروفسور بيستون أيضا عن هذه السمة من سمات الشعر العربي القديم ،

إلا أنه ظن أن النداء لا يكون إلا لصاحبين اثنين لا غير . وهذا غير دقيق ، والصواب أن

الشاعر قد يتجه إلى واحد ، أو إلى اثنين ، أو إلى جماعة من أصدقاء حقيقيين أو متخيلين

( انظر كتابه : Selections from the Poetry of Bâsar , p. 8 ) ومع ذلك فلن بعض

القدماء من علماء العرب قد قال شيئا قريبا من هذا . ومنهم ابن سيده ، الذي يقول إنه يكثر

في شعر العرب مخاطبة صاحبين وخيليين دون أقل أو أكثر لأن أقل عدد في المسافرين يكون

ثلاثة ( انظر كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » / تحقيق محمد حسن آل ياسين / دار

الطليعة / بيروت / ط ١ / ص ١٩٠ ) . والصواب ، فيما نرى ، هو ما قلناه .

١٢٩- ١ / ٢٧٦ .

١٣٠- ١ / ٣٠٧ .

١٣١- ١ / ٢٢٣ .

١٣٢- ١ / ٢٤٨ .

١٣٣- ٢ / ٥٠ .

١٣٤- ٢ / ٥٥ .

٩٥- ٣ / ٣٨ .

٩٦- ٣ / ٢٦٣ .

٩٧- ٣ / ٣٠١ . وأفرغ صالح : أبناء صالح بن علي بن عبد الله بن عباس .

٩٨- ٣ / ٢٠٨ .

٩٩- ١ / ١١٩ .

١٠٠- ١ / ١٩١ .

١٠١- ١ / ٣٧٠ .

١٠٢- ٣ / ١٨٢ .

١٠٣- ٣ / ٢٤٥ . ويجفل : يزين .

١٠٤- انظر الديوان / ١ / ١٦٢ / هامش ٣ .

١٠٥- ١ / ١٦٢ .

١٠٦- ٢ / ٢٧٠ .

١٠٧- ٤ / ٥٨ .

١٠٨- ٤ / ١١٩ .

١٠٩- ١ / ١٠٤ .

١١٠- ١ / ٢٣٧ .

١١١- ٣ / ٥٢ .

١١٢- ٣ / ١٥٢ .

١١٣- ٣ / ١٨٩ .

١١٤- ٣ / ١٩٤ . والمعاصر : الشوابة .

١١٥- ٣ / ٢٧٥ .

١١٦- ٣ / ٢٨٤ .

١١٧- ٣ / ٢٧٧ .

١١٨- ٤ / ١٠٣ .

109-2 / 2-121  
 170-2 / 2-170  
 270-2 / 2-171  
 279-2 / 2-172  
 222-1 / 1-173  
 270-1 / 1-174  
 202-2 / 2-170  
 212-2 / 2-171  
 2-2 / 2-172  
 8-2 / 2-173  
 1-2 / 2-174  
 107-1 / 1-175  
 202-1 / 1-176  
 207-1 / 1-177  
 107-2 / 2-178  
 229-2 / 2-179  
 222-2 / 2-180  
 2-2 / 2-181  
 27-2 / 2-182  
 112-2 / 2-183  
 71-2 / 2-184  
 277-1 / 1-185  
 279-1 / 1-186

102-2 / 2-120  
 22-2 / 2-121  
 118-2 / 2-122  
 119-2 / 2-123  
 202-2 / 2-124  
 78-2 / 2-125  
 120-2 / 2-126  
 127-1 / 1-127  
 129-1 / 1-128  
 201-1 / 1-129  
 277-1 / 1-130  
 272-1 / 1-131  
 278-1 / 1-132  
 9-2 / 2-133  
 72-2 / 2-134  
 71-2 / 2-135  
 90-2 / 2-136  
 127-2 / 2-137  
 207-2 / 2-138  
 212-2 / 2-139  
 10-2 / 2-140  
 17-2 / 2-141  
 70-2 / 2-142

٢٢٢ / ٣ - ٢٠٧  
 ٢٢٧ / ٣ - ٢٠٨  
 ١٧٨ / ٤ - ٢٠٩  
 ١٨٠ / ٤ - ٢١٠  
 ١٨٥ / ٤ - ٢١١  
 ١١٢ / ١ - ٢١٢  
 ١٣٢ / ٣ - ٢١٣  
 ١٧٦ / ٣ - ٢١٤  
 ٢٨٧ / ٣ - ٢١٥  
 ٢٧ / ٤ - ٢١٦  
 ١٩٤ / ٤ - ٢١٧  
 ٢١٢ / ٤ - ٢١٨  
 ١٨٠ / ١ - ٢١٩  
 ١٩٣ / ١ - ٢٢٠  
 ٢٦٨ / ١ - ٢٢١  
 ٢٢٤ / ١ - ٢٢٢ . والإصقاب : الجوار .  
 ٢٥٢ / ١ - ٢٢٣  
 ٢٠٣ / ٢ - ٢٢٤  
 ٢٩١ / ٢ - ٢٢٥  
 ٢١٨ / ٢ - ٢٢٦  
 ٥ / ٣ - ٢٢٧  
 ٢١ / ٣ - ٢٢٨  
 ٩١ / ٣ - ٢٢٩  
 ١٤٠ / ٣ - ٢٣٠

٢٢٤ / ١ - ٢٢٢ . والإصقاب : الجوار .

١١٣ / ٣ - ١٨٣  
 ١٣٠ / ٣ - ١٨٤  
 ١٧١ / ٤ - ١٨٥  
 ١١٨ / ١ - ١٨٦  
 ٢٠١ / ١ - ١٨٧  
 ٢٦٩ / ١ - ١٨٨  
 ٢٧٢ / ١ - ١٨٩  
 ٢٧٢ / ١ - ١٩٠  
 ٢٨١ / ١ - ١٩١  
 ٧١ / ٢ - ١٩٢  
 ١٨٤ / ٢ - ١٩٣  
 ٢١ / ٣ - ١٩٤  
 ٩٩ / ٣ - ١٩٥  
 ١٥٨ / ٣ - ١٩٦  
 ١٧٥ / ٤ - ١٩٧  
 ١٠٥ / ١ - ١٩٨ . والفَرَكَى : الفَرَكَى .  
 ١١٣ / ١ - ١٩٩  
 ١٩٩ / ١ - ٢٠٠  
 ٢٠٦ / ١ - ٢٠١  
 ٢٧٢ / ١ - ٢٠٢  
 ٥٨ / ٢ - ٢٠٣  
 ٩٥ / ٢ - ٢٠٤  
 ٧٢ / ٣ - ٢٠٥  
 ٧٢ / ٣ - ٢٠٦ . والفَرَكَى : الفَرَكَى . والعارب : المتحجبة إلى الرجل .

- . ٢٥٨ / ٢ - ٢٥٥  
 . ٢٢٣ / ٢ - ٢٥٦  
 . ٢١ / ٢ - ٢٥٧  
 . ١١٧ / ٢ - ٢٥٨  
 . ٥٨ / ٤ - ٢٥٩  
 . ١٣٣ / ٤ - ٢٦٠  
 . ١٥٦ / ٤ - ٢٦١  
 . ١٨٠ / ١ - ٢٦٢  
 . ١٩٦ / ١ - ٢٦٣  
 . ٢٠٨ / ١ - ٢٦٤  
 . ٢١٠ / ١ - ٢٦٥  
 . ٢٩٤ - ٢٩٣ / ١ - ٢٦٦  
 . ٣٥٥ / ١ - ٢٦٧  
 . ١٥٥ / ٢ - ٢٦٨  
 . ١٠٣ / ٤ - ٢٦٩  
 . ٢٠٤ / ٤ - ٢٧٠  
 . ١٥٠ / ١ - ٢٧١  
 . ١٦٦ / ١ - ٢٧٢  
 . ١٩٢ / ١ - ٢٧٣  
 . ٢١٢ / ١ - ٢٧٤  
 . ٢٨٦ / ١ - ٢٧٥  
 . ١١ / ٢ - ٢٧٦  
 . ٢٧٧ / ٢ - ٢٧٧ والأرواد : مقدمات الجيش .  
 . ٩ / ٢ - ٢٧٨

- . ١٥١ / ٢ - ٢٣١  
 . ٢٦٤ / ٢ - ٢٣٢  
 . ٩٣ / ٤ - ٢٣٣  
 . ١١١ / ٤ - ٢٣٤  
 . ١٢٧ / ١ - ٢٣٥  
 . ١٢٨ / ١ - ٢٣٦  
 . ٢٥٥ / ١ - ٢٣٧  
 . ٣٦٨ / ١ - ٢٣٨  
 . ٨٨ / ٢ - ٢٣٩  
 . ١٤٤ / ٢ - ٢٤٠  
 . ١٧٠ / ٢ - ٢٤١  
 . ٢٠٦ / ٢ - ٢٤٢  
 . ١٠٧ / ٢ - ٢٤٣  
 . ١١٥ / ٢ - ٢٤٤  
 . ١٢٥ / ٢ - ٢٤٥  
 . ٢٣١ / ٢ - ٢٤٦  
 . ٢٥٩ / ٢ - ٢٤٧  
 . ٢٧٩ / ٢ - ٢٤٨  
 . ٣١ / ٤ - ٢٤٩  
 . ٧٦ / ٤ - ٢٥٠  
 . ١٤٣ / ٤ - ٢٥١  
 . ١١٠ / ١ - ٢٥٢  
 . ٢٥٣ / ١ - ٢٥٣ وأصبي : أصيل .  
 . ٢٩٣ / ١ - ٢٥٤

١٩٧٣ م / ٨٠ - ٨١ .

- ٢٠٢- هـمـع الـهوامـع - شـرح جـمـع الجوامـع / دار الـمـعـرفـة / بـيـروـت / ٢ / ٤٢ .  
٢٠٤- د . جـمـيـل أـحـمـد ظـفـر / النـحو الـقـرآنـي - قـواعـد و شـواهـد / مطـابع الـصـفا بـمـكـة /

١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢٢٩ .

٢٠٥- ١ / ١٨٤ .

٢٠٦- ١ / ١٩١ .

٢٠٧- ١ / ٢٢٤ .

٢٠٨- ١ / ٢٥٠ .

٢٠٩- ١ / ٢٧٣ .

٢١٠- ١ / ٢٧٥ .

٢١١- ٢ / ٧ .

٢١٢- ٢ / ٢٣ .

٢١٣- ٢ / ١١١ .

٢١٤- ٢ / ١١٨ .

٢١٥- ٢ / ٢٠٩ .

٢١٦- ٢ / ٢٤٤ .

٢١٧- ٢ / ٣١٤ .

٢١٨- ٢ / ٣١٨ .

٢١٩- ٢ / ١٤ - ١٥ .

٢٢٠- ٢ / ١٨٢ .

٢٢١- ٢ / ٢٥٢ .

٢٢٢- ٢ / ٢٠٣ .

٢٢٣- ٤ / ١٦٥ .

٢٢٤- ١ / ١٩٧ .

٢٢٩- ٢ / ٢٣ .

٢٨٠- ٢ / ٦١ .

٢٨١- ٢ / ٦٣ .

٢٨٢- ٢ / ١٣٦ .

٢٨٣- ٢ / ٢٨٩ .

٢٨٤- ٤ / ١٥٨ .

٢٨٥- ١ / ٢٠٦ .

٢٨٦- ٢ / ٢٠ .

٢٨٧- ٢ / ١٤٨ .

٢٨٨- ٢ / ٢٨٩ .

٢٨٩- ٢ / ٢٣٨ .

٢٩٠- ٤ / ٧ .

٢٩١- ٢ / ٥٣ .

٢٩٢- ٢ / ١٥ .

٢٩٣- ٢ / ٢٤٨ .

٢٩٤- ٢ / ٢٧١ .

٢٩٥- ٢ / ٢٨٨ .

٢٩٦- ١ / ١١٥ .

٢٩٧- ١ / ٢٠٩ .

٢٩٨- ٢ / ٦٨ .

٢٩٩- ٢ / ١٣٤ .

٣٠٠- ٢ / ٣١٧ .

٣٠١- ٢ / ١١١ .

٣٠٢- الشعراء السود وخصائصهم في الشعر العربي / الهيئة المصرية العامة للكتاب /



٢٢٥ - ١ / ٢٦٠ .

٢٢٦ - ١ / ٢٦٥ .

٢٢٧ - ٢ / ٢٧٠ .

٢٢٨ - ٢ / ٢٧٥ .

٢٢٩ - ٢ / ٢٦٦ .

٢٣٠ - ٤ / ٧١ .

٢٣١ - عقدت لهذه السمة عند شعر المتنبي فصلاً مستقلاً في كتابي « لغة المتنبي » -

دراسة تحليلية « ٢٦٦ - ٢٧٥ .

٢٣٢ - ١ / ١٧٧ .

٢٣٣ - ٢ / ٢٥٦ .

٢٣٤ - ٢ / ٣٠٧ . والمصلى : المتأخر .

## ملاحظات لغوية على شعر بشار

يقال إنه قد قيل لبشار : « ليس لأحد من شعراء العرب شعر إلا وقد قال فيه شيئاً استنكرته العرب من ألفاظهم وشك فيه ، وإنه ليس في شعرك ما يشك فيه » ، فكان جوابه : « ومن أين يأتيني الخطأ ؟ ولدت هاهنا ونشأت في حجور ثمانين شيخاً من فصحاء بنى عقيل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ ، وإن دخلت إلى نسايمهم فنساؤهم أفصح منهم . وأيفعت فأبديت إلى أن أدركت . فمن أين يأتيني الخطأ ؟ » (١) . وهو كما ترى جواب يدل على كمال الثقة بالنفس ، مما لا يخلو من الغرور ، وإلاً فجواب الجواب هو : « يأتيك الخطأ من جهة الطبيعة البشرية ، التي لا تنفك عن النقص والسهو والنسيان والوهم وغير ذلك مما يعترى الناس جميعاً ! » .

والطريف أن صاحب « الأغاني » ، وهو مورد الرواية السابقة ، قد أورد رواية أخرى في كتابه خلاصتها أن الأخفش ( أو سيبويه ) قد أخذ على بشار أنه استعمل « الغزكى » و « الوجكى » في محل « الغزل » و « الوجل » على الترتيب في بيتين له ، رغم أنه لم يسمع عن العرب ذلك ، وأنه جمع « النون » ( أى « الحوت » ) على « نينان » ، وهو أيضاً غير مسموع (٢) . وهذه الرواية تعاكس الأولى ، لأنها تدل على أن هناك من يجد في شعر بشار ما يؤخذ عليه ، مما يناقض دعوى الرواية السابقة . وتمضى الرواية فتقول إن بشاراً قد حمى غضبه وتهدد اللغوى الذى انتقده ، فكان ذلك اللغوى بعد ذلك يحرص على الاستشهاد بشعر بشار .

فأما نحن فلن نخاف من بشار . وليس ذلك لأننا أجرين من الأخفش أو سيبويه ، ولكن لأن الله سبحانه قد توفى الرجل منذ أدهار ، فنحن إذن آمنون من لسانه وهجانه . ثم إنه ليس من الضروري أن تأتى ملاحظتنا في هذا الفصل كلها تخطئة لبشار ، إذ إن قصدنا منها هو تعرف الحقيقة . وقد تكون الحقيقة في صفه ،

وقد تكون بعيدة عنه . وفي الحالتين سوف نقول ما نحسب أنه الحق ، ولكن مدركين في ذات الوقت أن فوق كل ذي علمٍ عليماً ، وأنه يمكن أن يكون قد غاب عنا أشياء . والعصمة لله وحده .

وعلى هذا نقول إننا لا نرى بشاراً قد أخطأ في جمع « نون » على « نينان » ، فإن « حوت » قد جُمعت على « حيتان » في القرآن الكريم ، والكلمتان متساويتان وزناً ومعنى . قال تعالى : « تأتيهم حيتانهم يوم سبتهم شُرْعاً » (٣) ، فتقاس تلك على هذه . أمّا الاستناد في تخطئة هذا الجمع إلى عدم سماعه عن العرب فهو تعسف لا معنى له ، إذ ليس من المعقول أن نلزم الناس جميعاً بأن يحفظوا مع كل مفرد جمعه التكسيرى وألاً يقدموا على جمع أى اسم إلا إذا تأكدوا من الصيغة التى جمعه العرب عليها . إن هذا تجميد للغة وقتل لها ، علاوة على استحالة تطبيقه في كثير من الأحيان ، إذ أين الوقت والعلم اللازمان لذلك ؟

لكن يبدو لى أن الأمر مع « الوجلى » و « الغزكى » يختلف عنه هاهنا ، فإنه لو ثبت فعلاً أن هاتين الكلمتين بنصهما لم تُسمعا عن العرب فلا أظن أن من حق الشاعر أو الكاتب أن يخترعهما ، إذ الأمر في المصادر الثلاثية مداره في الأغلب على السماع كما هو معروف . وهذه الصيغة ( صيغة « فَعَلَى » ) ليست مقيسة ولا جاءت عليها كلمات كثيرة بحيث يمكن التذرع بذلك إلى إلحاقها بالمقيس ، وإلاً لفتحنا الباب أمام أى إنسان ليضبط الأسماء على النحو الذى يحلو له دون أن يكون هناك مرجع من قاعدة أو سماع يحور إليه ، وهذا لو حدث لكان من شأنه إفساد اللغة .

هذا ، وهناك ملاحظات لغوية أخرى على شعر الشاعر . وهذه الملاحظات عبارة عن استعمالات لغوية : بعضها لا يجرى مع القواعد النحوية المعروفة ، وبعضها يتنكب صيغةً شائعة إلى صيغة ليس لها كبير شيوع ، وبعضها تكمن أهميته في أنه شواهد على صحة بعض التركيبات التى يُظن أنها خطأ . كذلك فقد جمع بشارٌ في إحدى المرات

كلمةً على غير القياس ، وفي مرة أخرى ركب جملة تركيباً يصعب توجيهه .

فمن الصنف الأول قوله :

فاذكرى حلفتى أقارف أخرى يوم زكى تلك اليمين البكاء

يوم لا تحسبى يمينى خلايا يمينى توتر الأحشاء (٤)

ويبدو أن هناك خطأ في نسخ البيت أدّى إلى ذلك . ولعلّ الأقرب إلى السياق ، ما دام الكلام بصيغة الماضى ، أن تكون « لا تحسبى » منقلبة عن « لم تحسبى » . على أن الأمر من جهتي لا يعدو أن يكون احتمالاً . وهناك من العلماء مع ذلك من يقول إن حذف النون في مثل هذه الحالة للتخفيف ، على ما سوف يأتى بيانه بعد قليل .

أما في البيت التالى :

فلا بد أن تشاك حين غشيتها هواجس أكبار عليك وتيب (٥)

فقد جمع « تيب » على « ثيب » ، بوزن « فُعْل » ، الذى يجمع عليه « أفعل » و « فعلاء » لا « فَيَعْل » . ولا وجه له من القياس ، على خلاف ما ذهب إليه الشيخ ابن عاشور (٦) ، بل هو من الخروج على القاعدة العامة . وهذا قد يحدث مع صيغ جمع التكسير .

كما أن التركيب الكلامى في قوله :

كلا الميت وإيانا كما لا فى ولاقيت (٧)

هو تركيب غريب يصعب جدا توجيهه ، إذ إن « كلا » تضاف إلى مثنى ( بغض النظر عن حتمية كون هذا المثنى كلمة واحدة ، كما يشترط النحويون على الأقل في الظروف الاختيارية ، أو جواز مجيئه مفردين معطوفا أحدهما على الآخر ) ، بينما أضافها بشار هنا إلى مفرد ( هو « الميت » ) ، وبدلاً من أن يعطف عليه مفرداً آخر لتتم التثنية بالعطف نراه قد أتى مكان المعطوف بمفعول معه ، والمفعول معه هو من الفضلات ، أى يمكن حذفه ، فلا تتم به من ثم التثنية . وقد وجه الأستاذ محمد شوقى أمين البيت إلى أنه يمكن أن يكون قد وقع فيه تحريف وأن من الجائز أن يكون

أصله :

كلانا الميـتُ دأبانا كما لا قـى ولا قـيتُ (٨)

ومن ذلك أيضا حذف النون من « يَرَوْنِي » في البيت التالي :

وأرى الناس يروني أسدا فيقولون بقصدٍ وهـدى (٩)

وقد وجه ذلك الشيخ ابن عاشور على أساس أن الفعل قد جُزم للضرورة رغم أنه ليس بسجزوم ، وقاسه في ذلك على بيت لعنترة على رأى من الآراء . أمّا الأستاذ محمد شوقي أمين فقد رأى أن الفعل مرفوع وحُذفت نون الفرع منه لاتصالها بنون الوقاية ، وأن ذلك جائز عند بعض النحاة (١٠) . وفي تعليق البروفسور بيستون على ترجمته لهذا البيت نجده يكتفى بالقول بأن هذا الحذف يقع في النثر والشعر (١١) .

ونفس ما قلناه في الملاحظة السابقة يُقال أيضا في حذف نون « تمتيني » في

قوله يخاطب امرأة :

إن قلبى يشكّ فيما تمتينى ونفسى حزينة مرتابة (١٢)

أما في قوله :

إن الرسول الذى أرسلتِ غادرنى يفلج مثل حرّ النار مشبوب (١٣)

نرى « مشبوب » مكسورة لتلائم حرف الروى في القصيدة كلها ، إذ هو باء مكسورة ، على حين أنها لا تصح أن تكون نعتا لـ « حرّ النار » لأنها نكرة بينما « حرّ النار » معرفة ، وكذلك لا يجوز أن تكون نعتا لـ « غلة » ، فـ « غلة » مؤنث ، و « مشبوب » مذكر .

وإذ كنا قد رأينا الشيخ ابن عاشور يقول بجزم الفعل في بيت سابق لبشار في

غير حالة جزم على الضرورة فإننا نراه في البيت التالي :

لله درك ! لم تسمو بقادماً أو ينصف الدهر من يلوى فيعتب (١٤)

على العكس من ذلك يقول بأن الفعل « تسمو » ، الذى سبقته « لم » ، لم يجزم للضرورة . أمّا محمد شوقي أمين فإنه يحاول أن يجد للشاعر مخرجا شرعيا فيخمن أن

« تسمو » قد تكون محرفة عن « تسمق » (١٥) .

وفي البيت التالي :

فاذكـرى ليلـة الخيمـى من لسانى المـلجـلج (١٦)

نرى الجيم الثانية من قوله : « الملجلج » مكسورة ، وحققا أن تكون مفتوحة لكون الكلمة نعتا لـ « لسانى » ، الذى هو مفعول به . ولا أظن أن من الممكن توجيهها على أنها جُرّت على الجوار ، إذ إن المجاور لها ( وهو « اليباء » في « لسانى » ) ضمير ، والضمير لا يوصف . أمّا في قوله :

فمن لامنى فى الغانيات فقل له : تعيش واحدا . لا زلت غير وحيد (١٧)

فقد جزم « تعيش » دون أن يتقدمه ما يوجب جزمه . وقد خرّجه الشيخ ابن عاشور على أن لام الجزم محذوفة ، وأن المعنى : « لتعيش واحدا » ، دعاء من الشاعر على من يلومه في الغانيات ، بناء على مذهب الكوفيين ، الذين يجوزون حذف اللام في هذه الحالة (١٨) . وهذا توجيه جائز قال به الكسائى دون شرط ، وقال به غيره بشرط أن يكون ذلك في الشعر ، وإن منعه آخرون (١٩) .

كما أنه قد استخدم « رؤيا » في البيت التالي :

كأن أميرا جالساً فى حجابها تؤتل رؤياه عيون وفود (٢٠)

لرؤية العين ، والشائع أنها لما يراه الإنسان فى النوم لا فى اليقظة .

وفي البيت التالى الذى يخاطب فيه الشاعر قلبه :

حسام تجشمنى الصبا وتشفنى بل ليت غيرك يا فؤاد فؤادا (٢١)

يُعِيننا فهم الشطرة الثانية . ويتكلف الشيخ ابن عاشور لتركيب الكلام فيها مخرجا ، فيقول إن « فؤادا » اسمها ، خبرها هو « غيرك » ، وإن التقدير : « ليت ... فؤادا لى » (٢٢) . والحقيقة أن هذا تأويل غير مقبول ، فإن خبر « إن » وأخواتها لا يتقدم عليها إلا إذا كان شبه جملة . و « غيرك » ليس شبه جملة . ثم إن قوله

إن المعنى : « ليت ... فؤادا لي » معناه أن خبر « ليت » هو « لي » لا « غيرك » . لكن تركيب الجملة في الشطرة لا يساعد على هذا التوجيه . ومن المناسب هنا الإشارة إلى أنه قد تكرر من الشافعي في « الرسالة » نصب اسم « إن » وخبرها كليهما . وقد علق محقق الكتاب بأن ذلك جائز في اللغة العربية (٢٣) .

وقد تكرر حذف نون الرفع من أحد الأفعال الخمسة في قول الشاعر :

فلقد كساد ما أكابد منها      ومن القلب يتركانى حريدا (٢٤)

إذ الأصل أن يقول : « يتركاننى » ، لأن الفعل لم يتقدمه ناصب ولا جازم . وقد سبق أن أوّل ابن عاشور مثل ذلك الاستعمال بأن الفعل مجزوم للضرورة ( وكان رأى الأستاذ محمد شوقي أمين أن الكوفيين يجوّزون حذف نون الرفع إذا صحبتها نون الوقاية ) . أمّا هنا فالشيخ ابن عاشور يوجّه هذا الحذف على أنه جار مجرى قوله تعالى : « قال : أتأجّجونى فى الله وقد هدان ؟ » (٢٥) ، حيث حذف نون الوقاية لئلا تتوالى نونان (٢٦) . صحيح أن القراءة المشهورة لهذه الآية إنما هي بتشديد النون ، أى أن آتيا من النونين لم تحذف وإنما أدغمت فى الأخرى ، وليس الأمر فى البيت هكذا . لكن هناك من يقرؤها بالتخفيف ، وهو ابن عامر وأهل المدينة (٢٧) .

كذلك فقد حذف الشاعر نون الرفع من فعل من الأفعال الخمسة فى قوله :

وأحسنى حين تلقّيته تحيّة      ولا تكونى إذا حدثتنا وتدا (٢٨)

دون أن تكون هناك نون وقاية هذه المرة . إلا أن باب التأويل صعب إغلاقه ، وعلى هذا وجدنا الشيخ ابن عاشور يقول إنها حذف تخفيفا ، ويورد شاهدا نحويا على هذا الحذف ، وهو قول الشاعر : « أبيت أسرى وتبىتى تذاكى » . وإنا لتساعل : وأين الثقل فى مثل هذا الموضع حتى نطلب له التخفيف ؟ ذلك أنه لا توجد نون وقاية حتى يقال إن إحدى النونين قد حذفت تخفيفا .

ونرى الشاعر فى قوله :

وأن الهوى إن لم ترشح لى بزفرة      يكون جوى ييسن الجوانح مُغتد (٢٩)

قد تنكب جزم « يكون » جوابا للشرط فى قوله : « إن لم ترشح لى بزفرة » وأبقاه مرفوعا . ولعلّه قصد أن يكون قوله : « إن لم ترشح لى بزفرة » كلاما اعتراضيا ، وجملة « يكون جوى ... » فى محل رفع خبر « أن » . وحتى لو كان الفعل « يكون » جوابا للشرط فقد ورد جواب شرط « إن » فى الآية ١٢٠ من سورة « آل عمران » مرفوعا . قال تعالى : « وإن تصبروا وتنتقوا لا يضرّكم كيدهم شيئا » . ولكن ماذا نفعل فى قوله : « مغتد » ، الذى لا يخرج فى صيغته الحالية عن أن يكون معروفا أو مجرورا ، وكلاهما لا يلائم موقعه من الجملة ، إذ هو فيما نفهم نعت لـ « جوى » المنصوب خبرا لـ « يكون » ؟ ولا يمكن أن يقال إن « يكون لـ » هنا تامة ، و « جوى » فاعل لها مرفوع ، ومن ثمّ فـ « مغتد » فى حالة رفع هى أيضا نعتا لها ، لأنه إذا كانت « يكون » تامة فمعنى ذلك أنه ليس فيها ضمير يعود على « الهوى » ، الذى هو اسم « أن » ويحتاج إلى خبر ، والخبر هنا لا يمكن أن يكون إلا جملة « يكون ... » ، ومادام جملة فلا بد أن يشتمل على ضمير يعود على « الهوى » .

كما أن البيت التالى :

زرى زوخا فلن تجدى كروخ      إذا أزمّت بنا السّة الجماد (٣٠)

قد ورد فيه الفعل « زرى » هكذا بحذف الواو ، ممّا جعل الشيخ ابن عاشور يلحّنه ويعلّله بأنه ربما كان بشار متأثرا فى ذلك . بعامة قومه ، إذ لا موجب لحذف الواو فى مثل هذه الحالة . أمّا الأستاذ محمد شوقي أمين فإنه يحاول أن يجد للشاعر بابا فيخفّن أن « زرى » ربّما كانت محرفة عن « ردى » ، وفى هذه الحالة فلا لحن (٣١) .

وفى البيت التالى :

كأنما عاينوا بى ليث ملحمة      غضبان أو ملكا بالتاج معقود (٣٢)

نجد المشكلة التى قابلتنا فى البيت قبل السابق : فـ « معقود » مجرور لأنه مكسور

كى يتناسب مع حرف الروى فى سائر القصيدة ، على حين أنه فيما هو واضح صفة  
لـ « ملكا » فكان حقه النصب . ولا يمكن أن نقول إن الاسم المجرور فى آخر البيت  
قد جُرَّ على الجوار . ذلك أنه نكرة ، على حين أن الاسم المجاور له فى البيتين هو اسم  
معرف .

ويقول بشار :

فأشغنى بالصبر منها يا مجيب الدعوات  
أو أذهبا يوم عني كربة من كرباتى (٢٢)  
بحذف التنوين من « يوم » دون مسوغ من موانع الصرف . وهى ضرورة شعرية  
قبيحة .

ويبقى قوله :

سجدي حلفتهم أو ينكرونى فلن تقدمى قبل انتقامى (٢٤)  
الذى ورد فيه « ينكرونى » بحذف نون الرفع دون أن يكون هناك داع للنصب أو  
الجزم . وقد تقدم الكلام على مثل ذلك قبل قليل .

هذا عن الاستعمالات التى من النوع الأول . أما استعمالات النوع الثانى فمنها  
أن بشارا قد ترك صيغة الفعل الدال على الحرمان « حرّم » ، وهى الصيغة الشائعة ،  
واستخدم الصيغة المزيدة : « أحرّم » . ونفس الشيء فعله مع « أخصى »  
و « أفتن » ، اللذين استعملهما بدلاً من « حَمَى » و « فتن » ، برغم أن الصيغة  
المجردة هى الصيغة المنتشرة . وهذه هى الأبيات التى استخدم فيها الشاعر الصيغة غير  
الشائعة من الأفعال الثلاثة :

فأحم جنباً . سوف ترعى جنباً (٢٥)

\* \* \*

ما أحرمت عليك خطاطيفه فأرق على ظلمك أو قبيح (٢٦)

\* \* \*

وكيف يسلمى : أحرم النأى وجهها على ، وإن طافت بنا لم تفرج (٢٧)

\* \* \*

تركنت سديقاً وأصحابه وأحرمت ما يجتنى شرمج (٢٨)

\* \* \*

أفتنتنى ، لا رب ، عبدة . إنى من هواها على سبيل انتصاح (٢٩)

كما أنه قد تكرر قوله « أحرّم » بدلاً من « حرّم » . وهذه الأخيرة أيضاً هى  
الصيغة الشائعة . وذلك فى قوله :

لم تنبسط فيه إلى محرم حتى رأينا الصبح وضاحا (٤٠)

\* \* \*

أحرمت ربحان بستان وناضره حتى أشتك يا ريحانة البلد (٤١)

\* \* \*

فلن شنت أحرمت وصل النساء ، وإن شنت لم أطعم الباردة (٤٢)

أما النوع الثالث من استعمالات بشار التى أشرت إليها فيتمثل فى تكريره  
« بين » فى بيتين على الأقل رغم أن كلا من طرفيها اسم ظاهر . والشائع أن هذا  
غير جائز ، ولكنى وجدت له عشرين وثيقاً شاهداً شعرياً من عصور الاحتجاج اللغوى  
ومعظمها من العصر الجاهلى . وهذه بعض تلك الشواهد . قال امرؤ القيس :

فعدت له وصحبى بين حامبر وبين إكام . بعد ما متأمل (٤٣)

\* \* \*

فعدت له وصحبى بين ضارج وبين تلاع يتلث فالعريض (٤٤)

وقال الشنفرى :

خرجنا من الوادى الذى بين مشعل وبين الجبا . هيهات أنسأت سرتنى (٤٥)

وقال الحطيئة :

إن الرزبة ، لا أبأ لك ، هالك بين الدماخ وبين دارة خنزور (٤٦)

وقال الفرزدق :

كَأَن دياراً بين أسنمة الحمى      وبين هذاليل البحيرة مُصَحَّفُ (٤٧)  
وقد نص الطبرسى على أن « بين » فى هذا الاستعمال إنما كُرِّرَتْ

للتأكيد (٤٨) .

والآن إلى بشار . قال :

فشتان بين العامرى ابن واقد      وبين ابنه الزيدى إذ كامها عَقْدَا (٤٩)

\* \* \*

بين أبى جعفر وبين أبى ال      عباس . ذاك الشتا وذاك المطرُ (٥٠)

## الهوامش

١- الأغاني / ٣ / ١٤٩ - ١٥٠ .

٢- السابق / ٣ / ٢٠٩ - ٢١٠ .

٣- الأعراف / ١٦٣ .

٤- الديوان / ١ / ١١٥ .

٥- ١ / ١٨٢ .

٦- الديوان / ١٨٢ / هامش ٣ .

٧- ٢ / ٣٠ .

٨- نفس الصفحة / هامش ٣ .

٩- ١ / ١٣٣ .

١٠- انظر الديوان ١ / ١٣٣ / هامش ٣ . وقد ذكر أحمد محمد شاكر ، تعليق  
على حذف الشافعى ( فى كتابه « لرسالة » ) للنون من فعلين من الأفعال الخمسة فى حالة  
الرفع ، أن هذه النون قد تحذف من غير ناصب ولا جازم على سبيل التخفيف ، وأنه قد عثر على  
شواهد تدل على صحة ذلك ( انظر « الرسالة » للشافعى / تحقيق أحمد محمد شاكر  
مكتبة التراث / القاهرة / ٢ / ١٢٩٩ هـ - ٥٦٢ / ٧ هـ ، و ٥٩٧ / ٧ هـ ) .

11- Selections from the Poetry of Bāssar , p. 4١ .

١٢- الديوان / ١ / ١٩٢ .

١٣- ١ / ١٩٤ .

١٤- ١ / ٢٣٣ .

١٥- نفس الصفحة / هامش ٥ .

١٦- ٢ / ٧٣ .

١٧- ١ / ١٥٨ .

١٨- نفس الصفحة / هامش ٢ .

١٩- انظر السيوطى / همع الهوامع / ٢ / ٥٥ - ٥٦ .

٢٠- الديوان / ٢ / ١٥٩ .

٢١- ١٦٦ / ٢ .

٢٢- نفس الصفحة / هامش ١ .

٢٣- الرسالة / ٣٤٧ / هـ ١ ، و ٤٥٨ / هـ ٢ .

٢٤- الديوان / ٢ / ١٨٧ .

٢٥- الأنعام / ٨٠ .

٢٦- الديوان / ٢ / ١٨٧ / هامش ١ .

٢٧- انظر محمد بن الحسن بن بندار الواسطي القلانسي / إرشاد المبتدئ وتذكرة المنتهى

في القراءات العشر / تحقيق ودراسة عمر حمدان الكبيسي / جامعة أم القرى / مكة المكرمة /

ط ١ / ٣١٣ .

٢٨- الديوان / ٢ / ١٩٦ .

٢٩- ٢٠٩ / ٢ .

٣٠- ٥٤ / ٣ .

٣١- نفس الصفحة / هامش ٢ .

٣٢- ٥٥ / ٢ .

٣٣- ١٥٧ / ٢ .

٣٤- ١٨٧ / ٤ .

٣٥- ١٣٥ / ١ .

٣٦- ١٥٦ / ١ .

٣٧- ٨٢ / ٢ .

٣٨- ١١٠ / ٢ .

٣٩- ١٣٨ / ٢ .

٤٠- ١٥٣ / ٢ .

٤٢- ١٤٨ / ٣ .

٤٣- معجم البلدان / مادتا « إكام » و « حامر » .

٤٤- السابق / مادتا « عريض » و « يثلت » .

٤٥- نفسه / مادتا « جبا » و « مشعل » .

٤٦- نفسه / مادتا « خنزور » و « الدماخ » .

٤٧- نفسه / مادة « بحيرة هجر » .

٤٨- انظر تفسيره للآية الخامسة من « الفاتحة » في تفسيره « مجمع » .

٤٩- الديوان / ٢ / ٨٩ .

٥٠- ٢٠٢ / ٢ .



٢٠- الديوان / ٢ / ١٥٩ .

٢١- ١٦٦ / ٢ .

٢٢- نفس الصفحة / هامش ٤ .

٢٣- الرسالة / ٢٤٧ / ١ هـ ، و ٤٥٨ / ٢ هـ .

٢٤- الديوان / ٢ / ١٨٧ .

٢٥- الأنعام / ٨٠ .

٢٦- الديوان / ٢ / ١٨٧ / هامش ١ .

٢٧- انظر محمد بن الحسن بن بندار الواسطي القلاتي / إرشاد المبتدئ وتذكرة المنتهى  
في القراءات العشر / تحقيق ودراسة عمر حمدان الكبيسي / جامعة أم القرى / مكة المكرمة /  
ط ١ / ٣١٣ .

٢٨- الديوان / ٢ / ١٩٦ .

٢٩- ٢٠٩ / ٢ .

٣٠- ٥٤ / ٣ .

٣١- نفس الصفحة / هامش ٢ .

٣٢- ٥٥ / ٢ .

٣٣- ١٥٧ / ٣ .

٣٤- ١٨٧ / ٤ .

٣٥- ١٣٥ / ١ .

٣٦- ١٥٦ / ١ .

٣٧- ٨٢ / ٢ .

٣٨- ١١٠ / ٢ .

٣٩- ١٣٨ / ٢ .

٤٠- ١٥٣ / ٢ .

٤١- ١٤١ / ٣ .

٤٢- ١٤٨ / ٣ .

٤٣- معجم البلدان / مادتا « إكام » و « حامر » .

٤٤- السابق / مادتا « عريض » و « يثلث » .

٤٥- نفسه / مادتا « جبا » و « مشعل » .

٤٦- نفسه / مادتا « خنزر » و « الدماغ » .

٤٧- نفسه / مادة « بحيرة هجر » .

٤٨- انظر تفسيره للآية الخامسة من « الفاتحة » في تفسيره « مجمع البيان » .

٤٩- الديوان / ٢ / ٨٩ .

٥٠- ٢٠٢ / ٢ .

## تحقيق نسبة القصيدة التائية في عبدة

هناك اختلاف حول نسبة القصيدة التالية : هل هي لبشار ؟ أم هل هي لأبي

هشام الباهلي ، الذي كان مهاجياً لبشار ؟ (١) وهذا أولاً نص القصيدة :

من أبي هشام ، يا رجال ، قصيدة  
كُتِبَتْ بما جرت الدموعُ فصُلِّيت  
من داخل الشوق الدخيل إلى التي  
ففؤاده طُراً يعيش بذكرها  
شوقاً إلى صنم العراق ، فعينه  
ما من جيلة معشر إلا لها  
لا الشمس تقشرها ولا قمر الدجى  
قل للغواني : إن قُتِلْتُ من الهوى  
سَقَى عبيدٌ إن سَقَمْتُ وصحتي  
يا عَبد ، أقسم بالذي أنا عبده  
لا أصطفى أبداً سواك خليفة  
ولو اتنى في الشرب ثم دعوتني  
فإذا ذكرك ، يا عبيد ، تقطعت  
طوى لمن يُنسى وأنت ضجيعه  
ولنا عليها الملاحظات التالية :

١- أن بشاراً قد عُرف بحبه لعبدة ، وله فيها قصائد غير قليلة . وبلغ من شهرة ذلك الحب أن خصص صاحب « الأغاني » له فصلاً خاصاً في كتابه غير الفصل الذي جعله لبشار ، ولم يُعرف عن أبي هشام هذا أنه أحب عبدة أو كتب فيها شعراً ، فمن الصعب قبول نسبة هذه القصيدة اليتيمة إليه . علاوة على أن الطريقة التي ورد بها اسم « عبدة » في القصيدة هي طريقة بشار ، إذ مرة يرخم اسمها ، ومرة يصغره ،

ومرة يجمع بين الأمرين .

٢- أن بشاراً يكرر في شعره ، كما يتنا في هذه الدراسة ، أن حياته وموته بيد حبيبته ، وأنها إذا نادته قام من قبره حياً . وهذا موجود في القصيدة حين قال :  
ففؤاده طُراً يعيش بذكرها ويموت حين تظله الزفرات  
وحين قال :

ولو اتنى في الترب ثم دعوتني لبيت صوتك والعظام رفات  
٣- تكرر أيضاً وصف بشار لحبيبته بأنها صنم معبود . وهذا ما جاء في القصيدة أيضاً :

شوقاً إلى صنم العراق ، فعينه قد وُكِّلَتْ بمانها اليقظات  
٤- وكذلك يكثر في شعره ، تشبيه حباته بالشمس والقمر . وقوله في هذه القصيدة :

لا الشمس تقشرها ولا قمر الدجى وهما اللذان إليهما المثلاث  
يجرى في هذا السبيل .

٥- وقد يتنا في الفصل الخاص بعقيدة بشار كيف يكثر عنده القسم بالمشاعر المقدسة ، وهو ما حدث هنا حيث يقول :

يا عبد ، أقسم بالذي أنا عبده وله المقام وما حوت عرفات  
٦- كما رأينا أن بشاراً قد ألح في شعره على أنه لا يحب إلا حبيبته ، رغم ترامي النسوة الأخريات عليه . ومن ذلك هنا قوله :

لا أصطفى أبداً سواك خليفة فنقى بذلك . والكرام تقفات  
٧- كذلك فقولته في هذه القصيدة :  
فإذا ذكرك ، يا عبيد ، تقطعت نفسي عليك وعادنى حشرات  
ليس بعيداً عن قوله في قصيدة أخرى :

تقطع نفسي حسرة بعد حسرة إذا قيل : تغدو من غد لا تعرج (٢)

٨- وقد وردت كلمة « الغوانى » فى البيت التالى من القصيدة :

قل للغوانى : إن قُتِلْتُ من الهوى      فلكنَّ من عدوى دُمى برمات  
وهى كما عرفنا من الكلمات التى تكررت ( هى و « الغانيات » ) بشكل لافت  
للنظر فى شعر بشار .

٩- كما تكررت فى شعر بشار أبيات تنتهى بكلمة على وزن « فعلات »  
( وهى القافية التى بُنيت عليها قصيدتنا هذه ) وذلك فى ص / ٣٧ ، ٤٨ ، ٤٠ ،  
٥١ ، ٥٧ من الجزء الأول من الديوان . كما جُمِعَتْ « غيبة » و « يقظة »  
و « رصدة » و « جهلة » على « غيبات » و « يقظات » و « رصدات »  
و « جهلات » ، وذلك على الترتيب فى ص / ٢٢١ من الجزء الأول ، وص / ٤٠ ،  
٥٤ ، ١٠٦ ، ٢٤٧ من الجزء الثانى من الديوان . وهى مجرد أمثلة .

أما اعتراض الشيخ محمد الطاهر بن عاشور على نسبة هذه القصيدة إلى بشار  
على أساس أنها تفتقر إلى « حسن شعر بشار » (٣) فهو اعتراض واهٍ ، لأن فى شعر  
بشار ، كما سنبين بعد قليل وكما لاحظ الأستاذ محمد شوقى أمين فى تعليقه على  
هذا الاعتراض ، الجيّد ودونه . وهذا لو كانت هذه القصيدة فعلاً رديئة ، وهو غير  
صحيح ، فهى أفضل من كثير من شعر بشار البارد الهامد .

يبقى أنه لو كانت هذه القصيدة لبشار ، وهو ما نرجّحه ، فكيف يجعلها على  
لسان أبى هشام الباهلى إلى حبيبته هو عبدة ؟ إن الشيخ ابن عاشور ، فى احتمال  
الثانى ، يقول إن بشاراً ربما نظمها على لسان غريمه هذا استخفافاً به ، إذ يظهره  
بمظهر الطامع فى حب عبدة كما فعل ابن زيدون فى رسالته التى وصفها على لسان ابن  
عبدوس فى ولادة . لكن القصيدة تخلو تماماً من أى شئ يمكن أن يشتم منه رائحة  
الاستخفاف بأبى هشام هذا من قريب أو بعيد . علاوة على أن من الصعب أن نصدق  
أن بشاراً يمكن أن يتخيل عبدة وهى مضاجعة غريمه ، كما يقول البيت الأخير من  
القصيدة . ومن هنا فإننى أرى ، لو صدق ظنى فى صحة نسبة هذه القصيدة لبشار ،

أن بيتها الأول كان يجرى هكذا :

من أبى معاذ ، يا رجال ، قصيدة      تنكى لها الفتيان والفتيات  
ثم حدث تلاعب فيها بحيث أصبحت وكأنها موجهة من أبى هشام إلى عبدة . ولعلّ أبى  
هشام هو نفسه الذى فعل هذا .

ذلك ، وهناك نصوص أخرى مختلف فى نسبتها أيضاً ما بين بشار وغيره ،  
ولكن معظمها لا يزيد على بيتين (٤) ، مما يجعل محاولة تحقيق نسبتها أمراً من  
الصعوبة بمكان ، إذ لا يتيسر لبيتين أن يبرزوا خصائص الشاعر الذى قالهما بحيث  
نستطيع المقارنة بينها وبين الخصائص الفنية لدى كلّ من تُسبت إليه . ولذلك تترك  
أمرها .

ومثل ذلك الأبيات الثلاثة التالية :

إذا كنت فى كل الأمور معاتباً      صديقك لم تلق الذى لا تعاتبه  
فعرش واحد أو صل أخاك ، فإنه      مقارن ذنب مرة ومجانبه  
إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى      ظمئت . واهى الناس تصفو مشاربه ؟  
التي زعم بعضهم أنها للمتلمّس ، وبلغ ذلك بشاراً فكذبته وأقسم أنها له وأنها من  
قصيدة مدح بها عمرو بن هبيرة فأجازه عليها بأربعين ألف درهم (٥) . وهذه  
الأبيات ، وإن كانت أيضاً جذاً قليلة ، ليست من نسيج عموم الشعر الجاهلى ، ففيها  
رقة وتفصيل لمعنى واحد مما يبدو لى غريباً على الجاهليين . ثم إن بشاراً قد حسم  
المسألة . ولو كان قد سرقها من المتلمس فلماذا لم يُقَلَّ ذلك فى مجلس ابن هبيرة حين  
كان يمدحه بها ؟ كذلك فهذه الأبيات ليست فى ديوان المتلمس ، وهذا يكفى .

أما البيتان اللذان أوردهما له الشيخ ابن عاشور فى الجزء الرابع من الديوان  
تقلاً عن ابن خلكان ، ونصهما :

نعم الفتى لو كان يعرف رؤه      ويقيم وقت صلاته حمّاداً  
وايضاً من شرب المدامة وجهه      ويباضه يوم الحساب سواداً (٦)

## الهوامش

- ١- انظر في ذلك الديوان ٢ / ٢٤ ( تقديم القصيدة والهامش ) .

. 92 / 2 - 2

- ٣- انظر الديوان ٢ / ٢٤ ( بالهامش ) .

- ٤- انظر « الأغاني » ٣ / ١٥٠ - ١٥١ ، و « الحيوان » ٢ / ٦٧ - ٦٨ .

• 217 - 210

- ٥- الأغاني / ٢ / ١٩٦ ، ١٩٨ .

- ٦- الديوان / ٤ / ٤٤ .

- ٧- انظر « آمالي المرتضى » ١ / ١٣٢ .

واللذان ذكر في الهامش أنهما منسوبان في كتب أخرى إلى غيره ، فهما يخلوان من الفحش المقذع الذي لا يعرف الحياء والذي اشتهر به بشار في هجاء حماد ، بل يخلوان حتى من حدة بشار وعنفه . وقد أوردهما الشريف المرتضى في « أماليه » مع بيتين آخرين يجریان نفس المجرى ولم ينسبهما إلى واحد بعينه بل قال : « وقال رجل يهجو حمادا الراوية » ( ٧ ) ، أي حماد بن أبى لیلی لا حماد عجرد كما هو معروف .

## الرأى فى شعر بشار

كان أبو عبيدة يعدّ بشاراً أبا المحدثين ، إذ هم فى نظره إنما عنه أخذوا وأثره اقتفوا ، فمروان بن أبى حفصة كان يعرض عليه شعره ، وسلّم الخاسر كان تلميذاً من تلامذته ، كما كان السيد الحميرى كثير الإجلال له حتى إنه لم يكن ينشد فى حضرته شيئاً من شعره (١) . وكان أبو عبيدة يعتقد صحة الرواية المنسوبة لبشار من أن له ثلاثة عشر ألف قصيدة كل منها يحتوى على بيت جيد ، ويرتب على هذا أن جيد بشار أكثر من جيد أى شاعر آخر ، وإن فضل عليه مروان أبى حفصة فى مدح الملوك (٢) .

ويرى الجاحظ أن بشاراً أشعر المحدثين ، كما يؤكد أنه لم يأت من هو أشعر منه (٣) .

ويقول ابن قتيبة إن بشاراً هو « أحد المطبوعين الذين كانوا لا يتكلفون الشعر ولا يتعبون فيه » ، ولكنه لا يجعله ، مثلما فعل أبو عبيدة والجاحظ ، أشعر المحدثين ، بل يكتفى بالقول بأنه من أشعرهم (٤) .

ويظن ابن المعتز فى مدح بشار فيقول إنه « كان مفتناً بارعاً ، وكان من الشعر بمكان لم يكن به أحد غيره » (٥) ، « وكان مطبوعاً جداً لا يتكلف . وهو أستاذ المحدثين وسيدهم ومن لا يقدّم عليه ولا يُجازى فى ميدانه » (٦) ، « وكان .. أستاذ أهل عصره غير مدافع ، ويجتمعون إليه وينشدونه ويرضون حكمه . وتشبيهاته ، على أنه أعمى لا يبصر ، من كل ما لغيره أحسن » (٧) ، « ولا أعرف أحداً من أهل العلم والفهم دفع فضله ولا رغب عن شعره . وكان شعره أنقى من الراحة وأصفى من الزجاجة وأسلس على اللسان من الماء العذب » (٨) .

وكان الأصمعى يفضلّه مثلاً على مروان بن أبى حفصة . والسبب فى رأيه أن مروان ينهج منهج القدماء ، ومع ذلك لم يلحقهم على حين ساواه من كان فى عصره ،

بخلاف بشار ، الذى « سلك طريقاً لم يُسلك وأحسن فيه وتفرد به » ، إلى جانب أنه أكثر فنون شعر وأغزر وأوسع بديعاً (٩) ، وأنه يصلح للجد والهزل ، أما مروان فلا يصلح إلا للجة (١٠) .

وقد روى المزيانى عن أحمد بن عبيد الله بن عمار قوله : « بشار أستاذ المحدثين الذين عنه أخذوا ، ومن بحرهم اغترفوا ، وأثره اقتفوا . يأتى من الخطأ والإحالة بما يفوت الإحصاء مع براعته فى الشعر والخطب » . كما ذكر ما قيل عن شعره من أنه « ينظم الشذرة ، ثم يجعل إلى جانبها بعة » (١١) .

أما إسحاق الموصلى فكان لا يعتد ببشار ، ويقول إنه كثير التخليط فى شعره ، أى يقول الجيد والردى . كما كان يقدم عليه مروان بن أبى حفصة ، الذى كان يرى أن شعره مستو لا تفاوت فيه كسعر بشار . وسرّ تقديمه لمروان وغضّه من بشار هو أن كلامه ذلك ومذهبه أشبه بكلام العرب ومذاهبها (١٢) . وكان إسحاق يفضل الشعر التقليدى الذى يجرى فى سنن القدماء ، ومن هنا فإنه لم يكن أيضاً يرى أبا نواس شيئاً (١٣) . والطريف أنه لمّا عورض بأبيات جميلة لبشار فى الصداقة وترك العتاب مع الإخوان ادعى أنها ليست له وأنه إنما سرقها من المتلمس (١٤) ، كأنه لا يريد أن يسلم له بشيء .

وهناك إلى جانب هؤلاء الأخفش وسيبويه ، اللذان كانا يأخذان عليه بعض المخالفات اللغوية ، ثم لمّا سبهما وتهدهما بهجانه أخذاً ، كما تقول الرواية ، يستشهدان بشعره وكفاً عن انتقاده ، مما مرّ ذكره .

وفى العصر الحديث نجد العقاد يقوم شعر بشار بقوله : « أما شعره فرصين فى الأكثر الأعم مما وصل إلينا منه . وهو يقسمه قسمين : بدوى تغلب فيه الجزالة والجفوة ، وحضرى تغلب فيه الرقة والنعومة » . والعقاد يرى أن ذلك راجع إلى طبيعة الموضوع التى لا حيلة للشاعر فيها . كما يؤكد أن شعر بشار يخلو من الإلهام والحنين

والأشواق والخيال ، وأنه لا يمتاز عن شعر غيره بغير اللسان اللبق والقدرة على النظم والتعبير (١٥) ، وأن غزله شهواني يفتقر إلى الحب والعطف والمناجاة ، إذ كان حبه للنساء عموماً لا لامرأة بعينها ، لأنه ( كما يقول ) كان ذا طبيعة حيوانية ، فهو يريد مطلق الأنثى ، وأنه في هذا الغزل كان يعتمد على السماع إلا فلتات قليلة ، كما كان لا يتصور المرأة إلا في الألوان والأصباغ والروائح والطيوب (١٦) ، وأنه كان في معظم الأحيان يمثل المرأة منكسرة باكية تلين لشدة الرجولة وخشوتها ويستعذب الخضوع لسيطرتها (١٧) . أما رأيته في هجائه فهو أنه يجمع أقبح العيوب ويقذف بها على مهجوة شعراً يكثر فيه الإقذاع والإفحاش مما لا يصلح للنقل في الصحف السيارة والكتب التي تتداولها أيدي القراء (١٨) .

أما طه حسين فإنه يبدأ حكمه على شعر بشار بإعلان موافقته لرأى إسحاق الموصلي ، الذي يرى الدكتور أنه هو الوحيد الذي استطاع أن يقف في وجه المديح الشديد الذي كان يكال للشاعر ، وإن استدرك قائلاً إنه لا يشارك إسحاق مع ذلك غلوّه في السخط عليه ، إذ إن هذا السخط لا يعتمد إلا على بيتين سخيفين من شعر بشار ، مما لا يخلو منه شعر شاعر (١٩) . ثم يمضي في تفصيل حكمه فيقول إن بشاراً كان ثقيلاً الروح حتى حين يضحك ويريد للآخرين أن يضحكوا ، كما كان قاسياً يكره الناس ويزدرهم ولا يترك فرصة دون أن يهتبلها فيسخر منهم سخيرة غليظة فظة (٢٠) . ليس ذلك فحسب ، بل يرميه أيضاً بالنفاق والكذب ، ومن ثم ينبغي على الباحث في رأيته ألا يحاول الوصول من خلال شعره إلى معرفة شعوره وعواطفه ، فشعره كما يقول ليست له شغافية شعر أبي نواس والحسين بن الضحاك ومطيع وحماة ، اللهم إلا في الهجاء ، الذي يمثل نفسيته الممرورة الحاقدة على الآخرين ، وأيضاً في ذلك الشعر الذي يذكر فيه نفسه وسوء مكانه بين الناس وما لقيه من بخلهم (٢١) . ومع ذلك فالدكتور طه يشن على حسن صناعة بشار ، مؤكداً أن الشعر لم يكن يصدر

عنه عقوا بل كان يتكلف ويعتني نفسه فيه (٢٢) . ثم يمضي إلى تبیین رأيته في غزله فيقول إنه لا يمثل عاطفة ولا شعوراً صادقاً بل تهالكا على اللذة وإفحاشاً وافتناناً في ذلك ، ورغبة في الفساد والإفساد ، ولذلك كان يعمد فيه إلى الألفاظ والأساليب السهلة التي تضمن له الشيوخ والسيورة بين النساء وفتيات الهوى . ومن هنا كان رأيته أن المهدي لم يجز عليه حين نهاء عن الغزل وأنذره بالموت إن عاد إليه . ثم يورد الرائية مثلاً على ذلك الشعر الفاحش المفسد الذي فزع له المهدي وغضب أشد الغضب (٢٣) . وحتى شعره الرقيق المتألم في عبدة نجد طه حسين يضحك عندما يقرؤه لأنه يرى أنه شعر كاذب وأن محبوبته كانت تعلم ذلك . أمّا رأيته في هجائه فليس أكثر من أنه هجاء فاحش مقذع سهل الفهم (٢٤) . ولا يُعجّب د. طه من شعر بشار إلا قصيدته الميمية في هجاء المنصور ، لأنها كما يقول تمثل موقفه الحقيقي من المنصور وآل العباس ، وكذلك بانيتها في مدح ابن هبيرة (٢٥) .

وحكم د. طه حسين على بشار وشعره ، كما هو واضح ، حكم شديد عنيف . وقد جاءت دراسة د. محمد النويهي « شخصية بشار » تحاول أن تعدل هذا الحكم على الشاعر وشعره . ونحن نرى أن د. النويهي قد أسرف بدوره في التحيز لشعر بشار ، إذ لا يكاد يرى فيه عيباً . ولقد كان د. النويهي من البراعة بحيث إنه لم يختار له في كتابه إلا القصائد الجميلة الرائعة حقاً ، فأوهم القارئ الذي لا اطلاع له على ديوان بشار أن كل شعره من هذا المستوى . والحقيقة أن لبشار شعراً بديعاً فاتحاً ، وأغلبه في الغزل والفخر بنفسه وبجنسه . ولكن إلى جانب هذا الشعر شعراً آخر غير قليل فيه كثير من الفتور والجفاف والهمود ، ويقتصر إلى الخيال المحلق والحرارة الجياشة والإبداع ، وليس له فيه إلا ترديد المعاني والصور والأساليب التقليدية التي نجدها عند معظم الشعراء . ومن ذلك أولى قصائده في الديوان ، ومطلعها :

تجهز . طال في النصب الثواء  
ومنتظر الثقيل على داء (٢٦)

وكذلك التى تليها ، ثم التى تليها ، والتى تليها ، والتى تليها . كل هذا ونحن لا نزال فى أول الديوان ، وإن لم يخل الأمر بين الحين والحين من بيت جميل يحتوى على صورة طازجة ، مثل قوله فى القصيدة الأولى :

وَيُطَبِّقُ حَبْهَنَ عَلَى فَوَادَى كَمَا انْطَبَقَتْ عَلَى الْأَرْضِ السَّمَاءُ (٢٧)  
أو تعبير طريف ، كما فى هذا البيت :

أَقُولُ وَالْعَيْنَ بِهَا غُصَّةٌ مِنْ عِبْرَةٍ هَاجَتْ وَلَمْ تَسْكُ : (٢٨)  
فإن إضافة الغصة إلى العين ( وهى مما يعرض للحلق والريق لا للصمغ ) هى لفظة تعبيرية عجيبة .

ويكثر فى شعر بشار حشو البيت أو تكملته بما يقيم الوزن . أو يوصل إلى القافية والسلام . ومن هذا قوله لهاجرته :

كَيْفَ صَبْرِي ، عُوِفِتْ مَا آلَقِي ، بَيْنَ نَارِ الْهَوَى وَغَمِّ الصَّبَابَةِ (٢٩) ؛  
فالدعاء فى الشطرة الأولى لا معنى له ، لأنها ليست مباليةً به ولا هو يفكر فى أن يؤلها بهجره كما تؤله بهجرها لأنها لا تحبه أصلاً . بل إن قوله بعد ذلك :

لَيْتَ شَعْرِي تَبْكِينَ إِنْ مِتَّ مِنْ حَيٍّ لَكَ أَوْ تَضْحَكِينَ يَا خَشَابَةَ  
إِنْسَى ، وَالْمَقَامَ وَالْحَجَرَ الْأَسْوَدَ وَالْبَيْتَ مَشْرِفًا كَالسَّحَابَةِ  
أَشْتَهَى أَنْ أَدَسَ قَبْلَكَ فِى التَّرَبِّ لَكَى تَصْبَحِى بِنَا كَالْمَصَابَةِ  
وَعَسَى ذَاكَ أَنْ يَحْيِيَنَ فِتْبَكَى لَا تَقُولِى : بَعْدًا لِمَنْ فِى الْغِيَابَةِ

هو سخر فى سخر ، إذ بينما نراه لا يدرى ماذا سيكون موقفه عندما تسمع خبر موته من حبها نجده فجأة يتمنى أن يموت قبلها لكى تصبح كالصاية به ، وكأنه قد تأكد أنها ستشعر عند موته بالمصيبة . وانظر إلى « الكاف » فى « كالمصابة » وكيف أنها تُفسد الأمر إفساداً شنيعاً ، لأن معناها أنها رغم ذلك كله لن تشعر فعلاً بالأم المصابين وإنما هو شيء من ذلك . ثم انظر إلى قوله عن البيت إنه مشرف كالسحابه ، وهو ما لا معنى له هنا ، فضلاً عن مجافاته للحقيقة . إن الأمر ليس إلا رغبة فى

الوصول إلى إتمام البيت من أى طريق ! ثم ما أثقل « الغيبة » هنا لما فيها من حذقة فى مجال الحديث عن الموت ، وهو أمر لا يحتمل الحذقة . علاوة على ما فى الكلمة من عمومية واقتدار إلى الدقة ، فإن « الغيبة » ما يستر الشيء عن النظر ، ومن ذلك الجب والوادي والبئر ... إلخ ، فإطلاقها على القبر هنا دليل على أن الشاعر ينظم لا يشعر !

وما أصدق ملاحظة الشيخ ابن عاشور على كلمة « حاجبى » فى البيت التالى لبشار :

هِيَ الرُّوحُ مِنْ نَفْسِي وَالْعَيْنُ قَرَّةٌ فِدَاءَ لَهَا نَفْسِي وَعَيْنِي وَحَاجِبِي  
بَآئِنَا « زيادة ركيكة ما أتى بها إلا لتكلف القافية ، وذلك من العي » (٣٠) ، إذ إنه فعلاً لا مكان للحاجب هنا مع النفس والعين ، وبخاصة إذا جاء ذكره بعدهما . وليس من النادر أن يلقانا فى شعر بشار غموض يفسد علينا متعة القراءة . وهو غموض ناشئ فى كثير من الأحيان من أنه لا يبذل جهداً كافياً فى صياغة عبارته بحيث يتضح ما تريد أن تقوله لنا ، وذلك كما فى قوله عن نفسه :

لَا يَعْبُدُ الْمَالَ حِينَ يَجْمَعُهُ وَلَا يَصَلَّى لِلْبَيْتِ مِنْ مَلَكُوتِهِ (٣١)  
الذى يقف أمامه محقق الديوان وشارحه عاجزاً ، إذ يقول : « انظر ماذا يراد بهذا المصراع » ( يقصد المصراع الثانى ) ، والذي يحاول الأستاذ محمد شوقى أمين جاهداً أن يجد ثغرة يمكن النفاذ منها إلى بصيص من المعنى (٣٢) .

وكذلك قوله فى ذات القصيدة عن نفسه أيضاً وعن بهى المهديّ له عن التشبيب بالنساء :

حَتَّى إِذَا دَرَّتِ الدَّرُورُ لَهُ وَرَغَّتْهُ الرِّوَاةُ فِى نَسَبِهِ  
قَضَى الْإِسْمَامَ الْمَهْدَى طَعْنَتَهُ عَنْ رَأْسِ أُخْرَى كَانَتْ عَلَى أَرْبَعِهِ  
إذا لا يمكن أبداً أن يخطر ببالنا أن « النسب » هنا ليس هو النسب العادى الذى يعرفه الناس جميعاً بمعنى النسل والقرباة ، بل هو النسب والغزل . ودعك من



« رَغْنَةُ الرِّوَاةِ » . كما أنه ليس من السهل أن نفهم أن المقصود بالشرطة الثانية من البيت الأخير هو أن المهدي قد طعنه مرة بعد مرة قضت على أُرْبِهِ ، إذ أين « كانت على أُرْبِهِ » من « قضت على أُرْبِهِ » ؟ هذا إن كان التفسير الذي قدّمه الشارح هو المراد .

ومثالاً آخر على ذلك نسرق هذا البيت الذي يؤكد فيه أنه لم يأت في الحب ما يؤخذ عليه :

أيها اللاتمي ولم آت بأسًا يشهد الله والثلاث الشهود (٢٣)  
حيث لا نعرف من هن هؤلاء ( أو ما هي هذه ) الشهود الثلاث ؟

ومن ذلك لفظة « الغيار » في البيت التالي الذي يتحدث فيه عن رحيل قوم حبيبته إلى ديار أخرى بعيدة :

تدادوا في الغزالة حين راحوا بجدة البين حين دنا الغيار (٢٤)  
وفي شعر بشار ركاكة غير قليلة : تأمل مثلاً قوله يصف قسوة حبيبته ويخلها عليه بالوصال :

جل ما بي منها ، وما جل ثيلٌ عندها . إنها عليها جمود (٢٥)  
وما في عبارة « إنها عليها جمود » من ركاكة .. ركاكة ناشئة من تركيب كلماتها وبخاصة : « إنها عليها ... » ، ومن استعماله « جمود » مطلقاً دون تحديد بإضافة أو نعت مثلاً ، بمعنى القسوة والبخل .  
وكذلك قوله من القصيدة ذاتها :

قادنى للشقاء جهراً فؤادى وفؤادى فقال تلك المعيد (٢٦)  
حيث جعل الخبر الثانى لـ « فؤادى » ( وهو « المعيد » ) معرفة ، على حين كان الأفضل أن يكون نكرة ، فضلاً عن حذف معمول هذا الخبر ، مما جعله معلقاً فى الهواء كرجل بلا رأس .  
ثم هذا البيت :

كأن فؤاده ينزو حذاراً حذار البين لو نفع الحذار (٢٧)  
بتكرار كلمة « حذار » فيه ثلاث مرات مزعجات بلا فائدة ، سوى أن بناء البيت لم يستو له فأخذ يملأ فجواته بكسرة الطوب والدُّبش .  
وأيضاً البيت الذى يليه :

تدادوا فى الغزالة حين راحوا بجدة البين حين دنا الغيار  
حيث يكرر كلمة « حين » مرتين متتاليتين ، الثانية منهما داخلية زمناً فى الأولى ، وحيث يقول « فى الغزالة » ويقصد « عند شروق الشمس » ممّا لا تؤدى العبارة معناه إلا بتعسف شديد .

ولا يخلو هذا الشعر أيضاً من صور سخيّة ، مثل قوله يصف وصال حبيبته أول الأمر له ثم انقلابها بعد ذلك عليه وإقصاءها إياه :

وأنت بما قرّبتنى واصطفيتنى خلا ، وقد باعدتني بُعد مذنب  
قائلة : إن الحمار ، فنحّه عن القث ، أهل السمس المتهذب (٢٨)  
إنه يصور فى هذا البيت نفسه حماراً يريد أن يُغْلَفَ قُثّاً ( وألقت عنده هو الوصال ) لا سمسماً . فأى سخف وغباء فنى هذا ! ثم أيه ركاكة فى وصف السمس المتهذب ، وهى صفة أخلاقية لا تصلح لوصف الأعلاف ! هذا غير ثقل صيغة « متفعل » ، التى لا نستعملها فى هذه الكلمة ، إذ إننا نقول : « مهذب » ، ولا نقول « متهذب » .  
ومثل ذلك سخفاً قوله يصور أريحية أحد المدحجين :

ولو نازعته الريح يوماً إزاره لأرسله جوداً ولم يتجرّد (٢٩)  
وهذا كلام من لا يجد كلاماً آخر يقوله ، وإلاً فهل يمكن أن يقال فيمن يخلع إزاره ( ولا حظ : « إزاره » لا « رداء » ) ويعطيه للريح إلا أنه أبله ؟ إذ ماذا ستفعل الريح بملابسه ؟ ثم إنه سيتعرّى حينئذ ، وهو أمر لا يحسد عليه . ومع ذلك يسرع الشاعر ، ظاناً أنه يستدرك ، قائلاً : « ولم يتجرّد » ، وهو مالا أفهمه ، إذ كيف لن يتجرّد وقد تخلى للريح عن إزاره ؟ أيريد أن يقول إنه كان يعرف مقدماً صفاقة الريح

نأخذ من قبلُ للأمر عدته ولبس تحت الإزار شيئا يغطى به نفسه حين تأخذ تلك  
الريح إزاره ؟ أليس ذلك بالأمر المضحك ؟  
وانظر إلى البيت التالى وما فيه من فساد ذوق وفظاظة حسن ، إذ لا يجد ما  
يشبه به الهم اللاصق على كبده إلا القُرَاد :

أُعَادَى الهم منفردا لصوقا على كبدى كما لصق القُرَادُ (٤٠)  
وكذلك هذا البيت الذى يلحن فيه فتاته بعد أن فعل فعلته معها فى رائيته المشهورة ما  
ينبغى أن نقوله لحاضنتها إذا سألتها عن العضة التى فى شفتها وما خلفته من احمرار  
ورم :

قولى لها : بقّة لها ظُفُرُ إن كان فى البق ما له ظُفُرُ (٤١)  
إذ ماذا يفعل البقّ هنا ؟ إن ذلك لهو فساد الذوق بعينه وغلظ الإحساس وغشائة  
الخيال ! بقّ وحبّ ؟ أو حتى بقّ وجنس ؟ هذا غير معقول !  
وهذه الأمثلة تبين لنا أن ما قاله د. توفيق الفيل عن صور بشار وأنها تمتاز  
بالرقة الحضرية والبعد عن الخشونة (٤٢) هو غير صحيح تمامًا .

وأرجو ألا يفهم من كلامى أن سخافه الصورة هى الغالبة على شعر بشار ،  
فبالإضافة إلى ما فى قصائده الرائعة هناك عدد لا بأس به من الصور المبدعة فى  
القصائد الأخرى عنده ومن ذلك قوله :

صاحب ضامننى وضمتُ له نفسى ليرضى فراح يلتهبُ  
وانتق ظلمى خلّوا فأعجبه والظلم حلّوا كأنه جرب (٤٣)

وظفل الحبّ أضنانى فويل لى إذا شبا (٤٤)

إذا الملك الجبار صعر خدّه مشينا إليه بالسيوف نعاثّة (٤٥)

أنتِ الأميرة فى الهوى وأنا المسىء المذنبُ (٤٦)

أناسية سعدى هوائى بعدما لهونا بها عصرًا نخف ونمزح

محيين معشوقين نغرق فى الهوى مرارا ، وطورا نستقل فنسبح (٤٧)

وثدى لرؤيته سجدة يدين له الناسك الأجلح (٤٨)

فادع سرب الملاح يشهدن موتى بحسوط . إنى أحب الملاحا (٤٩)

وفى مالٍ وليس بذى غناي كزّب الشيخ لا يعلمه تضخ (٥٠)

وصاحب كالدُّمْل المبيد

حملته فى رقعة من جلدى (٥١)

إذ نلتقى خلّقًا ونسترق الهوى سرق العفارىت السماع مذودا (٥٢)

ما بال حمّاد بن نهّما يشتهى موتى كأنى بأسّيه بأسور (٥٣)

ككبر تشهى لذيذ النكاح وتفرق من صولة الناكح (٥٤)

كأن إبريقنا والقطر فى فمه طبرّ تناول ياقوتنا بمنقار (٥٥)

والثدى تحببه وسنان أو كسلا وقد تمايل ميلاً غير منكسر (٥٦)

على أن من عيوب شعر بشار أيضا أن عددًا من قصائده الممتازة تعاني من هبوط بعض أبياتها ، وبخاصة في نهايتها ، إلى النثرية . ومن ذلك رأيته في مفاخرة الأعرابي الذي شمع بأنفه عليه في مجلس مجزاة بن ثور السدوسي ، إذ إن القصيدة كلها دمدمة وفيها وحم بركانية وزلازل ، وفجأة يصفع عيوننا وأذاننا هذا البيت الذي خُتِمَ به القصيدة ، وهو الفتور بعينه والنثرية مجسمة :

مقامك بيننا دَسَسَ علينا      فليتك غائبٌ في حرَّ نار (٥٧)  
أكر هذا العصف والدمدمة ليحيى الشاعر في النهاية ويقول لمن مسح به الأرض ومزقه تمزيقا ثم رمى أشلاءه إلى الرياح الأربعة : يا ليتك لم تكن معنا وكنت في النار ؟ ومثل ذلك في الفتور والنثرية البيت الذي يسبق هذا البيت الأخير ببيت ، ونصه :  
وتغدو في الكراء لنيل زادٍ      وليس سيد القوم المكاري  
وفي رأيته التي تهتديء بقوله :

حسبي بما لقيتُ يا عمر      لم يأتني عن حبيتي خبرُ  
نراه بعد أن يصوِّر في البيت التالي آلامه الثقالة التي يقول إنها قد أشفت به على الموت لهجر معشوقته له وعدم وصول أي خبر أو رسالة منها :

يا صاح قد أسكتَ رسالتُها      فاجمع حنوطي . حثام تنظر ؟ (٥٨)  
وهو ما لا زيادة بعده ، وكان ينبغي أن تُختم عنده القصيدة ، يقول إثر ذلك :  
لا أستطيع الهوى وهجرتهُها      قلبي ضعيف . وقلبها حجر  
فينزل بنا من حلق . ودعنا من قوله إنه لا يستطيع الهوى وهجرانها له ، وكان الهوى وحده بلا هجران ، أو الهجران بلا هوى ، يمكن أن يكون عبثًا !

ومن الضعف والهمود في تلك القصيدة أيضا قوله :  
أكاد من زفرة تباكرني      أطير في الطير حين تبتكرُ  
صحيح أنه يريد أن يقول إنني قد أصبحت من الضعف والضنى بحيث تكاد تطيرني زفرتي . ولكن المضحك أنه يقول إنه يكاد أن « يطير في الطير حين تبتكر » . والطير

حين تبتكر فتطير إنما تطير بحثًا عن رزقها ، فما علاقة هذا بذاك ؟ أفتراه سيطير معها بحثًا عن حبة يقتاتها أو دودة يجلبها لصغاره التي خلفها وراءه في العش خصاصًا زغب الحواصل ؟

ومن الفتور في القصيدة كذلك هذا البيت الذي قاله بعد أن صوِّر قبله بكاءه الشديد الذي أنزف دموعه وسهره المضنى الذي شف جسده حزناً على غياب حبيبته عنه ولامبالاتها به :

والله ما لي علم بما صنعت      ولا أتانى من أهلها بشرُ  
فضلاً عن هذا القسم الذي لم يطالبه به أحد !  
وهذه المأخذ دليل على أنه لم يكن يبذل في صياغته دائماً الجهد المطلوب ، على عكس ما يرى د. طه حسين .

وفي شعر بشار طائفة من الألفاظ الغريبة والحوشية . وهذا مما يُفسده ، إذ يغمض المعنى دون داع ، اللهم إلا الحذقة والرغبة في إظهار بضاعته اللغوية على حساب الوضوح والجمال . ومن الغريب الحوشى عنده « عناجيج ، وعِرْزَام الفؤاد ، والعَقَنْقَل ، واسلحَب ، واحزَالَتْ ، ولُبَاخِيَّة الأرداف ، والخَمْرُج ، والوِجاح ( جمع « وَح » ) ، والعَيْهَم العَلْنَد ، والمُعْلَنَكِس ، والمُسْلَنْطِج ، و « يَل » ( بمعنى « متيم » ، وقد تكررت ) ، ومُجْرَهْدَة ، والخَيْتَعُور ، والصاقور ، والصُّقُور ... إلخ » . وليس هذا النوع من الألفاظ بمقصودٍ على أراجيزه ومدائحه بل إنك لواجد منها عددًا في غزلياته .

وهذه الألفاظ الحوشية تبين أن ما قاله النقاد والقدماء عن أن بشارًا كان يصدر في نظمه الشعر عن طبع خالص لا تكلف فيه هو غير صحيح على إطلاقه .  
وبالنسبة للقوافي الداخلية فإن الملاحظ أنها تندر في شعر بشار كما بينا من قبل ، وهذا نقصٌ في النغم الموسيقي عنده .  
وبعد ، فهذه المعايير ليست بالشئ القليل . وهى تظهرنا على أن فيما قاله

المتحمسون من القدماء لبشار عن أستاذيته وروعة شعره وأن أحداً لا يلحق به مبالغة وإسرافاً . كما تبين لنا أن الدكتور النويهي حين قدّم وحلّل نماذج من شعره فى كتابه « شخصية بشار » لم يعرض الصورة كاملة ، وإنما ركّز على الوجه المضى منها وعلى أجمل ما فيه من ملامح .

ولكننا نحس أن نجلى نقطة هامة هنا ، إذ قد أرجع د. نجيب البهيتى أحكام القدماء المغالية فى شعر بشار إلى الشعوبية وإلى الخوف من لسانه الطويل (٥٩) . وقال بمثل قوله عن الدافع الشعوبى د. مصطفى الشكعة ، الذى رأى فى أقوال القدماء المعجبين ببشار حملة دعائية واسعة وذكية (٦٠) . ويبدو لى أن الأمر غير ذلك ، فإن من بين من مدحوا شعر بشار الأصمعى والجاحظ وأبا عمر بن أبى العلاء وابن المعتز ، وهؤلاء لا يمكن أن يتهموا بالشعوبية . بل إن أبا عبيدة ، وهو الشعوبى ، قد مدح كذلك شعر الحطينة مدحاً شديداً ، رغم أن الحطينة بدوى ، والشعوبيون فى ردّهم على العرب إنما يعيرونهم بعيش البادية الجلف الخشن ، وينسبون تاريخ العرب بعد الإسلام ويرجعون القهقرى إلى الجاهلية ، التى عاش فيها الحطينة صدر حياته وتمت له فيها موهبته الشعرية . أمّا دعوى د. نجيب البهيتى بأن ما قاله العلماء العرب تقرّظاً فى حق شعر بشار قد اختلقه الشعوبيون على أولئك العلماء فهى دعوى بلا دليل . والأفضل أن نقول إن إعجاب هؤلاء العلماء بالجميل الفاتن من شعره قد دفعهم إلى تعميم الحكم أو على الأقل قد حجب عنهم الجانب الآخر من الصورة . أو ربّما لم يقرأوا كل شعره ، إذ ينبغى ألا نطعن أن كل ناقد أو لغوى عنده الوقت لقراءة كل إنتاج الشعراء والكتاب الذين يتحدث عنهم . وبالمناسبة ، فمثل هذه الأحكام التعميمية التى تسودها المبالغة قد أُطلّقت من قِبَل العلماء والنقاد القدماء على كثير من الشعراء عربياً وعجمياً ، فليست هى إذن مقصورة على بشار ، ولا هى تواطئ بين النقاد الشعوبيين .

أما تقسيم العقاد لشعره إلى قسمين : رصين بدوى ، ورفيق حضرى ، فهو

تقسيم صحيح ، إذ إن هناك فرقاً واضحاً بين أراجيز بشار ومدائحه من جهة وبين غزلياته وهجائياته من جهة أخرى . أما قوله إنه لا يمتاز من غيره من الشعر بغير اللسان اللبق والقدرة على النظم والتعبير فهو حكم غير سليم ، لأن لشعر بشار خصائصه التى تسمه وتميّزه عن غيره . وقد استخلصنا فيما سبق عدداً كبيراً من هذه السمات . وبالمثل فإن حكم العقاد على غزل بشار كله بالشهوانية هو حكم غير عادل ، فقد رأينا بشاراً فى كثير من شعره حريصاً على تأكيد أنه وحبيبته قد التزما العفاف ولم يكن منهما إلا الحديث والنظر ، أو على أكثر تقدير لم ينل منها إلا لمسةً أو قرصة مثلاً . كما رأينا فى كثير من هذا الشعر أيضاً التأوهات والالام والشهاد وحرقة الأكباد والإشقاء على الموت ، وليس هذا من الشهوانية فى شيء . على أنى أود أن أبين أننى حين أقول هذا لا أدعى أن حب بشار كان هكذا فعلاً . كل ما فى الأمر أننى أرى شعره وأفرز خيوط نسيجه ولا أتحدث عن سلوكه فى الحياة مع النساء اللاتى كان يعرفهن .

وإذا كان العقاد يفسّر حبّ بشار بأنه كان نزوعاً إلى مطلق الأنثى لا إلى امرأة بعينها فإن قصائد بشار المتعددة فى عبدة مثلاً تدل على أنه كان يحبها فعلاً لشخصها لا لمجرد كونها أنثى . وقد رأينا أيضاً من قبل كيف كان بشار يؤكّد فى شعره لمن يحبها أنها هى التى تشغف قلبه وتملأ حياته وأن أية امرأة غيرها لا يمكنها أن تستمسكها .

إنّ فى غزل بشار ، بلا ريب ، قدرٌ من الفحش ، لكنه قليل فى ذاته وقليل أيضاً بالقياس إلى شعر كثير من الشعراء الآخرين . أما تأكيد حنا الفاخورى أن الكثير من شعر بشار قد أُتلف عمداً لما فيه من فحش (٦١) فهو مجرد رجم بالغيب . ومن المؤكّد أن حكم الدكتور شوقى ضيف على هذا الغزل كلّهُ بأن بشاراً قد « أماله نحو الإفصاح فى وضوح عن الغريزة النوعية إفصاحاً بثّ فيه كل ما استطاع من فحش وإثم

وفسق ، لا يتحرج ولا يراعى دينًا ولا خلقًا ، حتى ليصور جانبه الحيوانى الجشع ،  
عامدًا إلى التفصيل أحيانًا ، وأحيانًا إلى الإجمال » (٦٢) هو حكم فيه قدر غير  
ضئيل من المبالغة ، مثلما أن هناك قدرًا مثله من المبالغة فى قوله عن بشار  
والمكفوفين بصفة عامة إنهم لكونهم لا يرون الجمال بأبصارهم بل يلمسونه بأيديهم يكون  
غزلهم حسيًا ويتسع جشعهم الجسدى ويصبح شعرهم ضربًا من صياح الغريزة النوعية  
الذى ينبو عن الذوق (٦٣) . إن الضرير ، مثله مثل البصير ، قد يحب بجسده ، وقد  
يحب بروحه ، وقد يجمع فى حبه بين هذا وذاك . وتعميم القول على هذا النحو ظلم  
كبير .

على أن د. شوقى ضيف يُرجع هذا الجشع الجسدى الذى ينسبه لبشار إلى سبب  
آخر فوق ما أثبتلى به الشاعر من كف البصر . ألا وهو أن بينته ، كما يقول ، كانت  
« تكتظ بالجوارى والقيان ممن لا يعصمهن من الغواية دين ولا عرف » (٦٤) .  
ويبدو أنه كانت فى حياة بشار بعض الجوارى كما تخبرنا الروايات التى أوردها  
« الأغاني » ، لكننا نلاحظ أن الرجل فى شعره حريصٌ على تصوير حباته على أنهم  
ريبيات قصور ونعمة ، وتحف بهن الوصائف اللاتى يقمن بخدمتهن .

وقد رأينا فى غزل بشار الحوار بينه وبين حباته وصديقاتهن والقصص التى  
يحكى فيها لقاءاته بهن . كما وجدنا عنده الرسائل العاطفية إما مستقلة بالقصيدة  
جمعاء أو متضمنة فيها ، مثلما وجدنا عنده تدليل الحبيبة والتضرع أمامها ومناداتها  
بـ « يا عينى » و « يا قرة عينى » و « يا شقة نفسى » و « يا روحى » و « يا  
أميرتى » ... إلخ ، بل وتصويرها على أنها معبودته ، فتارة هى ربّه ، وتارة هى  
صنمه ، وثالثة يسجد أمام فننتها . ولعله أيضا أول من ذكر فى شعره أن حبيبته كن  
يشاركه شرب الراح . وهذا كله غير انفراده بتشبيه حديث حبيبته بالرياض المزهرة أو  
التياب الموشاة الملونة ، أى تشبيه المسموعات بالمرئيات ، وكذلك انفراده بالتظاهر بطاعة

الخليفة فى الالتزام بعدم التعرض للغزل ثم التشييب بالنساء فى نفس الوقت . ثم إنه  
ينفرد كذلك بتكرار الكلام عن دور الأذن والقلب فى عملية الحب . وذلك تابع من عماه  
وتعرض الناس له بالسؤال المستغرب عن كيفية إمكان وقوعه فى الحب دون أن يرى .  
وهذا كله يجعل لشعره مذاقًا خاصًا حتى لو تشابه فى بعض جوانبه مع بعض من سبقه  
كعمر بن أبى ربيعة مثلاً .

وإذا كان أبو نواس قد هاجم فى بعض مطالع قصائده الوقوف على الأطلال  
وكذلك مطيع بن إياس ( ولكن إلى حد قليل ) فقد سبقهما بشار إلى شئ من هذا ،  
مما لم أجد أحدًا قد نثّه من قبل عليه . أليس هو القائل :

كيف يبكى لمحبس فى طلول من سيفضى لمحبس يوم طويل ؟

إن فى الحشر والحساب لشغلا عن وقوف بك رسم مُحيل (٦٥) ؟

وإن كان استنكاره الوقوف على الإطلال إنما هو لحساب البعث والحشر لا لحساب الخمر  
كما هو الحال عند أبى نواس .

على أننا لا نقول إن بشارا هو أول من دعا إلى نبذ الوقوف على الأطلال ورسوم  
الديار ، فقد قال حسّان بن ثابت من قبله يرثى عثمان رضى الله عنهما :

يا للرجال لدمع هاج بالسّنن لقد عجبت لمن يبكى على الدّمّن

كمال قال الكميّ بن زيد :

طربت وما شوقًا إلى البيض أطربُ ولا لعبًا منى ، وذو الشيب يلقبُ

ولم تلهنى دار ولا رسم منزل ولم يطربنى بنان مخضبُ

صحيح أنه لم يدع غيره إلى نبذ الوقوف بالرسوم والأطلال ، إلا أن إعلانه عن انشغاله

عنها هو خطوة واسعة على نفس الطريق .

وثمة إشارة أخرى عند بشار إلى عدم البكاء أمام الأطلال ، وإن كانت عن

صاحبٍ له لم يعرف الحب إلى قلبه سبيلًا

حاف عن البيض إذا ما غدا لم يبك فى دار ولم يطرب (٦٦)

ومن قبلُ نجد للأعشى هذا البيت الاستنكاري :

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالى وما يُردُّ سؤالى ؟  
ولرؤبة أيضا هذا البيت :

يا صاح ، ما شاكك من رسم خالٍ ودمنة تعرفها وأطلال ؟  
كذلك سبق بشارٌ مسلم بن الوليد في الرحلة إلى المدوح على ظهر سقينة  
صوّرها تصويرًا ملفزا مثلما فعل بعده مسلم . ولم يصنع ذلك مرة بل أكثر (٦٧) .  
وقد عدّه د. حسين عطوان رائد وصف الرحلة إلى المدوح في سقينة (٦٨) .  
وقد خلط بشار الغزل بالرشاء (٦٩) ، والغزل بالهجاء والمدح (٧٠) . وذلك  
قليل في الشعر العربي .

ولبشار أيضًا قصيدة في وصف شاة عجفاء أهديت إليه فأصبحت عبثًا عليه ،  
وفي السخرية ممن أهداها له (٧١) ، مما سبق به ابن الرومي والحمدوني (٧٢) . وله  
كذلك بيتان في وصف قباء خاطه له حائك اسمه عمرو (٧٣) سبق بهما الحمدوني  
ناعت الطيلسان .

كما رأيناه يربط نفسه بالملوك متحدثًا لهم ، أو مسامحًا إياهم ، أو ذاكرا  
بصريح العبارة أنه منهم . وهذا مما ينفرد به في حدود علمي .

## الهوامش

- ١- انظر ديوان أبي نواس / تحقيق إيفالد فاجنر / لجنة التأليف والترجمة والنشر /  
القاهرة / ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م / ٢ / ١٣ - ١٤ .
- ٢- انظر « الأغاني » ٣ / ١٤٤ .
- ٣- الحيوان / ٤ / ٤٥٤ ، ٤٥٧ .
- ٤- ابن قتيبة / الشعر والشعراء / ٢ / ٧٥٧ .
- ٥- طبقات الشعراء / ٢٣ .
- ٦- السابق / ٢٤ .
- ٧- نفسه / ٢٦ .
- ٨- نفسه / ٢٨ .
- ٩- انظر « الأغاني » ٣ / ١٤٧ .
- ١٠- الموشح / ٣٩٢ .
- ١١- السابق / ٣٩٠ .
- ١٢- انظر « الأغاني » ٣ / ١٥٥ - ١٥٦ ، ١٩٦ .
- ١٣- السابق / ٣ / ١٥٦ ، والموشح / ٤٠٨ - ٤٠٩ .
- ١٤- الأغاني / ٣ / ١٩٦ - ١٩٧ .
- ١٥- العقاد / مراجعات في الآداب والفنون / ١١١ .
- ١٦- السابق / ١١٧ - ١١٨ .
- ١٧- نفسه / ١٢٥ .
- ١٨- نفسه / ١٤٠ .
- ١٩- حديث الأربعاء / ٢ / ١٩٧ - ١٩٨ .
- ٢٠- السابق / ٢ / ١٩٨ .
- ٢١- نفسه / ٢ / ٢٠١ - ٢٠٢ .
- ٢٢- نفسه / ٢ / ٢٠٣ - ٢٠٤ .

٢٣- نفسه / ٢ / ٢٠٤ - ٢٠٦ .

٢٤- نفسه / ٢ / ٢٠٧ .

٢٥- نفسه / ٢ / ٢٠٨ - ٢١٠ .

٢٦- الديوان / ١ / ١٠٢ .

٢٧- ١ / ١٠٥ .

٢٨- ١ / ١٤٦ . ولا ينفي طرافته ما سبق إليه الوليد بن يزيد مثلاً ، إذ قال :

أُمّ سَلَامٌ ، ما ذُكِرْتُكَ إِلَّا شَرِقْتُ بالدموع منى المآقى

فلن هذه الصورة لم تنتشر في الشعر العربي وتُبتذل ككثير من الصور الأخرى .

٢٩- ١ / ١٩٣ .

٣٠- مقدمة الديوان / ١ / ٧٥ .

٣١- الديوان / ١ / ١٦٠ .

٣٢- انظر هامش رقم ٣ بنفس الصفحة .

٣٣- الديوان / ٣ / ٢١ .

٣٤- ٣ / ٢٤٨ .

٣٥- ٣ / ٢٠ .

٣٦- ٣ / ٢١ .

٣٧- ٣ / ٢٤٨ .

٣٨- ١ / ١٧٣ .

٣٩- ٣ / ٦١ .

٤٠- ٣ / ٥٠ .

٤١- ٣ / ١٧٢ . ويرى الدكتور التويهي أن « البقة » عنا هي البعوضة . ولا أدري

لماذا اختار هذا المعنى ولم يختار المعنى الشائع لهذه الكلمة ، وهو « البقة » كما نعرفها كلنا ، وبخاصة أنه الأليق بالسياق . انظر « شخصية بشار » / ص ١٨٩ .

٤٢- انظر كتابه « القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي من بشار إلى ابن

المعتز » / مطبوعات جامعة الكويت / ١٧٩ .

٤٣- الديوان / ١ / ١٩١ .

٤٤- ١ / ٢٠٣ .

٤٥- ١ / ٣١٧ .

٤٦- ١ / ٣٦٠ .

٤٧- ٢ / ١٠٦ .

٤٨- ٢ / ١٠٨ .

٤٩- ٢ / ١٢٣ .

٥٠- ٢ / ١٤٧ . وهي من أبدع الصور رغم بذامتها .

٥١- ٢ / ٢٢٤ .

٥٢- ٢ / ٢٥٩ .

٥٣- ٣ / ٢٩٥ .

٥٤- ٤ / ٣٢ .

٥٥- ٤ / ٦١ .

٥٦- ٤ / ٨١ .

٥٧- ٣ / ٢٣٢ .

٥٨- ٣ / ٢٦٥ .

٥٩- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري / ٣٣٦ .

٦٠- الشعر والشعراء في العصر العباسي / ١٠٠ - ١٠١ .

٦١- انظر كتابه « تاريخ الأدب العربي » / ٣٧٤ .

٦٢- العصر العباسي الأول / ٢١٧ - ٢١٨ .

٦٣- السابق / ٢٠٧ ، ١٧٦ - ١٧٧ .

٦٤- نفس المرجع والصفحة . وانظر كذلك د. سيد حنفى حسنين ، الذي يشاركه الرأي

في هذه النقطة ( بشار بن برد - دراسة في النظرية والتطبيق / ١٦٧ - ١٦٨ ) . ومن قبل قال



العقاد ذلك ( انظر كتابه « شاعر الغزل » فى « مجموعة أعلام الشعر » / دار الكتاب العربى /

بيروت / ط ١ / ١٩٧١ م / ٦١ ) .

٦٥- الديوان / ٤ / ١٥٢ .

٦٦- ١ / ١٤٦ .

٦٧- انظر الديوان / ١ / ١٤٧ - ١٤٩ ، و ٢ / ٢٨٠ - ٢٨١ مثلاً .

٦٨- انظر كتابه « الشعراء من مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية » / دار المحتسب

ودار الجيل / ١٩٧٤ م / ٤٨٧ .

٦٩- سبق دريد بن الصمة والشماع إلى إستهلال الرثاء بالنسيب . انظر ابن رشيق /

العمدة / أمين هندية / ط ١ / ١٩٢٥ م / ٢ / ١٢١ ، وصلاح الدين الهادى / الشماع بن

ضرار الذبياني - حياته وشعره / دار المعارف / القاهرة / ٢٦٢ .

٧٠- انظر الديوان / ١ / ١٢٨ ، ١٣٣ ، ٢٧ ، ٣٥٨ ، ٢٦٤ ، و ٢ / ١٧ - ١٨ ،

٦٢ - ٦٥ ، ٧٢ - ٧٣ ، ٧٩ - ٨٠ ، ١١٠ - ١١١ ، و ٣ / ١١٦ ، ٢٦٠ ، ٢٩١ ، ٣٠٦ .

هذا ، وتبتدىء بعض النقائض بالنسيب ثم تأخذ فى الهجاء . ولابن الرومى أبيات فى تحليل يده بعض قصائده بالنسيب ثم الخروج منه إلى الهجاء مفادها أنه يريد أن يأتى هجاءه مفاجئاً قائلاً كالصاعقة بعد الغيث . وهذه هى الأبيات :

ألم تر أنتى قبل الأهاجى أقدم فى أوائلها النسيب

ليخترق المسامع ثم يتلو هجائى محرقاً يكوى القلوباً

كصاعقة أتت فى إثر غيث وضحك البيض تتبعه النحياً ؟

٧١- ٤ / ١٣٠ - ١٣٣ .

٧٢- ولست أقصد مع هذا أن لبشار السبق فى ذلك ، فإن لمع بن أوس المازنى مثلاً ،

وهو من الشعراء المخضرمين ، أبياتاً فى التهكم بآين الزبير لاهماله الضيفان طوال اليوم ثم تقديمه

لهم فى آخر النهار تيساً هرمًا هزلاً قال فيه معن ضمن الأبيات المذكورة :

زمانا أبو بكر وقد طال يومنا بتيس من شاء الحجازى أعقر

وقال : « اطعموا منه » ، ونحن ثلاثة وسبعون إنساناً . فيالوَمَ مخبر

فقلت له : لا تقرنا ، فأماننا جفان ابن عباس العُلا وابن جعفر

وكن آمانا ، واتعق بتيسك ، إنه له أعثر ينزو عليها ، وأبشر

٧٣- وهذان هما البيتان :

خاط لى عمرو قبا لىت عينه سوا

قلت بيتا ليس يُدزى أمدىح أم هجا

( الديوان / ٤ / ٩ ) .

## المصادر والمراجع

\* القرآن الكريم .

\* د . إبراهيم عوض / من ذخائر المكتبة العربية / ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .

\* د . إبراهيم عوض / لغة المتنبي - دراسة تحليلية / مطبعة الشباب البحر ومكتبتها / ١٩٨٧ م .

\* ابن الأثير / الكامل / دار الكتاب العربي / بيروت / ط ٣ / ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

\* ابن رشيق / العمدة / أمين هندية / ط ١ / ١٩٢٥ م .

\* ابن سيده / شرح مشكل أبيات المتنبي / تحقيق محمد حسن آل ياسين / دار الطليعة / بيروت / ط ١ .

\* ابن قتيبة / الشعر والشعراء / تحقيق أحمد محمد شاكر / دار المعارف .

\* ابن المعتز / طبقات الشعراء / تحقيق عبد السلام أحمد فراج / دار المعارف / ط ٢ .

\* ابن النديم / الفهرست / تحقيق رضا - تجدد / طهران / ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

\* أبو نواس / ديوان أبي نواس / تحقيق إيفالد فاجنر / لجنة التأليف والترجمة والنشر / القاهرة / ١٣٧٨ م - ١٩٥٨ م .

\* د . أحمد كمال زكي / الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري / دار المعارف .

\* الأصفهاني / الأغاني / مؤسسة جمال للطباعة والنشر / بيروت ( مصور عن طبعة دار الكتب ) .

\* بشار / ديوان بشار / تحقيق محمد الطاهر بن عاشور / لجنة التأليف والترجمة والنشر / ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .

\* البغدادى / الفرق بين الفرق / مكتبة أنس بن مالك / ١٤٠٠ هـ .

\* د . توفيق الفيل / القيم الفنية المستحدثة في الشعر العباسي من بشار إلى ابن المعتز / مطبوعات جامعة الكويت .

\* الجاحظ / البيان والتبيين / دار الفكر للجميع / ١٩٦٨ م .

\* الجاحظ / الحيوان / تحقيق عبد السلام هارون / مصطفى البابي الحلبي / ط ٢ / ١٣٨٥ هـ .

- ١٩٦٦ م .

\* جرجي زيدان / تاريخ آداب اللغة العربية / تعليق د . شوقي ضيف / دار المعارف .

\* د . جميل أحمد ظفر / النحو القرآني / قواعد وشواهد / مطابع الصفا / ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .

\* حسين عطوان / الشعراء من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية / دار المحتسب ودار الجيل / ١٩٧٤ م .

\* حنا الفاخوري / تاريخ الأدب العربي / المطبعة البولسية .

\* الزركلي / الأعلام .

\* سحيم / ديوان سحيم / تحقيق عبد العزيز الميمنى / دار للكتب المصرية / ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م .

\* د . سيد حنفي حسنين / بشار بن برد - دراسة في النظرية والتطبيق / دار الثقافة للطباعة والنشر / القاهرة / ١٩٧٨ م .

\* السيوطي / همع الهوامع - شرح جمع الجوامع / دار المعرفة / بيروت .

\* الشافعي / الرسالة / تحقيق أحمد محمد شاكر / مكتبة التراث / القاهرة / ط ٢ / ١٣٩٩ هـ .

\* د . شوقي ضيف / العصر الإسلامي / دار المعارف / ط ٧ .

\* د . شوقي ضيف / العصر العباسي الأول / دار المعارف / ط ٦ .

\* د . شوقي ضيف / الفن ومذاهبه في الشعر العربي / دار المعارف / القاهرة / ط ٨ .

\* صلاح الدين الهادي / الشماخ بن ضرار الذيباني - حياته وشعره / دار المعارف / القاهرة .

\* الطبرسي / مجمع البيان في تفسير القرآن / مكتبة الحياة / بيروت .

\* د . طه حسين / حديث الأربعة / دار المعارف / ط ١٣ .

\* عباس محمود العقاد / مراجعات في الآداب والفنون / دار الكتاب العربي / بيروت / ١٩٦٦ م .

- \* عباس محمود العقاد / شاعر الغزل ( فى « مجموعة أعلام الشعر » / دار الكتاب العربى / بيروت / ط ١ / ١٩٧١ م ) .
- \* د . عبد الفتاح صالح نافع / الصورة فى شعر بشار / دار الفكر / عمان / ١٩٨٣ م .
- \* د . عبده بدوى / الشعراء السود وخصائصهم فى الشعر العربى / الهيئة المصرية العامة للكتاب / ١٩٧٣ م .
- \* د . عمر فروخ / تاريخ الأدب العربى / دار العلم للملايين / بيروت / ط ٤ / ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- \* القلانسى / إرشاد المبتدى وتذكرة المنتهى فى الإقراءات العشر / تحقيق ودراسة عمر حمدان الكبيسى / جامعة أم القرى / مكة المكرمة / ط ١ .
- \* د . محمد زكى العشماوى / موقف الشعر من الفن والحياة فى العصر العباسى / دار النهضة العربية للطباعة والنشر / بيروت / ١٩٨١ م .
- \* د . محمد عبد العزيز الكفراوى / الشعر العربى بين الجمود والتطور / دار نهضة مصر / القاهرة / ط ٢ .
- \* د . محمد نبيه حجاب / معالم الشعر وأعلامه فى العصر العباسى الأول / دار المعارف / ط ٢ / ١٩٧٣ م .
- \* د . محمد النويهى / شخصية بشار / دار الفكر / ط ٢ .
- \* المرتضى / أمالى المرتضى / تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم / عيسى البابى الحلبي / ط ١ / ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م .
- \* المرتزاني / الموشح / تحقيق على محمد البجاوى / دار نهضة مصر / ١٩٦٥ م .
- \* د . مصطفى الشكعة / الشعر والشعراء فى العصر العباسى / دار العلم للملايين / بيروت / ط ٦ / ١٩٦٨ م .
- \* المعزى / رسالة الغفران / دار صادر / بيروت .
- \* د . نجيب محمد البهيتى / تاريخ الشعر العربى حتى آخر القرن الثالث الهجرى / دار الثقافة / الدار البيضاء / ١٩٨٢ م .

- \* الوليد بن يزيد / شعر الوليد بن يزيد / جمع وتحقيق د . حسين عطوان / مكتبة الأقصى / عمان / ط ١ / ١٩٧٩ م .
- \* ياقوت الحموى / معجم البلدان .
- \* يوسف الصميلي / بشار بن برد - شخصيته ومنهجه الشعرى / دار الوحدة / بيروت .
- \* André Miquel , La Littérature Arabe , " Que sais-je " ( no. 1355 ) , Paris .
- \* Beaston , Selections from the Poetry of Bassar , Cambridge University Press , 1977 .
- \* Encyclopaedia of Islam , 1st ed .
- \* R. A. Nicholson , A. Literary History of the Arabs , Cambridge University Press , 1979 .

## الفهرس

٥	الإهداء
٦	مقدمة
٨	حياة الشاعر وشخصيته
٢٢	عقيدته
٨٦	بشار والشعوبية
	<b>الملاحم الفنية لشعر بشار</b>
٩٣	سمات الغزل عنده
٢٩٠	بعض سمات المديح عند بشار
٣٠٢	افتخار بشار بشعره
٣١٦	بعض ملاحم الهجاء عند بشار
٣٢١	وصف الخمر عند بشار
٣٢٧	من شعر الحكمة عند بشار
٣٣٥	سمات متفرقة في شعر بشار
٣٨٧	ملاحظات لغوية على شعر بشار
٤٠٠	تحقيق نسبة القصيدة الثانية في عبدة
٤٠٦	الرأى في شعر بشار
٤٢٨	المصادر والمراجع